

BARRIO CENTENARIO UNA HISTORIA DE RECUPERACIÓN



PROGRAMA RECUPERACION DE BARRIOS
"QUIERO MI BARRIO"
BARRIO CENTENARIO 2006 - 2009

PARTICIPANTES

INSTITUCIÓN:
MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO

COORDINACION:
SEREMI MINVU Región de O'Higgins

Morín Contreras Concha
Ignacio Faúndez Figueroa
Claudio Montecinos Fuenzalida

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:
MAGC - CONSULTORES

Mónica González Coros
Leonardo Pino Quiroga
Mariely Mardones Arce
Alejandra Pino Quiroga

AGRADECEMOS LA AMABILIDAD Y COOPERACIÓN DE TODOS LOS VECINOS DEL BARRIO,
APAREZCAN O NO EN ESTAS PÁGINAS

PODEMOS VIVIR MEJOR

Dentro de los ejes que guían el quehacer del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, se encuentra el generar integración social a través de sus programas. En este sentido, el Programa Quiero Mi Barrio ha sido, desde sus inicios, una expresión concreta de ello, asumiendo en la recuperación de barrios parte de la deuda social que tenemos como país con aquellos sectores y territorios deteriorados y de gran vulnerabilidad social.

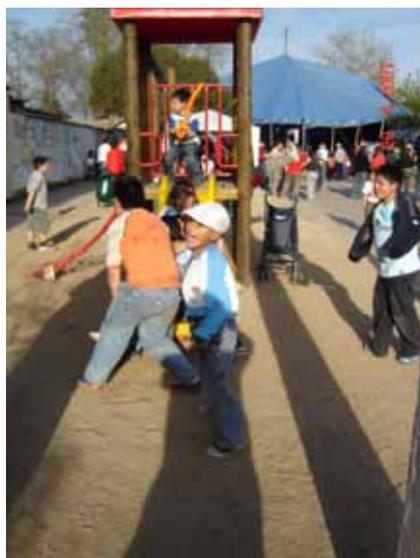
Las políticas públicas deben guiarse por el principio de equidad, pero también por la incorporación de los ciudadanos a la toma de decisiones, ya sea en el diseño, implementación o evaluación de éstas. Quiero Mi Barrio ha apostado por la capacidad de los ciudadanos para organizarse, participar e influir en las decisiones que afectan a su entorno inmediato, y es así que, a lo largo del desarrollo del Programa, hemos visto cómo estas inquietudes se han traducido en iniciativas concretas y provechosas para los ciudadanos que cohabitan en estos barrios, avanzando en el involucramiento con su desarrollo, mejorando las relaciones vecinales y construyendo una mirada más colectiva de lo que debiera ser la recuperación de sus espacios. Al ser protagonistas de las mejoras de su entorno, los vecinos han comenzado, también, a hacerse responsables del uso, administración y mantención de las obras realizadas, como también de las dinámicas sociales internas que favorecen dicho trabajo.

Como en todas las políticas públicas del gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, lo que ha estado en el centro de este Programa han sido las personas, con sus problemas, sueños y anhelos. Quiero Mi Barrio ha demostrado que podemos vivir mejor y que la apuesta por un trabajo en red –aunando los esfuerzos del Estado, del sector privado y de la comunidad– ha incentivado a los vecinos a compartir la responsabilidad de un proceso que los beneficia directamente.

Para poder construir vida de barrio efectiva, que permita mejorar aquellos espacios abandonados que favorecen la delincuencia y la falta de diálogo ciudadano, necesitamos involucrar no sólo a los vecinos y a nosotros como Ministerio de Vivienda y Urbanismo, sino también requerimos comprometer activamente a los Municipios y a otros actores del Estado que contribuyen a mejorar la calidad de vida de chilenos y chilenas.



*Patricia Poblete Bennett
Ministra Vivienda y Urbanismo
Introducción Libro Quiero Mi Barrio*



PRESENTACION

El Programa de Recuperación de Barrios, "Quiero mi Barrio" del Ministerio de Vivienda y Urbanismo se ha planteado diversos objetivos que apuntan a mejorar la calidad de vida de los vecinos de los barrios seleccionados.

En este sentido, se ha tomado la opción de trabajar el Patrimonio Cultural y la identidad del Barrio con énfasis en la Recuperación de su Historia.

Esto, con la convicción de "revivir" al barrio, encantándolo, generar en los vecinos el reconocimiento que son parte de el y por ende motivarlos a participar del proceso de "recuperación". Apostado además, a la recomposición de tejido social a través del mejoramiento de la vinculación y relación entre vecinos, a partir de elementos comunes que los identifiquen como parte de un territorio y reconociendo espacios significativos para estos, historias comunes y memoria colectiva.

INDICE

PROLOGO	8
INTRODUCCION	9
1.- HISTORIA Y CONSOLIDACIÓN URBANA DE RANCAGUA AL BARRIO	10-20
2.- HISTORIA DEL BARRIO	21-47
3.- NUEVOS CAMINOS DE LA HISTORIA	48-134
4.-. TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES	135-140
5.-"BARRIO CENTENARIO, UNA MAGIA DORMIDA" CUENTO DEDICADO AL MÁGICO COTIDIANO	141-150
6.-PALABRAS FINALES	151

PROLOGO

El presente texto se enmarca dentro del programa de Recuperación de Barrios denominado Quiero mi Barrio, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, a realizarse desde el año 2006 al 2009 como iniciativa prioritaria del Gobierno.

Quiero mi Barrio plasma la perspectiva de desarrollo social que se explica en el Programa de Gobierno, donde se afirma que "La calidad de vida de las personas es la medida del éxito de un país. El progreso económico y político no sirve de mucho si no mejoran las condiciones en las que vive la gente.

El éxito del desarrollo se mide por la participación de las personas para sentirse seguras en su barrio, vivir con dignidad en su casa, transportarse expeditamente a su trabajo y gozar de tiempo libre para la cultura, los deportes y la recreación".

Desde allí debemos leer que se está orientado una acción pública desde la perspectiva de lo que se ha llamado "desarrollo social a escala humana", desarrollo que propende a procesos realizados desde y con las personas. Sumado a esto, el propósito central del Programa que consiste en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes en su cotidianidad, lo que habla de un trabajo de recuperación de los espacios públicos donde las personas conviven; de mejoramiento del entorno que los cobija, fortaleciendo las relaciones sociales que hacen de ese espacio un lugar de vida y desarrollo humano.

Se vuelve fundamental entonces la recuperación de la historia, como un espacio que permite reconsideraciones a lo vivido, nuevas valoraciones a lo que esa localidad o barrio han sido y con lo cual se hace posible construir nuevos proyectos.

INTRODUCCION

El Programa de Recuperación de Barrios plantea el desarrollo de "procesos participativos de recuperación de los espacios públicos y de los entornos urbanos de las familias"; con ello, instala en el centro de la acción del territorio al vecino. Por una parte, le otorga protagonismo y por otra, enfatiza el valor de los espacios urbanos en la vida de las personas.

Sin embargo promover estos procesos es un desafío: generar una relación directa y de construcción conjunta entre el equipo de trabajo en terreno y los vecinos, porque es necesario asumir que se ha generado en nuestro país, por diversas razones, una relación histórica de dependencia entre el Estado y la ciudadanía.

Por ello, el Programa ha concebido un eje transversal de trabajo: Identidad de Barrio y Patrimonio Cultural, el cual se propone trabajar los elementos culturales de la vida en los barrios. Este eje nace del comportamiento de las personas y la valoración de sus elementos subjetivos (valores, afectividad, compromisos, etc.), uno de los cuales es la identidad, la que está definida como aquel sentimiento de "ser parte de", de "sentirse reconocido por otros", es relevante para la acción colectiva, en tanto solo las personas (individual y colectivamente) con una auto-imagen clara, pueden proyectar y realizar sus proyectos, asumir sus desafíos y pensar en su futuro.

Desde el diagnóstico que asume el Programa, la amalgama entre las vidas cotidianas y los espacios, ha constituido una particular forma de ser de las personas. Ese es su patrimonio cultural. Sin embargo, el entorno urbano en que se vive no siempre posee significados claros para las personas que a diario circulan en él; solo son las trayectorias y los caminos conscientes y significativos los que le van dando "peso" y espesor a esos referentes de vida colectiva que son la plazas, los edificios, etc. Todo el resto de los espacios urbanos serán neutros y vacíos, en tanto no sean las personas las que los maticen con sus propios acentos, colores, sentidos y usos. De esa amalgama nace la identidad cultural del barrio.

Con todo esto, podemos concluir que la tarea que tiene el Programa, y que solo será posible asumiendo en su identidad el Eje Identidad de Barrio y Patrimonio Cultural, es la de volver a poblar de "rastros", de "huellas" y de marcas particulares de cada barrio. Sin embargo, sabemos que el Barrio, ese territorio en el que nos reconocemos en la vida diaria, no es una idea o un concepto que se crea de un momento a otro. El barrio es producto de un proceso histórico, a través del cual se ha construido un discurso identitario, un discurso que cumple la función de diferenciar a ese colectivo de otro colectivo.

1.-HISTORIA Y CONSOLIDACIÓN URBANA DE RANCAGUA AL BARRIO.

1.a.-ORIGEN ETIMOLÓGICO DE RANCAGUA

Antes de la conquista española, el valle de Cachapoal estaba habitado por los picunches y es probable que el nombre de Rancagua sea una castellanización de Rangkülwe, que en mapudungun significa "cañaveral".

1.b.-HISTORIA DE RANCAGUA

Los picunches promaucaes fueron los primeros habitantes del Valle de Rancagua. Llegaron, incluso a construir un pucará en el Cerro La Compañía y un puente colgante de cuerda y mimbres sobre el río Cachapoal, que facilitó las expediciones incaicas hacia el sur de su imperio. La presencia incaica no significó la pérdida de autoridad local, ni de sus tierras a los caciques picunches.

Es así como el reducto de Rancagua fue conservado por los ascendientes del Cacique Guaglén, el último de los Picunches, que ejerció su dominio hasta, que por propia voluntad, cedió sus territorios para la fundación de la futura ciudad de Rancagua, la que se realizó el 5 de octubre de 1743 con el nombre de "Villa Santa Cruz de Triana" y estuvo a cargo del Presidente de la Audiencia y Gobernador del Reino de Chile, José Antonio Manso de Velasco, siendo aprobado por Real Cédula del 29 de julio de 1749.



Tal como había hecho en la planificación de diversas ciudades, Manso de Velasco proyectó la ciudad según el plano ortogonal (también llamado damero), muy utilizado en España, que consiste en un plano similar a un tablero de ajedrez; 8 cuadras por 8 cuadras. Cada cuadra se dividía en 4 partes, denominadas solares.

A partir de esos años, la villa comenzó a organizarse. El Protector de la Villa, Martín Gregorio de Jáuregui, repartió las cuadras y solares demarcados, para las diversas funciones de la época. Entre esas designaciones, donó 2 cuadras (8 solares) a la orden de los franciscanos. Dicho terreno, actualmente constituye las dos manzanas delimitadas por las calles Estado, Almarza, Millán e Ibieta.

En el año 1807, los padres Franciscanos levantaron en la actual esquina suroriente de las calles Estado e Ibieta su templo, la Iglesia San Francisco.

Damero Fundacional:
Norte: Av. Lib. Bernardo O'Higgins.
Sur: Ctl. Millán.
Oriente: Ctl. Ibieta.
Poniente: Av. San Martín.

1.c.-BATALLA DE RANCAGUA (El Desastre de Rancagua)

La ciudad de Rancagua fue testigo de la batalla que marca el fin de los primeros proyectos republicanos por la Independencia de Chile. El hecho ocurrió los días 1 y 2 de octubre de 1814. El brigadier Bernardo O'Higgins, al mando de José Miguel Carrera, se encerró en la plaza de la ciudad para detener las tropas realistas de Mariano Osorio, logrando resistir durante dos días, hasta que pudieron romper el cerco y huir. Durante el fragor de la batalla, Bernardo O'Higgins dice nuevamente la frase que había acuñado meses antes en la batalla de El Roble: **"O vivir con honor o morir con gloria"**. La derrota de los patriotas en esta batalla produce el fin de la Patria Vieja, la huida de los líderes emancipadores a la Argentina y el comienzo del período histórico de la llamada Reconquista.

La heroica derrota que sufrieron las fuerzas patriotas en la plaza de Rancagua, provocó la casi total destrucción de sus casas y la persecución de los que lucharon en la resistencia contra las autoridades realistas. Para honrar y perpetuar la memoria de estos acontecimientos, el Director Supremo, don Bernardo O'Higgins, le confirió el título de ciudad **"muy leal y nacional"** el 27 de mayo de 1818. El mismo Decreto estableció el Escudo de la ciudad con el lema **"Rancagua renace de sus cenizas porque su patriotismo la inmortalizó"**.

1.d.-SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE RANCAGUA

La elección del Cabildo en 1825, se vio marcada por el enfrentamiento entre O'Higginistas y Freiristas. Luego de una serie de complicaciones, se realizó la jura de la Constitución que se hizo con todas las formalidades, el 27 de septiembre de 1828. Más tarde se designó un Asesor Letrado, para dirimir los conflictos que se producían en la naciente ciudad. Hacia 1831 se comenzó la construcción de la alameda en la cañada norte, que fue inaugurada con una gran fiesta en 1834. En 1840 se creó el Colegio de Instrucción Superior, que serviría de continuación a los jóvenes egresados de la escuela municipal que existía.

En 1842 surgió en Chile un gran movimiento intelectual, la Sociedad Literaria de 1842, que tuvo como gran protagonista al rancagüino José Victorino Lastarria. Surgieron los primeros periódicos de la ciudad, como El Porvenir (1871), El Fénix (1872), El Lautaro, El Herald, El Crepúsculo, El Patriota y El Progreso y La Voz del Pueblo. El Lautaro sería la voz de los balmacedistas en la Revolución de 1891, y luego de la derrota del presidente Balmaceda el diario fue discontinuado y sus imprentas saqueadas. En 1892 llega a Rancagua el doctor Eduardo De Geyter, quien sería nombrado como médico de la ciudad. Su importante labor se extendió hasta 1925, año de su muerte.

1.e.-SIGLO XX EN LA CIUDAD DE RANCAGUA

Los avances que se iniciaron desde inicios del siglo XX permitieron un mayor desarrollo urbanístico de Rancagua. En 1903 se autorizó la implementación de un sistema de tranvías por calles Estado e Independencia, proyecto que sería concretado en 1919 con la instalación de tranvías eléctricos.

La Instalación de la Empresa Braden Cooper (1906) se produce un importante foco de desarrollo Industrial y comercial de la ciudad, que ejerce además un gran atractivo de mano de obra hacia el resto del país, así, la compañía Minera El Teniente traslada a Rancagua al personal y sus familias que hasta entonces se encontraban localizadas en los campamentos de Sewell, Coya y Caletones, localizando las nuevas Poblaciones en los sectores Nororiente y Sur oriente de la ciudad, lo que dio paso al desarrollo poblacional de la Comuna de Rancagua.

La expansión urbana se orienta hacia el Nororiente con la construcción del ramal Ferroviario a Sewell, lo que genera el crecimiento de La Sanchina y de las dos primeras poblaciones: Centenario y Cuadra. Entre 1920 y 1943, por efecto de la misma vía férrea, se crean nuevas poblaciones: Rubio, Valenzuela, San Francisco, etc.

En 1912 se instaló el Monumento a O'Higgins de la Plaza de Los Héroes, reemplazando los pilones que existían en el mismo lugar, en el término de 1913, Rancagua se encontraba en vísperas del año que conmemoraría 100 años de la batalla, a cargo de la Comisión Centenario, En sesión Municipal del 1 de Marzo se acordó llamar a rápidas propuestas, con el fin de empezar a empedrar algunas calles y asfaltar otras, teniendo en cuenta la proximidad del centenario de la batalla, el 18 de marzo de 1914 se recibe el ofrecimiento de Don Julio Valenzuela para reparar toda la calle O'carrol, es así como a fines de Marzo, se abren las propuesta para la definición de el mejoramiento de algunas calles de la ciudad en ciertos tramos: Gamero – Cuevas – Astorga y Bueras, también se decide asfaltar las veredas de calle Rubio – San Martín – Bueras – Astorga y Campos.

El 22 de Julio, se comenzó a oficializar la venta de los terrenos de la Población Centenario de O'Higgins, ubicada a un costado de la prolongación oriente de la Alameda, los terrenos fueron comprados a Don Luis López, se vendieron en cuotas semanales o mensuales.

La comisión Centenario, bajo la dirección de Don Lucio Zúñiga y Eduardo de Geyter, hicieron todo lo posible para la gran conmemoración de la batalla, cuyo programa fue el siguiente:

PROGRAMA OFICIAL:

Día 1.

- 6:30.AM: Salvas de 21 cañonazos, embandera miento general de la ciudad y dianas.
- 9 AM: Honras en la Iglesia Parroquial, en homenaje a los héroes caídos en 1814.
- 11 AM. Festival de banda y elevación de globos en la Plaza Los Héroes.
- 13-14:30. PM. Biógrafo gratis en el Teatro O'Higgins.
- 14:30 PM. Ejercicios gimnásticos en la **Población Centenario de O'Higgins** por Clubs de Sport venidos de Santiago.
- 16:30 PM. Función patriótica en el Teatro O'Higgins con precios módicos.
- 18-19 PM. Fiesta en Plaza de Los Héroes.
- 20:30 PM. Fuegos artificiales y retreta militar en La Plaza O'Higgins.
- 21:30 PM. Gran función de gala en el Teatro O'Higgins por la Compañía de Operas "Excelsior", dedicada a las autoridades.

Día 2.

- 6:30 AM. Salvas y dianas como el día anterior.
 9 AM. Llegada de la Escuela Militar y delación de los Cuerpos del Ejército con sus respectivos estandartes.
 9:30 AM. Misa de Campaña en La Plaza de Los Héroes.
 11 AM. Cantos patrióticos en la Plaza de Los Héroes por los alumnos en las escuelas públicas.
 14 PM. Inauguración del Monumento a O'Higgins y conferencia dictada por el Capitán don José María Barceo Lira.
 14:30 PM. Te Deum en la Iglesia Parroquial.
 15 PM. Desfile del Ejército, Cuerpo de Bomberos, Boy Scout, Escuelas, Sociales Obreros y deportivas en la Alameda.
 15:30 PM. Visita de los Scouts a la Fabrica de duraznos del señor J. Nicolás Rubio.
 16 PM. Evoluciones aéreas, por la flotilla de la Escuela Militar Aviación.
 16:30 PM. Campeonato de Scouts en la **Población Centenario**.
 19 PM. Desfile con antorchas por los Scouts, desde la Plazuela hasta la Estación.
 20:30 PM. Fuegos artificiales y festival en la Plaza de los Héroes por las bandas del Ejército.
 21:30 PM. Función de gala en el Teatro O'Higgins por la Compañía de Operetas dedicada a las autoridades del Ejército.

Día 3.

- 6 AM. Salvas y dianas como el día anterior.
 10-12 AM. Retreta en la Plaza de Los Héroes.
 13 PM. Biógrafo gratis.
 14 PM. Gran Concurso deportivo en la **Población Centenario**.
 17 PM. Pic-nic en honor a la Sociedad y Pueblo de Rancagua en la **Población Centenario**.
 20:30 PM. Retreta en la Plaza de Los Héroes.
 21:30 PM. Función de gala en el Teatro O'Higgins por la Compañía de Operetas.

Día 4.

- Salvas como los días anteriores.
 10:30-12 AM. Festival en la Plaza.
 14 PM. Ejercicio general de bombas.
 20:30 PM. Retreta en la Plaza.
 21:30 PM. Función de Gala en el Teatro O'Higgins por la Compañía de Operetas "Extraescolares".

El programa confeccionado, se cumple en su totalidad contando con la presencia de prácticamente todo Rancagua incluyendo miles de asistentes de la capital.

El 18 de octubre de 1925 se creó la Diócesis de Santa Cruz de Rancagua por el Papa Pío XI mediante la Bula "Apostolici Muneris Ratio".

1.2.-BARRIO CENTENARIO

1.2.a.- Localización del Barrio

Emplazamiento, Sector Nor-Oriente del damero fundacional de Rancagua.

Barrio típico histórico de Rancagua, delimitado por:

Sector Norte: Población Williams Braden.

Sur: Av. Libertador Bernardo O'Higgins.

Poniente: Av. Illanes.

Oriente: Cm. La Cruz.

- Avenidas Estructurantes:

AV. L. B. O'Higgins (sur).

AV. Illanes (Poniente).

- Calles Secundarias:

Cll. Última Esperanza (norte).

Cm. La Cruz (Oriente).



*Plano Ubicación Barrio Centenario año 2000.

1.2.b.-Características Generales:

Ubicado a solo 10 cuadras del centro político administrativo comercial y financiero de la comuna, es un barrio potencial para el desarrollo de renovación urbana, siendo su emplazamiento un factor importante, en términos de distancia hacia las fuentes de trabajo y servicios de la comuna.

El barrio Centenario es considerado barrio histórico de Rancagua, debido a su historia de conformación barrial y Características Arquitectónicas que refuerzan su pasado.

Destacan sus construcciones tipo colonial, fachada continua, Bandejonos de áreas verdes, las cuales han sido afectadas por la Falta de mantención y deterioro urbano.

1.3.-. Orígenes del Barrio:

Su historia propia lo define como su nombre... Barrio Centenario (fundado en 1914), denominado así, por motivo la celebración de los 100 años de la Batalla de Rancagua.

Dentro del contexto de la historia propia del barrio, inicialmente, la población surgió, debido a la venta de lotes de terrenos que realizó una familia hacendada en Rancagua (familia Saimovics, de origen yugoslavo) a las familias provenientes del norte del país que en la época de los 30 arrancaban de los cierres de las oficinas salitreras hacia la zona central trayendo consigo cesantía y hambruna.

Así, La vida de los pobladores era sacrificada y con muchas carencias, como por ejemplo se organizaban las famosas "Ollas comunes", las que eran financiadas por los mismos ex-calicheros y en donde se reunían alrededor de treinta a cuarenta personas, a pesar de ello vivían muy orgullosos de lo que tenían y por la forma honesta con que se ganaban su sustento.

Bajo este panorama la población Centenario nació, con estas 4 ó 5 familias calicheras, pero que lentamente se comienza a poblar con otras familias naturales de Rancagua, los cuales muchos de ellos en su mayoría, carecían también de trabajos estables con lo que produjo vagancias, alcoholismo y clanes delictivos, lo que generó una mala reputación para el sector, incluso calificándola como un "barrio bravo", en ese entonces, la población total de Rancagua no superaba los 20.000 habitantes.

La conformación del barrio se obtuvo bajo la influencia de la radicación de nuevos pobladores, familias trabajadoras, provenientes de la Compañía Minera El Teniente, las cuales fueron trasladadas desde el campamento de Sewell, Coya y Caletones, dando origen a poblaciones, las cuales se emplazaron en los sectores Nororiente (con la construcción del ramal ferroviario a Sewell), y Sur oriente de la ciudad, lo que dio paso al desarrollo poblacional de la comuna de Rancagua, el crecimiento de La Sanchina y de las dos primeras poblaciones: Centenario y Cuadra.



Vista Av. Illanes / Alameda.



Vista Cll. Centenario / Ejercito



Vista Fachada Casa Flia. Marambio, Cm. La Cruz.

Elemento importante de la historia de la población, es la llegada al barrio de Don Francisco Butrón - hijo de inmigrantes españoles-, quien en el año 1930, inicia de una forma muy artesanal y con mucho esfuerzo, una empresa vitivinícola, la que permitió dar empleo a una docena de hombres del barrio. Dicha empresa fue creciendo paulatinamente, llegando a ser uno de los mayores productores de vinos de la región.

Así, la población Rancagüina bordeaba los 50.000 habitantes, en la década de los 40 y comenzaba a existir un importante centro comercial y cívico en la ciudad.

Todos estos factores influenciaron positivamente en la población Centenario, generando para los pobladores mejores expectativas de trabajo, culturales y deportivas, lo que logro, transformar la mala impresión que los propios vecinos tenían sobre el barrio.

A mediados de los años 30, uno de los primeros asentamientos, junto al poblado, lo constituyo la iglesia católica, actualmente en pie, "Iglesia Divina providencia", de la cual no hay data exacta acerca de la fecha en que fue construida. Según instituciones católicas, está fue levantada a mediados de los años 30, esta apreciación se concluye de acuerdo a lo manifestado por un informante clave, puesto que recuerda y señala que un familiar cercano recibió su primera comunión en esa capilla en el año 1925.

Cabe señalar, que la seguridad a nivel comunal y barrial, se hizo presente, en 1930 con la construcción de la Primera Tenencia de Rancagua, la que actualmente es de uso habitacional. ya que años antes, esta población era conocida por las situaciones riesgosas a que estaban acostumbrados los vecinos e incluso a la mirada de desconfianza hacia el barrio¹.



Vista CII. Balmaceda / Ultima Esperanza



Vista CII. Balmaceda/López. I. Divina Providencia



Vista CII. Balmaceda/Teniente 1ra Tenencia.

¹ Según conversaciones llevadas a cabo en la sesión n° 1 del taller participativo Registro de la Historia del Barrio, los vecinos recuerdan de su población, que este solía ser un territorio de riesgo, ya que incluso los vecinos aseguraron que cuando se cometía algún robo en el centro de Rancagua, Carabineros llegaba a Barrio Centenario, pensando que la proveniencia de los asaltantes era ésta.

Con las nuevas expectativas de vida y el rápido crecimiento del barrio, las actividades recreativas no estuvieron ausentes, generando un "Centro Cultural y Deportivo Centenario", marcando un hito, que aun se mantiene activo en el barrio Centenario. Fundado el 23 de Agosto de 1943, se convirtió en uno de los clubes fundadores de la "Asociación de Clubes de barrio de la Ciudad de Rancagua" siendo un gran promotor de distintas disciplinas tales como: Fútbol (Campeón de los barrios 2001), Boxeo, pin pon, atletismo y ciclismo.

Sin lugar a dudas, estos antecedentes reflejan que esta es una de las instituciones más prestigiosas de Rancagua, no sólo por sus triunfos en lo deportivo, sino también por su contribución social hacia la comunidad. Dicha organización funciona activamente en su Sede, ubicada en Calle Centenario N° 105, de la misma población.

Es importante señalar además, datos de fechas "hito" para la Población, estas, obtenidas de informantes claves como Presidente de Junta de Vecinos, Directora Colegio Jesús de Praga, Secretaria de Escuela n° 25, Julio Valenzuela" obra Don Guanera, Iglesia Divina Providencia.

1.4.-FECHAS HITOS DEL BARRIO CENTENARIO

Nº	Organización	Año de Asentamiento
1	Edificación de Primeras Viviendas	1917
2	Inscripción Notarial Viña San Gerardo, Propiedad Familia Butron	1933
3	Colegio Jesús de Praga, congregación de la Preciosa Sangre	1935
4	Termino Edificación Iglesia Divina Providencia	1935
5	Termino Edificación de Castillo Butron (instalación de Cúpula)	1948
6	Escuela N° 25, Julio Valenzuela, Obra Don Guanela	1951
7	Hogar Sagrado Corazón de Jesús, Obra Don Guanela	1951
8	Primeras Pavimentaciones Alameda	1958
9	Primer Taller de Herrer (Miguel Cornejo)	1960
10	Primer Taller de Soldadura (Propiedad Luis Catalán)	1965
11	Primer Taller Mecánico (Propiedad Juan Araya)	1973
12	Pavimentación Av. Illanes	1973
13	Instalación Empresa Pétreos Ltda.	1989
14	Instalación de Centro de Reinserción Social Gendarmería de Chile	1996

1.5.-PRIMERAS PAVIMENTACIONES.

1. Pavimentación Av. Libertador Bernardo O'Higgins año 1958.
2. Pavimentación Calle Balmaceda, año 1960.
3. Pavimentación Calle Centenario, año 1960.
4. Pavimentación Av. Illanes, año 1974
5. Calles interiores: año 1985 y 1990.



Vista Cll. Illanes.



Vista Cll. Las Quintas / Balmaceda



Vista Calle Balmaceda



Vista Cll. Teniente / Balmaceda



Vista Cll. Centenario



Hogar Hermanas Hospitalarias del sagrado corazón de Jesús.



1990

CII. Centenario / Ejercito

2007

2.-HISTORIA DEL BARRIO.



"EN LA BÚSQUEDA DE LA HISTORIA DEL BARRIO CENTENARIO Y SUS CARACTERÍSTICAS PROPIAS"

Introducción

Para cada individuo, el reconocerse a sí mismo, a sus familiares y a sus conocidos como actor y/o actores clave en su pasado crea un sentimiento de pertenencia en su localidad y una seguridad como individuo que presencia, representa y vivió la historia en estos lugares, como en este caso, el barrio: Pasa a ser un lugar común presente en la ideología de todos los que lo habitan, como también refuerza el presente del individuo que nació, se crió y aun vive en el barrio. Años de historia pasan por sus narices, pero muy pocas veces la velocidad de los tiempos nos da la oportunidad para hacer pausa en detalles que se han apoderado de una imagen colectiva. Recuerdos que ya no están y generaciones que aun pueden ser cuenta de la existencia de familias emblemáticas en la confección del mapa generacional que existe tras la ciudad de Rancagua.

Desde pequeños, vemos al barrio como una especie de "lugar mágico" donde todas las dimensiones eran enormes, sin importar lo pequeñas que sean... las plazas, los juegos y muchos personajes reconocidos hacen que toda la historia tome ribetes fantásticos. A esto podemos agregar el factor mágico que abunda y sustenta la creencia popular de la parte sur de Chile, que también llega a la ciudad por la migración de habitantes de pueblos aledaños hacia el orbe. Factores económicos y sociales creaban un nuevo individuo con un nuevo pensamiento, un hijo del sincretismo entre campo-ciudad.

Es posible divisar angelitos que parten al cielo, brujas entre pájaros que vuelan llevando la desgracia, demonios, pactos y otros seres que pasan de ser mitológicos a ser encarnados en otros de su entorno real, armando historias y relatos... fábulas populares, que no dejan de ser verídicas ni de carecer de la realidad para ser creadas y vividas. Luego al crecer, entre la niñez y la adultez existe un nacimiento hacia la claridad y la conciencia del pensamiento, por lo que este mundo empieza a desmitificarse aunque no del todo, ya que este "mito" creado alrededor de la figura del barrio permanece anidado en la parte sentimental mas profunda, apegado como recuerdos de una niñez invaluable y nos abrimos a ver las cosas como son, a descubrir a estos personajes y a crear conciencia del entorno; las historias son mas reales de lo que parecen y el individuo se vuelve actor activo de la historia, al crear vínculos e instituciones en la cual él permite reunirse con el barrio, para compartir y construir una historia en particular. Luego, en una etapa mas adulta donde las responsabilidades son ineludibles, nos volvemos herméticos en una rutina que crea la alienación y este lugar queda detenido en el tiempo, en segundo plano casi como un pensamiento "mágico" de lo que fue.

También existe paralelamente otra historia, la real. Aquella que busca ser contada para permanecer vivas y ese es el caso de aquellos personajes que por sus acciones quedan estampados en la historia colectiva del lugar, en el caso del barrio Centenario los hay con gran conciencia social y que han jugado un rol activo en la creación de una ideología entre los habitantes hasta el día de hoy.

Estos personajes son eje de relatos y anécdotas compartidas por los habitantes del barrio, y en muchos casos permanecen en la historia oral de sus habitantes, pasando la voz de una generación a otra para no perderse en el tiempo. Es el caso del Padre Ronchi, quien armó al barrio de una grandeza que en su actuar y su cercanía con la gente pudo ayudar a muchos a sentirse parte de un todo, "de la Centenario". Sumando a todo lo anterior al legado cultural que deja para los habitantes del Barrio Centenario la posibilidad de desprenderse de las resignificaciones actuales y reunirse a dialogar, es posible el empoderamiento y se convierten en sujetos libres con la capacidad de revelar antecedentes que en décadas anteriores sería impensado poder contar.

Este mundo puede ser rescatado por una historia que reflejen los aspectos cotidianos, conformados por un perfil distintivo de su identidad barrial, de hecho este barrio es considerado BARRIO HISTORICO DE RANCAGUA, debido a su conformación barrial y sus características arquitectónicas que refuerzan su pasado. El contexto histórico que precede a la concepción que hoy existe del Barrio Centenario es parte de la formación que se tienen para hablar del fenómeno de reconstrucción de espacios públicos en pos de una mejor cotidianidad de los mismos vecinos, puesto que son ellos los encargados de afirmar si las condiciones materiales actuales son parecidas, mejores o prefieren la apariencia de antaño.

En particular, en el barrio Centenario se podrían encontrar las siguientes características que hacen de este una comunidad barrial identificable y única:

- La historia del barrio, que refleja el nacimiento y desarrollo de este mundo importante en el cual el individuo se desarrolla.
- Los sucesos integrativos que acontecen en el grupo conformado como barrio que refuerzan la pertenencia (fiestas en común, ritos compartidos por todos, actividades en conjuntos, etc.).
- Los personajes que se perfilan en la narración oral, seres que realmente han existido y que aun existen y que tienen una historia particular. Estos aparecen en la convivencia diaria del barrio, e incluso en el argot común de sus habitantes. Muchos de ellos ha adquirido indicios mágicos en su historia, como por ejemplo es el caso de la Familia Butrón y otros que al pasar el tiempo refuerzan su hechicera historia, al ser contada una y otra vez.
- Las organizaciones que en el barrio se van creando, que en particular fueron muchas y que aunaron lazos fuertes como barrio, creando valores compartidos por toda la comunidad y que permiten una perduración del barrio en el tiempo como también la creación de esta ideología en particular de la cual se mencionó anteriormente. Mucho de ellos hasta el día de hoy existen.
- Su patrimonio rural y arquitectónico que la sustenta, el cual ha permanecido casi intacto durante toda su vida. Aun podemos ver calles de tierra y lugares baldíos simulando viejos potreros, cercos de alambre y e incluso viejos almacenes de antaño; muchas de las casas que permanecen en el barrio son de adobe y muchas calles mantienen la estética antigua en la construcción, como también hay casas que jamás han sido refaccionadas y que dan el aspecto fotográfico de una postal casi campestre de los años 20, quizás una estética que puede ser muy útil al momento de contar una historia de barrio.

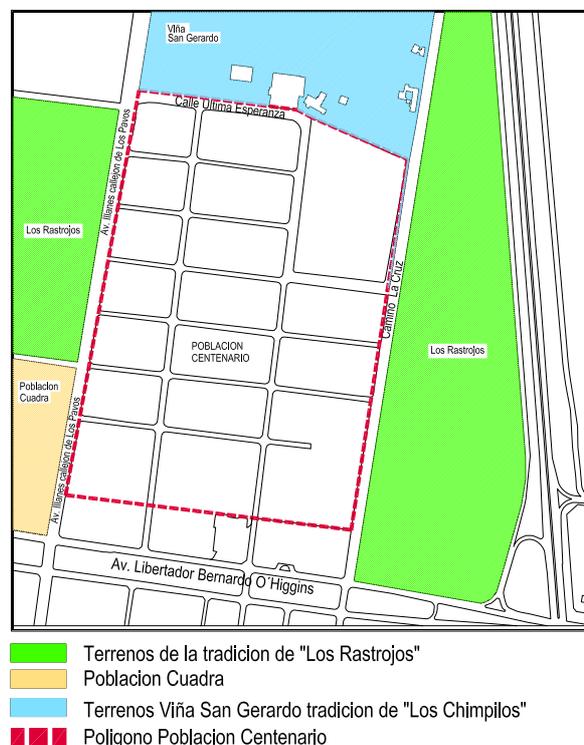
Al final y como el producto de variadas entrevistas con muchos de los vecinos, aparece el cuento "**Barrio Centenario, una magia dormida**" que busca reflejar como el cotidiano de una vida, se impregna de la magia de este barrio que en las largas calles cubiertas de tierra vive silencioso, dormido, lleno de las historias de hombres, mujeres y niños.

2.1 PATRIMONIO INTANGIBLE O INMATERIAL

La posmodernidad ya llegó. Calles pavimentadas, iluminarias, desarrollo social, capacidad de liderazgo, entre otras tantas evidencias que se observan en las fotografías que están en el baúl de los recuerdos, son parte de una población situada al norte del damero fundacional de la ciudad de Rancagua, siendo uno de los barrios más antiguos de la ciudad.

El pobre villorrio, que en un comienzo sólo era una chacra con muy pocas casas y con personas que se dedicaban al salitre, planteaba una realidad tan diferente a la actual, que incluso a la hora del fin de esta tierra no existían las condiciones para sepultar a los difuntos.²

Según el relato del Taller Literario Centenario³, el barrio en cuestión, quedaba entre dos caminos inhóspitos: El Camino de la Cruz y el Callejón de los Pavos⁴, lo que hoy en día es la Avenida Illanes. Durante los años 1950, esta población fue considerada como un sector muy peligroso, puesto que existía mucha delincuencia, especialmente robos.



Según don Manuel Araneda Gálvez, nieto de doña Laura Díaz, una de las personas de más edad en la población, éste era un barrio bravo, con mucho alcoholismo, y "El Callejón de los Pavos", también era denominado y reconocido, porque de noche quien pasaba por ahí, corría peligro. "Los asaltantes estaban al acecho, incluso escondidos en los árboles. Así, a quienes transitaban por aquel sector se les denominaba "pavos", porque sabían que iban a ser asaltados", argumenta la vecina, Nelsa Araya.

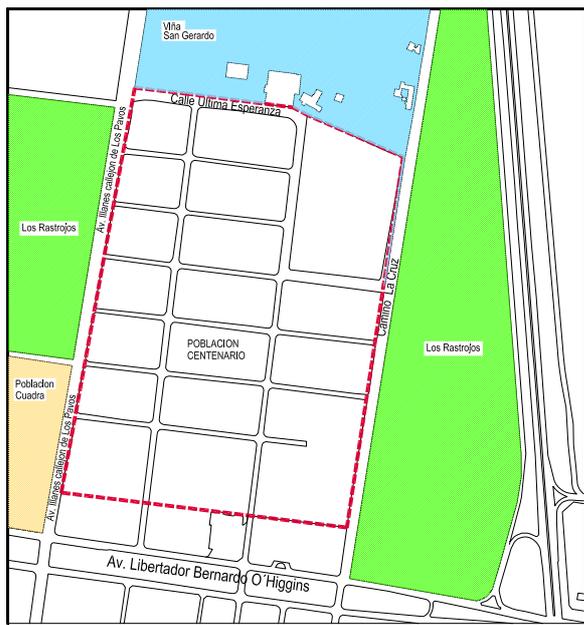
² Vecino que cuenta que la familia Butrón se hacía cargo de los funerales de las personas del Barrio Centenario.

³ Taller Literario, Programa Creando Chile en Mi Barrio (CNCA), Centenario (enero-febrero 2008), dirigido por el Profesor Pablo Carvajal, en el cual participaban los alumnos: Manuel Orellana, Sebastián Cornejo, Elisa Flores y Juan Tapia.

⁴ Señora Nelsa y su comentario del sector Los Pavos.

El resto de la Población era sólo campo, potreros y sitios eriazos, las calles no contaban con pavimento ni veredas. La actual Avenida Illanes, era un callejón de mucha tierra que durante el invierno formaba mucho barrial. Específicamente el sector de Illanes colindante a la población Centenario estaba lleno de matas de zarzamora y viñas

En este sentido, la señora Elsa Dinamarca, Presidenta del Club Adulto Mayor Corazones Jóvenes, y vecina que reside en Calle López señala haber llegado a la población en el año 1940. En esos años existían 5 viviendas, las cuales se concentraban específicamente en Calle El Teniente. "Las casas no contaban con agua potable (se utilizaba el agua que pasaba por los sifones de esa época), luz eléctrica, pavimentación ni alcantarillado. De estas cinco viviendas es posible recordar a las familias Pozo, Pino y Collao".



- Terrenos de la tradición de "Los Rastrojos"
- Poblacion Cuadra
- Terrenos Viña San Gerardo tradicion de "Los Chimpilos"
- Poligono Poblacion Centenario

Dentro de las tradiciones del Barrio, existía una actividad costumbrista, denominada "Rastrojos", esta actividad consistía, en que después, de la cosecha de los porotos, cebollas, papas y, choclos, los restos que quedaban en la tierra, eran recogidos por los vecinos de la Población Centenario, los cuales juntaban gran cantidad de canastos con verduras, costumbre que de a poco fue quedando en el pasado.



2.1.1.-LOS BUTRÓN Y SU VIVIENDA: UN CASTILLO.

En esos mismos años, una familia diferente llega al Barrio Centenario: Francisco Butrón, quien llegó desde Graneros, y compró alrededor de cincuenta cuadradas, fundó la Viña San Gerardo, con inscripción notarial en el año 1933, anteriormente denominada como propiedad "El Olivo". Esta propiedad abarcaba desde Avenida Última Esperanza hasta República de Chile. Dicho propietario otorgó trabajo a algunos vecinos, entre ellos el Sr. Droguett, y Don Jaime Marambio ⁵, quien domaba sus caballos.

Ellos no pasaron desapercibidos; su apellido pasó a la historia, al igual que el castillo donde habitaban y las diferencias historias que se hasta estos días se relatan.

Los vecinos comentan que uno de los mitos existentes en el sector, y que aludían directamente a esta familia de clase social alta, es la idea de un pacto con el diablo, lo que se traducía en obtener riquezas en poco tiempo.

A su vez, otra de las historias antiguas que se contaban entorno a los "nuevos vecinos", es que en las noches pasaba hacia el castillo un coche. Paralelamente a eso, la existencia de un árbol que se quemaba y la existencia de personas colgadas, eran comentario de sus lugareños de antaño, pero también de hoy. "Para derribar un poco el mito, podemos decir que hay varias explicaciones lógicas. Las casas antiguamente se calefaccionaban con carbón, entonces esas podían ser las llamas. Ahora lo que se veía como cuerpos colgados era los cadáveres de choncho, ellos tenían jamones", aclara, Juan Pablo Cornejo Cuevas, vecino y miembro importante de una generación familiar en torno al barrio.

En ese entonces, los vecinos mantenían muy poca relación con la familia Butrón. Sus rutinas se traducían sólo en relaciones de trabajo con quienes laboraban con ellos; los demás lugareños, seguían observando de lejos las historias que se tejían en torno a esta familia. "Al ser de otra sociedad, ni los niños compartían entre sí".⁶ "Se cuenta que un familiar de los Butrón, era quien tenía el pacto con el diablo, y como se estaba venciendo esta "negociación", su uno de los rápidamente levantó la Iglesia, con tal que el diablo no se llevara a dicho familiar".⁷ Otro punto de vista, es el que plantea Gloria Zapata, hija de la señora, Encarnación Silva ⁸, quien trabajó muchos años con la familia Butrón. "Cuando mi mamá, me llevaba al castillo, yo la seguía para todas partes, porque me daba miedo estar ahí. Era demasiado grande. De repente me daba miedo, porque la casa crujía". Por otro lado, Gloria asegura que en ese hogar, había nueces, almendras, brevas, y especies que no tenían en otros lugares.

⁵ Este señor, según lo que cuentan las señoras que aún viven en el barrio, era un joven muy cotizado por las féminas de aquellos años. Él todas las tardes salía en tenida de huaso a andar a caballo.

⁶ Cuenta, la señora Delfina Mardones.

⁷ Historia comentada por la vecina, Elsa Dinamarca.

⁸ La señora Encarnación Silva, trabajó durante años lavando a la familia Butrón, y ayudando a la señora María. Ella asegura que los Butrón eran muy buenos patrones, y que al tener su esposo e hijo un accidente, ellos le dejaron la casa en que hoy habita.

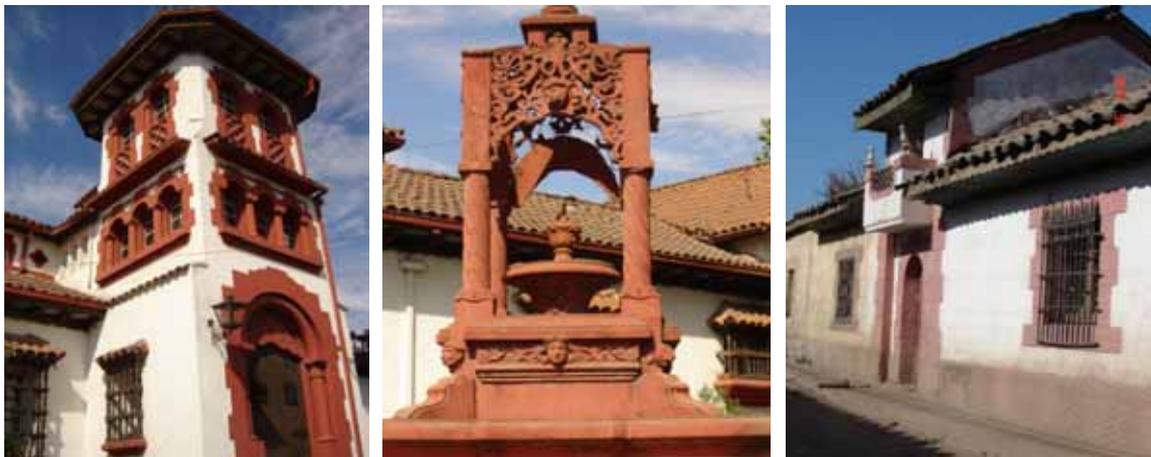
FAMILIA BUTRÓN

Por otro lado, y siguiendo la historia de cerca, la Señora María Parra, trabajó durante muchos años con la familia Butrón. Ella cuenta:

Con esta familia, la señora María dice tener los mejores recuerdos, en especial que nunca fue mirada como la "nana" de la casa. "Cuando yo fui a España con la señora ellos no hacían distinción, se sentaban a la mesa conmigo y era tal cual". En el mismo sentido, la señora María recuerda que la comida favorita de la familia era la "paella", la cual se hacía muy seguido. "Aprendí hartas cosas en ese hogar, además de otras cosas fuera de lo normal, pero de la comida chilena ellos comían mucho las empanadas; ellos decían que yo era fabulosa para hacerlas", aseguró.

A su vez, la señora María cuenta que en esos años no compartía mucho en Barrio Centenario, ya que cuando le daban sus días libres se iba a compartir con los suyos. En este sentido, ella comenta que la casa Butrón era su hogar, y en aquél castillo de 6 piezas, 3 baños, y un inmenso comedor, ella vivió una parte importante de su vida y asegura que todo lo que se dice de los pactos con el diablo es mentira. "Estuve 14 años trabajando con ellos y nunca vi nada. Decían que se paseaban los coches y que había cosas sobrenaturales, pero no es así", afirmó.

Respecto a lo anterior, podemos describir dos fenómenos que sucedían en el terreno que crea los límites del Barrio Centenario. Por un lado estaban los tipos de relaciones sociales que se establecían: en que estaban los vecinos del sector y totalmente dispares la familia Butrón. Para nadie era un misterio observar que las interacciones estaban en el orden de situaciones puntuales. Por otro lado, se encuentra la figura que cobra la familia en cuestión, para los habitantes de la población, ya que se transforman en seres mitológicos, en torno a una verdad o un misterio sin resolver.





2.1.2.-CONCEPTO DE FE

La Parroquia Madre de la Divina Providencia, de la cual no existen datos sobre la fecha de edificación, siempre ha existido para los vecinos, pero para el término de la edificación, la familia Butrón aportó capitales significativos y mano de obra para ésta, solicitando además que las características de la edificación de la iglesia, fuera similar a las del castillo.

Tal como señalan los escritos del Taller del profesor Pablo Carvajal, la vida en torno a la religión siempre les ha importado a los vecinos del Barrio Centenario. Desde el año 1925, las niñas del sector hacían su primera comunión en la Capilla del Niño Jesús de Praga, de la Congregación de las Monjas Descalzas. A su vez, desde el Grupo de Acción Católica, se fabricaban ropas a los niños, además de la recaudación de recursos para darle una sepultura digna a las personas de escasos recursos.

2.1.3.-UN PADRE A NUESTRO LADO: ANTONIO RONCHI

"Son cerca de las 4 de la tarde, en un caluroso día de fines de noviembre. Siempre nos juntábamos en la misma esquina de la calle Balmaceda con Ejército. Éramos cuatro estudiantes en plena adolescencia.

Nuestra conversación giraba en torno a las últimas calificaciones obtenidas en el colegio y también sobre la música del grupo Santana. Estábamos en eso cuando vimos que desde la parroquia se acercaba un sacerdote caminando por medio de la calle, vestido con sotana y levantando el polvo con su enérgico caminar. Decididamente nos saludó y nos pidió que lo acompañáramos hasta la parroquia, ahí nos esperaba en un camión cargado con sacos de azúcar, leche y tarros de aceite. Empezamos a descargar el camión y a ordenar la mercadería en una pieza al interior de la iglesia.

El se amarró la sotana y le puso el hombro a los sacos, descargando con tanto entusiasmo que era un agrado estar trabajando al lado de ese cura. Cada media hora nos deteníamos a descansar y el cura nos servía refrescos para enseguida continuar descargando con más ganas. Una vez terminada la faena, el cura nos reunió en la bodega y en una amena conversación nos informaba de las futuras obras a realizar en la parte trasera de la iglesia. Nos mostró un terreno lleno de montones de basura y de pastizales, moviendo sus manos entusiastamente, hablaba de un gimnasio que serviría para hacer deportes, música, teatro y declamación. También veía en sus planes una piscina. Nosotros sólo veíamos estupefactos un terreno baldío lleno de basura. Nos retiramos de la bodega no sin antes recibir nuestra paga que consistió en azúcar, leche y aceite.

Nos despedimos de él saliendo de la iglesia, al caminar entre nosotros comentábamos incrédulos de los planes expresados por el cura. ¡No sabíamos la grandeza del hombre que acabábamos de conocer!

Según, Manuel Orellana, Sebastián Cornejo, Elisa Flores y Juan Tapia, alumnos del profesor Carvajal, en la construcción de la historia del barrio el Padre Antonio Ronchi fue una figura clave, en especial por sus labores de ayuda y por su cercanía con el pueblo.

2.1.4.-ORGANIZACIONES BARRIALES

Tal como comentan los vecinos del barrio, la organización fue uno de los pilares más fuertes en la construcción de la trama que hoy existe.

Los vecinos señalan dos fechas en que comenzó el interés por agruparse. Unos hablan de 1923 y los otros dicen que fue en la década del 50. ⁹

No obstante, en lo que ellos sí se ponen de acuerdo es en las primeras agrupaciones que existieron en el barrio. Algunas de las más emblemáticas fueron:

- Grupo juvenil
- Grupo de Acción Católica
- Colo - Colo Centenario
- Unión Centenario
- Club Cultural Centenario
- Balmaceda

Si bien en materia cultural se destacó el "Club Cultural Centenario" ¹⁰; lugar en el cual los niños de ese entonces se juntaban a entretenerse, el ámbito deportivo es aún muy relevante. El Club deportivo Colo - Colo Centenario, nace en el año 1951, luego que los niños añoraban unirse a "jugar a la pelota en la calle".

No obstante, dentro de este mismo club, los niños también jugaban pin pon, y los adultos pool.

Asimismo, incluso años antes a esta puesta en marcha, los vecinos recuerdan que los adultos cuando eran chicos hacían carreras de chanchos, a los cuales hacían correr. Este pasatiempo era llevado a cabo por el señor Miguel Cornejo y Jaime Marambio.

El fútbol, la rayuela, y las naciones eran los juegos que primaron en la década del 70, y tal como recuerdan sus vecinos, eran cerca de 50 niños los que se juntaban para jugar en las calles. "En los 80, ya éramos veinte y tantos hombres jugando con la misma cantidad de niñas al libre, y todo esto surgía desde las 3 de la tarde hasta las 10 de la noche", asegura Juan Pablo Cornejo.

Paralelamente a esta realidad, varios hitos estuvieron de la mano de la capacidad de organización de los vecinos. Si bien, muchas de las situaciones no sucedieron físicamente en Barrio Centenario, el contexto social las acercaba, ya sea por una implicancia social, como también por tener algún grado de cercanía con el episodio.

⁹ Este dialogar, se llevó a cabo en el Primer Taller de diálogo sobre nuestra realidad, en el cual se realizó una invitación a vecinos que acostumbran a participar en las actividades del Programa Quiero mi Barrio.

¹⁰ Mi padre, fue el primer fundador de este grupo, con todos los niños jugando en la calle. Esto lo unía con el trabajo que tenía como sereno durante las noches". Asegura Juan Pablo Cornejo Cuevas, Presidente del Consejo Vecinal de Desarrollo, Barrio Centenario.

Algunos de los hechos que los vecinos comentan que sucedieron, mientras ellos estaban dedicados a sus agrupaciones fueron:

- Tragedia de El Teniente. El tren se descarriló, con lo que fallecieron muchas personas.
- Mundial de 1962.
- Parada Militar.
- Nevazón en el año 1972. En esta oportunidad cae el gimnasio "Hogar Don Guanella".
- Padre Antonio Ronchi, comienza su ayuda social.
- Huelga en El Teniente en 1972, la que duró 62 días.
- Fiesta de la Primavera.

Asimismo, los vecinos del barrio, reconocen a los líderes en materia de organización. Entre ellos destacan a:

- Elías Cornejo (Dueño del primer almacén del barrio, Voluntario de la 1era Compañía de Bomberos).
- Jaime Marambio (Domador de caballos y trabajador Viña Butron).
- Germán Cornejo (Serenito del Barrio, Fundador club Unión Centenario).
- Padre Antonio Ronchi (Padre de la Iglesia).
- Víctor Arturo Soto "El pelusa". (Personaje Criollo del barrio).

2.1.5.-ARTE Y CULTURA:

La cultura dicen ellos que tiene cabida en el barrio, pero con respecto al arte aseguran que es menor que antes y que esto se une al planteamiento que hoy existen pocos jóvenes en el sector. "Considero que en los 80 habían más jóvenes, en cambio la población de ahora es más adulta. Ellos pasan más en las casas. Además, hoy cuando crece un joven éste muchas veces se va del sector". Analiza Juan Pablo Cornejo.

Asimismo, Cornejo cuenta que este efecto se evidencia aún más para el año nuevo, ya que antes se daban los abrazos en la casa y a las 12:15 se estaba en la calle, saludando a todo el vecindario. "Lo que se hace desde la municipalidad con respecto a los fuegos ratificales es súper bueno, pero también ocasiona que las personas se vayan a ver los fuegos y no esté en sus barrios".

2.1.6.-SALUD:

Antiguamente los vecinos iban a atenderse al Hospital Regional, pero además estaba el señor Germán Cornejo "Curandero del barrio", que los atendía en caso de cualquier eventualidad.

El doctor Nicolás Díaz, también venía a cuidarnos, ya que además era alcalde.

Los vecinos recuerdan cada uno de los momentos que existieron tras estos hitos. Por un lado, hay algunos que marcaron un precedente, incluso en acciones que se realizan en la actualidad, mientras que otros son manifestaciones de alegría, en especial aquellos en donde "la calle", era el lugar para reunirse a celebrar.

Actualmente los vecinos reconocen que se han olvidado de compartir en espacios públicos como antaño, y que es aún más notorio entre los niños. Antiguamente los padres insistían en que los pequeños ingresaran a determinadas horas a sus hogares, situación que hoy no existe, puesto que los hijos ya no salen a jugar a los espacios públicos.

"Ahora están todo el día en el computador. Ya no les atrae salir a jugar, llegan del colegio a sentarse a sus PC." Señora Nelsa Araya.

Entrevista a Jaime Marambio

A continuación, en esta parte del trabajo se anida lo antes dicho, a través de una entrevista a uno de los vecinos más antiguos y reconocidos como uno de los personajes del barrio, Don Jaime Marambio, quien en su manera particular nos cuenta sobre su vida y el barrio, su relación con sus patrones la Familia Butrón y algunas anécdotas de su vida y el barrio, como también otras entrevistas a muchos vecinos que no han querido callar y se han abierto a la participación de esta recopilación histográfica del barrio.

"Y lo que es del Cesar del Cesar, y lo que es de Dios es de Dios"

Cuando conocí a Jaime Marambio "El Puntete" como le decía su padre porque era diablo, era un día frío y muy nublado y como siempre lo divisé sentado afuera de su casa, rodeado de 3 personas que por aquí dicen ser los de siempre, pero esta claro que hay muchos que se acercan a él. De sombrero me recibió, y con una sonrisa que regalaba la confianza, me invito a pasar a su casa despidiéndose de sus acompañantes con un "...Si alguien busca al Alcalde, le dice que está ocupado" y ante mí abrió la puerta a un lugar preso entre el adobe y el tiempo, por donde paso la vida de él y sus hermanos. Me contó que a esa casa llego en el año 1930 mas o menos; su madre vivía muchísimo antes en el barrio, llego a los 15 años a vivir en unas casuchas muy cerca de donde vive y que ella había adquirido el terreno luego de haber trabajado por mucho tiempo vendiendo leche y criando chanchos y otros animales, media cuadra del terreno llegó a valer \$15.000 pesos de la época. Su madre era pobre, no sabía ni leer ni escribir y a punta de trabajo pudo hacerse de la propiedad. Lo que ganaba servía para mantener a la familia y trataba de ayudar a los que podía en el barrio, fue una señora que jamás aparentó más de lo que tenía, y que al hacerse evangélica aprendió a leer y a escribir pero de siempre fue buenaza para sacar cuentas. Ella se casó con el padre de Don Jaime ya teniendo un hijo, hecho que contó como una hazaña de gran magnitud para la época, a pesar que su padre también tenia 3 hijos por otros lados. Su padre era un hombre buen mozo que había sacado 2 entierros ¹¹ : 2 sacos de 20 kl. de oro. Ambos se enamoraron y cuando su madre trató de casarse con él descubrió que tenia cuñados muy violentos que se opusieron. Aun así se casaron y llegaron el resto de los hermanos; cuando murió el padre le dejo de herencia un bolso que aun guarda, el cual contenía \$500.000 pesos. Al principio había mucha gente mala en el barrio, me comento. Había algunos que se subían arriba de los árboles frutales y saltaban sobre las personas a asaltarlas. Menciono nombres como el Corcho, el Peca... gente joven de la época que realizaban estos actos para poder mantenerse, ya que había mucho desempleo en el sector.

¹¹ Entierro se le llamaba al buscar riquezas u oro. Muchas de estas riquezas eran enterradas por gente acaudalada para guardar de manera segura su fortuna. Jaime Marambio no dejó claro si su padre era alguna clase de pirquinero o simplemente buscaba "entierro". Que quede claro que para la gente de la época no era robar, ya que mucho de estos "entierros" eran olvidados por los patrones y luego, al morir, los trabajadores salían a la búsqueda de ellos. Para resguardar la fortuna enterrada, se inventaban historias de maldiciones, e incluso cuando no se encontraban los "entierros" de decían que estaban malditos y podían moverse de un lado a otro para no ser pillados. Quien pudiese encontrarlo podría tener algún tipo de pacto con el diablo.

En el comedor donde estábamos había una mesa grande de época, de aquellas que albergan a 12 comensales en largas sillas gruesas, de madera noble... de aquellas que ya no se ven. Ahí empezamos hablar de su salud y de cómo hace muchos años conoció al doctor Gignolo, una eminencia que lo curo de una extraña enfermedad en Santiago:

Los años pesan. Y poniéndose morao no hay vuelta... así que partí tempranito a Santiago y me encontré con una eminencia, que todavía me acuerdo, yo me paré en un rinconcito a que me llamara, incluso le di el asiento a una señora que llegó:

- No - me dijo- siéntese...

...primeramente las damas...- que me acostumbraron a mí de muy, muy niño mi madre

Me llama, paso pa'entro me vio la vista y me dijo: -Yo vengo recién llegando de...- ¿como se llama? Me le olvido... no le voy a inventar -Fui hacer un...- no se que cuestiona -...Para remedios pa distintas enfermedades- bueno y llego este santo caballero y

-Ahh...- me dijo- cosa simple. Yo le voy a regalar esta caja, 60 capsulas una... aer, dos capsulas diarias, así unas capsulas, aquí todo depende de Dios y nada mas, aquí no hay medico no hay nada mas. Yo le voy a dar esto es la última palabra que salió

Me vine contento, y me dijo "te voy a tener muy muy en cuenta los tuyo". Pasaron como 15 días y yo me sentí otra cosa. Pasó el mes, lo voy a verlo y me dice... chiita Dios, ahí me tomaron por la espada los guardaespaldas d'él, porque le jui a darle la mano, me dijo: Esto me tiene hasta aquí, yo voy a renunciar. Y renunció, gracias a Dios.

Y con eso me mejore yo (...) bueno, total me mejore y gracias a él me mejore.

Siguió contándome que los doctores solo eran plata, que hacían gastar millones en operaciones para que el enfermo durara unos días y luego "¡Pal cajón!", así comienza a contarme que como hombre curioso empezó a aprender a curar con hierbas y a él llegaban persona enfermas e incluso personas que engañadas por los doctores no mejoraban nunca. Sanaba heridas e incluso sacaba muelas, las cuales curaba con terrones de sal de costa en agua hervida. Todos llegaban a él, confiados en la experiencia que tenía curando a los caballos con los que trabajaba.

-Usted trabajo con harto caballo- le pregunté

-Cincuenta años de caballería. ¡Si yo soy huaso huaso! Bueno, ahora no puedo subir a caballos por la columna-

Reanudó su conversación luego de imagen perpetuada en finos corceles que se alejaban por las calles del Barrio Centenario, y volvió:

"Yo hice mucho bien, por algo Dios me tiene con vida. Si se moría una persona... Los señores Pizarro, llamaba por teléfono (...) Mandaba funerales, si no tenían ahí había una bóveda, hay como 8 o 10 enterrados. Mi madre era así, porque la vida... si usted no hace el bien, pa que está viviendo ¿eh? (...) Yo le pregunto a Dios ¿Qué he hecho yo pa estar viviendo? Yo voy pisando los 80 años ya (...) gracias a Dios me mantengo bien (...) Yo creo en mi Dios, le pedí perdón eso sí, porque me sentí muy mal... perdí a mi hijo... inconsciencia. Mi padre murió a los 56 años, mi hijo murió a los 56 años y era idem idem a mi padre. Y si bueno, si te lo llevaste, Dios mío perdóname todos los días (...) No te digo yo, solo pienso no entiendo esta vida yo... 5.000 años antes de Cristo ¿Qué era entonces antes, quien es Dios, quien es el padre? un amigo me dijo: "no pensi eso, te podis volver loco Jaime" es cierto. La persona que pensaba así se volvió loco. Yo voy todos los domingos al cementerio, ahora con mayor razón voy a ver a mi hijo, pero todos los domingos por ver a mis padres, uno comete errores y se le olvida. Como pecas paga, lo que es del Cesar es del Cesar lo que es de Dios es de Dios. A mi me paso, yo era un inquilino muy bueno, y le robe a la gente en una siembra de porotos, yo había mandado hacer una fiestoca aquí pa los Carabineros en el "Avión" de don Enrique y mande a llamar a Don Manuel un viejo que hacía un cocimiento...bueno, yo me vine temprano, le extraño a mi madre... "Estoy preocupada, algo malo hay hecho" la vieja andaba... (...) en la semana nos levantábamos a las 4 de la mañana y después le dejábamos el agua al resto pa que regaran, pa que no hubiera pelea.

El sábado trabajaba con unos potreros lindo y vi en una huerta unas rastras de palo (...) y voy a ver qué paso y encuentro a los dos potreros muertos, uno sobre otro y arriba decía: "Lo que es del Cesar del Cesar, y lo que es de Dios es de Dios" y de ahí no fui capaz de cosechala. Le regale una cuadra de porotos a la población aquí... y de ahí nunca más gracias a Dios"

Cuando habló de su hijo hubo un profundo silencio y cambio la conversación, quizás por temor a abrir una herida reciente. En segundos me di cuenta que por la descripción de la edad que me había dado su hijo estaba en todas partes, mirándonos. Sus fotos abundaban por el comedor y en los ojos de Don Jaime se vio asomar lágrimas que fueron retenidas. Luego pregunto si era de Rancagua y al responderle que era de Iquique comenzó a hablar sobre Arturo Godoy, El Toro de las Pampas. Retomó la conversación del bien y del mal "Yo digo Dios mío, tu debieras aparecer pa que el mundo cambiara, el mundo esta podría...ahora ¿ve la televisión? Acto sexual a las 2 de la mañana (...) A mi me da pena pero digo yo, Dios querrá las cosas así (...)

De pronto, entre la conversación aparece el nombre de Francisco Butrón de quien se refirió como "Una muy buena persona" a quien las personas odiaban sin razón alguna.

Yo estuve trabando ahí con el, yo amansaba caballos pa la viña y conmigo fueron güenísimos: Misia Ema la mamá de él, Misia Teresa la señora de él y Don Francisco Butrón. Lo digo con base y con hecho, pa todo el

mundo era malo pero pa el hombre que trabajaba con él... era bueno. Una vez me paso una anécdota, los trabajadores tenían una caña de esta... de hinojo, son largas tienen 12 metros, y en la mañana voy llegando cuando están todos tomando una chicha rica cocía que tenía, ahí la hacían y un cura venía a hacer la chicha, desde Graneros.

Le dio trabajo a cualquier gente. Yo conversaba con él. Pero un hombre buenísimo, es que pa todos no somos buenos, usted puede ser güena pero usted tiene una falla... o que se la inventan (...) A señor Butrón le amansé hartos caballos, tenía más de 200 y entregaba y entregaba, e incluso uno de los caballos me lo regalo, me dijo "¿Este, te gusta?" Shhh... claro, le enseñe el coche, le enseñe a saludar le pegaba así y se paraba en dos manos. (...) ¿Qué era malo? Mentira... ¡pactos con el diablo! ¡¡De adonde!! Son todos cahuines, cuando no había bencina él compraba (...) Entonces ahí Francisco arreglo esa calle, esa Iglesia igual que la casona que tiene allá, si está con mirar pero que fue malo no..., es que tampoco el patrón, puta... a las 12 de la noche no puede atender gente... YO METO LAS MANOS AL FUEGO, CONMIGO FUE MUY BUENO NO CONMIGO CON VARIOS. (...) si fue una fortuna que gano con la bencina, se compró una estancia en Argentina... yo siempre con el respeto, yo no era de la clase de él, yo era muy abajo y me quitaba el sombrero "¿Dígame Don Francisco?" (...) pero conmigo fue bueno. Patricio Butrón, un hijo d'él, muy dije ¡¡igual al viejo!! Hace días andaba por aquí en la calle, limpiando los canales y le dije: "Putá que te parecis a tu padre" (...) Es que lo que pasa es que el Chileno es muy malagradecio, le tiene una vaca recién paría y quiere 3 mas... nooo, todos tenemos derecho a algo. El dijo una palabra muy sabia "Si la envidia fuera tiña tamos todos tiñosos" (...)

Entre tanto llega alguien a golpear la puerta, se excusa conmigo y replica: "Seguramente llego el secretario del alcalde, el que barre la calle" entre risas se para y conversa unas palabras con su "secretario", ahí me pide que sigamos como 2ª entrevista después del 18 de septiembre. Se acerca a mí y me ofrece una bebida, yo le acepte un vaso de agua a lo cual, entre risas, me contesta:

Aguardiente y vino puro,

Es bebida de los reyes.

Agua toman los bueyes

Que tienen el cuero duro.

Después de eso, no me queda más que aceptar su vaso de bebida el cual termina siendo una copita de enguindao que es hecho por su señora en la casa. Muy sabroso por lo demás.

"Esta población no es ni la sobra de antes"

Pasamos a otro lado de su casa, un lado mas iluminado que da a un patio interior con mucha luz. En un sofá de madera tosca nos sentamos con la vista amplia a la empresa Pétreos que colinda a su casa. Un pequeño niño andaba dando vueltas por la casa alborotado por mi presencia, se reía escondido y le hacia gracias a lo lejos al bisabuelo, y don Jaime, orgulloso de su guagua le celebraba todas las locuras y maldades. Teniendo esa imagen de familia "aclanada", típica de barrio antiguo y en especial de este, me nace la necesidad de preguntarle si el barrio antes era más tranquilo, claro... es evidente que con toda la bulla que tiene como vecino la respuesta fuese afirmativa, pero me releva que antes era peligroso y me comentó sobre el famoso "Callejón de los Pavos" y otras hierbas.

"El callejón de los Pavos" esta ahí al lado de la propiedad del Sr. Butrón, a la entra los atajaban, los pescaban y los cogoteaban y los echaban en calzoncillos pa fuera. Aquí llego un cabo de Carabineros y dejo la escoba. No les pegaba ná, solo les daba un purgante. Le ponía un palo aquí, lo amarraba por aquí atrás y les ponía un freno de palo, yo lo vi eso, y un tarro parafinero de 10 litros... perdone, la mugre salía del pantalón pa'riba el gallo a los tres meses... pa'bajo, pa'bajo... los pulmones se le soplaban y así se elimino esto, "El conventillo del diablo", ahí tuvo que intervenir mi padre hicieron un reclamo y fue, el cabo de carabineros pasó pa entro y el sargento se quedo afuera, cuando viene el otro por detrás y le va dar con la picota por la esparda viene el cabo y le mando un guascazo con la carabina, con las "mauser" 12 ... así un hoyo que le dejaron (...)Pero esta población no es la sombra de antes, antes eran ranchos, conventillos pa tomar... vamo buscando la guitarra altiro, y vamos a las cuecas, moría un cabo chico, una guagua y la festejaban a cueca. Íbamos a enterralo, volvíamos y le decíamos al viejo: "Ya prepárate que... se nos jue uno tenemos que reponernos"... eran muy salvajes, pero había cariño.

Yo me acuerdo de una señora, voy por la Alameda de huaso cuando veo que viene un funeral, hizo parar el funeral... ¡¡Ven huaso por la...!! ¡¡No vis que me le murió un hijo mierda, y lo voy a enterrar!! ¡¡Súbete arriba!! Y me subí. Era jodía... fuimos pa'lla y ¿quiere que le diga? No era funeral era una fiesta por la... y yo, había que seguir la huella no más. Llego a la casa, no casa era una mediagua, choza, un olor a gallina... habían hecho morir tres gallinas para el muerto "ya, ¿con que te vai a poner?" le decía "Vino, ya vaya donde don Enrique de parte mía que me mande tres chuiscas de vino: uno de blanco y dos tinto. Ya está" Hasta el otro día meta baile y cuequiando la muerte de la guagua. Mire ¿Usté saia que antes a las guaguas las cantaban? las sentaban en una silla y había una ñora y llego y yo estaba en esa cuestión en el fundo La Camboina, pesca la guitarra y:

"Ay en el cielo bendito que estáis haciendo en el techo

La culpa no la tiene el chancho sino el que le da el afrecho"

¹² Arma de origen alemán

Era otra vida, se tomare retanto, pa los campos era que raro tener entre 20 o 30 "¿Matemos una...?" "Ya esta" y uno tenía que cuadrarse ¿ah? con vino con cualquier cosa. Fui bueno pa la rayuela, pero ya no juego y la cancha de fútbol, yo no jugué mas fútbol porque tuve un accidente... lo que me gustaba era el caballo, la amansadura aquí en la calle. Yo tomaba con toda la gente y les sacaba sus versitos a los viejos, era güenazo pa los versos pero ya se me olvidaron, una vez le dije a uno:

*"Yo tomo vino del güeno
Con mis amigos queridos.
Y cuando me ven jodio
Si te visto no me acuerdo
Por eso siempre recuerdo
Con mis amigos tomando
Porque a rueda'e corría
No me paro ni bailando.
Con una Lola bailando
Tomamos vino malo
Y a no haber del güeno
Nos gusta meternos un..."*

El verso lo delata: es un tipo que tiene experiencia con las mujeres. A su edad sabe encantar y no deja de coquetear a lo bruto muy a pesar de sus años, el niño vuelve a correr frente a nosotros sonriendo y mirándome encantado, trae de la cocina un cucharón que me lo ofrece de regalo. Sobre la misma, recuerda sus años mozos como galán

Yo tuve harta suerte con las mujeres, harta. Las viejas me querían... y una vieja me pescaba "ven pa'ca mier..." pero "besos y abrazos no sacan peazos..." (...). Yo andaba bien elegante de huaso, todavía conservo algo: yo tenía unas espuelas de plata, mi chamanto (...) no me gustaba que me sacaran fotos porque sentía la mardad, a mí me hicieron eso. A los tres días me iban a matar, me pesé porque me dio una corazonada, pesaba por decirle 70 kilos, y pese 50. Me voy donde Elías Cornejo, ¡un hombre buenísimo también! Pese 50 kilos, me voy a la Breden... 50 kilos, por la... y le dije mamá y partimos donde Don Ventura, miramos las aguas y me dijo "Este caballero en dos días más muere" y mi mamá cuando le dijo quedo... le dijo "ya, téngame una romana y un brasero" y a las once estaba aquí. Se bajo, pesco el libro y principió, y a las doce termino, ¡Pero baño! en transpiración, ahí cuando me pesé tenía 70 kilos. ¿Sabe lo que toman los brujos usted? Una caña de aguardiente, no le toman nada mas, y andan cochinos. Y eso se lo digo con verdades, así que cuando lo veía no me faltaba el aguardiente... "no si usted me quiere cúrame pa soltarle la pepa" me decía.

Aprovechando el minuto místico comencé a preguntarle por mitos que había escuchado por ahí como el de la carroza que pasaba en las noches. Con tono de burla me dijo

La calumnia, la envidia y la mentira. Ahí por el Señor Butrón inventaron eso cuestión, yo de las casas me traía un revólver y partía hasta el fondo donde habían unos olivos... nunca nada (...) que la mamá de él tenía cachos, ¡¡de adonde!! Yo veía pasar una cabrita perdía que andaba en veces, pero nada...

Termine mi enguindao, en eso lo escucho decir *¿Me aguanta el otro?* Le dije que no porque el próximo iba a ser un tanto letal para mí. El niño sigue trayendo rayadores, cucharas y otras cosas de regalo hasta que la madre lo reta amablemente, al parecer Don Jaime tiene consentido al niño, se nota que su vitalidad se prolonga por una pequeña razón: querer ver a su bisnieto grande y poder enseñarle tantos secretos, desde Gardel hasta poder verlo usar algún apero de huaso que tiene reservado para él.

2.2 PATRIMONIO MATERIAL





Entre los 30 y 50, las calles de Barrio Centenario se vuelven diferentes ante la mirada de los vecinos. Las construcciones de las casas era uniforme, cuyo material predominante era el adobe, con techumbre de tejas.



Además, en esos años, en calle López existía una casa admirada por algunos vecinos, puesto que la propietaria tenía el jardín, sembrado con diferentes tipos de verduras como perejil, cilantro, cebollas, albaca, etc., situación que para ellos era diferente, a su realidad. No obstante, en la actualidad esta vivienda se encuentra en estado de abandono.



Entre las construcciones que destacan está, la "Escuela N° 25, Julio Valenzuela, Obra Don Guanella" (que en la actualidad cobija una matrícula de alrededor de 800 alumnos). Además, en el mismo año, se funda el "Hogar Sagrado Corazón de Jesús, Obra Don Guanella". Esta última propiedad cuenta con edificaciones y viviendas, destinadas para el alojamiento y residencia de sacerdotes y religiosos de la Obra Don Guanella en misiones o delegaciones de trabajo.

2.2.1.-CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BARRIO



La configuración y morfología espacial del Barrio Centenario, demuestra la planificación y el ordenamiento territorial, proyectada en la época de los 30, en los cuales los conceptos de urbanismo, si bien no eran pensados como hoy, existía un criterio bajo la organización del territorio y el uso de suelo, en los cuales, se protegían suelos agrícolas por sobre la explotación en la demanda de viviendas, debido a que este era la principal fuente de ingreso económico.

El barrio Centenario, al igual que su entorno, se presenta con construcciones homogéneas, las cuales mantienen características de arquitectura de la zona central, existiendo elementos

Claves, para su conformación espacial y morfológica, estos los desglosaremos en:

1. Espacio y morfología que el territorio nos ofrece (condicionantes físicas externas, condicionantes medioambientales, geográficas u otras), es decir su emplazamiento.
2. Características Propias de la Vivienda (materialidad, elementos arquitectónicos, otros).

El recorrido interno del barrio, se genera a partir de una estructuración en amplias calles y bandejones de áreas verdes, los cuales funcionan como ejes direccionales en el recorrido, tanto peatonal como vehicular, permitiendo una visualización general del barrio, estos elementos configuran un espacio agradable para el habitar, donde el espacio público es generoso en dimensiones y perspectivas urbanas.

Si bien, en todo el barrio, se desarrolla un concepto de bandejón de áreas verdes, con el fin de responder a zonas de esparcimiento, y espacio en sí, destinado a áreas verdes, estas se han visto deterioradas, debido a múltiples factores, tanto como la falta de mantención de los espacios, e instalaciones de equipamientos o servicios, que no responden a una política del

En relación a la tipología de vivienda, el barrio al igual que su entorno, presenta viviendas homogéneas, donde, prevalece la altura de 1 piso, fachadas continuas y ochavos en la mayoría de las casas esquinas, lo que permite una mayor amplitud visual, tanto para el peatón como para el movilita.

Otro elemento clave que se mantiene en la vivienda, es el tamaño y forma de los vanos tanto en puertas y ventanas, estas últimas permiten la iluminación más tenue dentro de la vivienda, además se destacan elementos nobles, tales como el adobe, la teja, y la madera, elementos que en la actualidad han sido reemplazados por hormigón o albañilería.

A pesar de que Centenario es un barrio de construcciones antiguas, se debe destacar que es un barrio, en que la materialidad de sus viviendas se mantienen en buen estado, y el estado de deterioro de algunas de ellas se relaciona directamente con la poca mantención de la vivienda por parte de los propietarios, lo que se replica también en el exterior de estas, reflejándose la falta de mantención de sus jardines y espacio externo.

2.2.2.-DESARROLLO DE LOS USOS EN LOS TIEMPOS



Con respecto a los negocios del sector, en la década de los 60, la Población Centenario estaba conformada sólo por viviendas, pero con el pasar del tiempo, se fueron instalando diversos rubros comerciales.

El primer negocio en existir fue La Unión. Este lugar vendía abarrotes, paquetería, pero también vinos y licores, pero tenía que tener enrejado porque sábados y domingos no se vendían.

"Mi suegro tenía un negocio que vendía carbón, leña y cloro, y después cuando ya terminó el negocio que tenía Zunino, mi suegro se amplió, Almacén ocasotel". Afirma la señora Elsa Dinamarca.

Luego, la señora Nelsa Araya y su marido también destacaron en materias comerciales, en la calle Quinta con Illanes. "Cuando iba a sanidad a sacar los permisos para tener mi negocio, me preguntaron que nombre le iba a poner, y se me ocurrió "Bárbara y Simón", como mis nietos. De ahí en adelante, quedé como la señora Bárbara y mi marido como Simón, aseguró Nelsa Araya.

"El último verano que tuvimos la amasandería, hicimos pan de pascua de diciembre a febrero e hicimos 3 mil kilos de pan de pascua", dijo Señora Nelsa.



Por otro lado, en año 1960, se constituyó el "Primer Taller de Herrer" (Miguel Cornejo), fabricante de herramientas de uso agrícola, y encargado también de herrar los animales de tiro de transporte, que por esa época lo constituían mayoritariamente las tradicionales "Victorias".

En el año 1965, se formó el "Primer Taller de Soldadura" (Propiedad de don Luís Catalán). Pero el rubro que más caracteriza al barrio, son los talleres mecánicos; hoy existen 56.

Ya en el año 1973, se estableció el "Primer Taller Mecánico" (Propiedad de don Juan Araya), el que si bien se ha trasladado tres veces de dirección, nunca ha salido de la población Centenario, y en la actualidad se ubica en Calle Centenario.

Con el pasar de los años, el barrio Centenario comenzó a contar con un alto número de talleres de diversos rubros y galpones mecánicos diversos, los que en algún minuto produjeron el descontento en los vecinos. Por este modo, en la actualidad existe la agrupación de Microempresa Familiar del Barrio Centenario, la que fue creada al alero del Programa "Quiero Mi Barrio" ¹³, la cual posee un sentido de trabajo en pos de la comunidad desde el punto de vista medioambiental, y social del Barrio.



Empresas Camino. La Cruz

A su vez, en la década de los 80, se instaura, "La Empresa Pétreos Ltda." Esta nueva organización del barrio, se dedica a la elaboración de productos concretos. Sin embargo, con esta nueva puesta en marcha, los vecinos del barrio se sienten incómodos, en especial por la contaminación acústica de los camiones y por el deterioro de las calles, interrumpiendo la tranquilidad de las familias.

Pero, cuando los habitantes de la población se vieron más afectados fue con la instalación del "Centro de Reinserción Social Gendarmería de Chile" destinación que nace bajo el amparo de la ley N° 18216, del año 1983, referida a las "Medidas Alternativas a la Reclusión, como Reclusión Nocturna y, Libertad Vigilada". Dicho Centro nace además como una nueva "sección" al interior de Gendarmería, destinada al tratamiento de reos al medio libre.

Pese a esta realidad, que sucedió hasta entrados los 90, la población, hoy ha evolucionado notoriamente, puesto que las calles se encuentran pavimentadas, y cuentan con los servicios básicos necesarios como agua potable, luz eléctrica y alcantarillado. Además, de ello, las casas son las mismas que antaño, pero en la actualidad están refaccionadas.

¹³ "Hubo muchos reclamos directos contra la municipalidad, pero con la agrupación que formamos, que somos más de 15 inscritos, somos los que vemos los problemas reales, hemos tenido que superar muchas cosas, como por ejemplo que se nos acusó que los talleres ensuciaban mucho, o que metían mucha bulla", afirmó, Patricio Orrego, mecánico (Presidente Agrupación Microempresa Familiar Barrio Centenario).

3.- NUEVOS CAMINOS DE LA HISTORIA



3.1.-PROGRAMA RECUPERACIÓN DE BARRIOS "QUIERO MI BARRIO"

Para entender de qué manera se van perfilando historias, caminos, proyecciones e incluso sueños de quienes son parte del vecindario de Barrio Centenario, es importante reconocer el poder que ha logrado la sociedad civil; el que se traduce en ganas de querer ser parte de un proyecto colectivo, dejando atrás el hogar y la pasividad de recibir aportes de externos. Si bien, las acciones que se han realizado desde que el Programa Quiero Mi Barrio han contribuido a establecer las bases de una nueva organización, la gestión cultural de los propios vecinos ha conformado un pueblo que mira y respira de manera diferente.

Esta nueva configuración social alude a un espacio físico que deja de estar delimitado por las calles con que colinda esta antigua población; más bien es el desarrollo de una historia personal con ribetes propios de una comunidad.

En este sentido, la relación que se va estableciendo entre los vecinos, se consolida aún más con la congregación a diferentes hitos que surgen desde la puesta en marcha de un programa gubernamental, pero que a nadie le cabe duda que serán una referencia para la historia que luego de este proyecto comenzará a escribirse en las mentes de los lugareños.

Así, las particularidades de las cuales ellos mismos se quejaban en un comienzo, asegurando que cada cual estaba inserto en su hogar y no daban paso a una reflexión colectiva, hoy ya es pasado, puesto que es el comienzo de una etapa, en la cual las conductas dispersas de algunos pueden ser vistas como un complejo conjunto social. No todo será alegría y celebraciones; insatisfacción continuará existiendo. Sin embargo, la diferencia estará dada en que hoy los vecinos cuentan con las herramientas para verse y sentirse como ciudadanos activos, con poder, y voz y con la tradición, que los respalda ante la configuración de espacios públicos que existen tanto en el Barrio Centenario, como también dentro de los perímetros en los cuales sus vidas cotidianas se desarrollan.

De esta forma, la creación de una sociedad que clamaba por un proyecto posmoderno, (donde la idea central es dejar de ser individuos que desarrollan sus acciones de manera separada y subordinada, para convertirse en sujetos sociales dignos de su nación), es un antecedente necesario de tener en cuenta cuando se piensa en la fuerza que adquirió el pensamiento crítico y reflexivo de los que son parte de este espacio territorial. No obstante lo anterior, cabe señalar que la configuración de este espacio público surge de los intereses de los vecinos, pero no necesariamente pretende instaurar un modelo de organización, sino que visibiliza una realidad que se vive a diario.



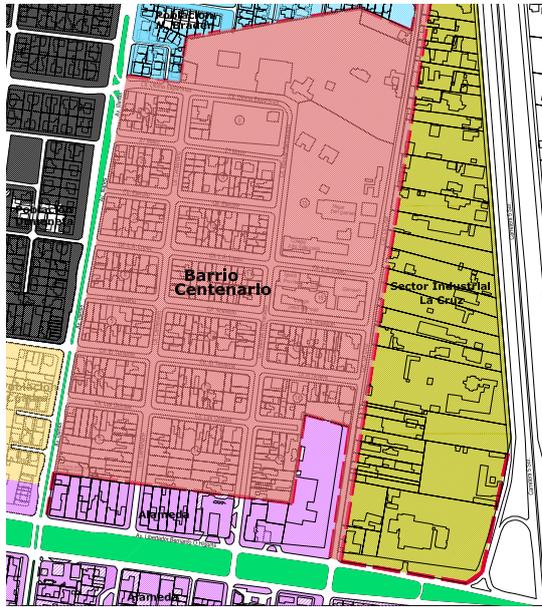
3.2.-DATOS DESCRIPTIVOS DEL BARRIO:

- Número de Viviendas: 412 viviendas,
 - Número de Hogares: 367 hogares.
 - Población: 1574 Hab.
 - Topología de Viviendas: Fachada Continua.
 - Año de Fundación 1914.
 - Morfología territorial: Polígono comprendido de una Superficie de 214.614,98 m², dividido en 20 cuadrantes.
- *Fuente: Datos Censales 2002

3.3.-ANÁLISIS TERRITORIAL BARRIO CENTENARIO.

3.3.a.- Análisis del contexto urbano inmediato al Barrio y relación con el Territorio comunal

Dentro del Contexto urbano inmediato, el Barrio Centenario se ve limitado y definido, por 4 factores físicos directos del entorno:



1. Separación del Barrio hacia el Sector Oriente de la Comuna:

Producido por la carretera 5 sur, lo que evita la comunicación y extensión poblacional hacia el sector oriente de la comuna.

Bajo este parámetro de cercanía a la carretera, el barrio se ve afectado por autos particulares de carga pesada, los que abastecen a industrias emplazadas en este sector, lo que ha sido uno de los factores principales para el deterioro del barrio.

2. Delimitación del Barrio hacia el Sector Sur de la Comuna:

Producido por Av. Libertador Bernardo O'Higgins. Zona del Barrio que pasa a ser parte del centro de la ciudad, este sector se establecen la mayor concentración de servicios de la ciudad, en especial talleres y servicios mecánicos.

3. Delimitación del Barrio hacia el sector Poniente de la Comuna:

En esta zona, el barrio se presenta con un carácter urbano, las cuales responden a la actividad de su entorno dejando atrás las características propias del barrio.

4. Remate del Barrio hacia el sector Norte de la Comuna:

interposición de construcción y terreno particular, la que impide una comunicación interna entre el barrio y la Población William Braden.

3.3.b.- Análisis espacial y morfológico del barrio.

La configuración y morfología espacial del Barrio Centenario, demuestra la planificación y el ordenamiento territorial, proyectada en la época de los 30, en los cuales los conceptos de Urbanismo, si bien no eran pensados como hoy, existía un criterio bajo la organización del territorio y el uso de suelo, en los cuales, se protegían suelos agrícolas por sobre la explotación. En la demanda de viviendas, debido a que este era la principal fuente de ingreso económico.

El barrio Centenario, al igual que su entorno, se presenta con construcciones homogéneas, las cuales mantienen características de arquitectura de la zona central, existiendo elementos Claves, para su conformación espacial y morfológica, estos los desglosaremos en:

1. Espacio y morfología que el territorio nos ofrece (condicionantes físicas externas, condicionantes medioambientales, geográficas u otras), es decir su emplazamiento.
2. Características Propias de la Vivienda (materialidad, elementos arquitectónicos, otros).

Desde el punto de vista morfológico del barrio, este fue emplazado en un sector favorable, en relación a la calidad del terreno, el cual no presenta mayor dificultad en accesibilidad y Condiciones geográficas o morfológicas de este, es decir, no existen pendientes, ríos u otro tipo de factores naturales que afecten directamente al sector.

El recorrido interno del barrio, se genera a partir de una estructuración en amplias calles y bandejones de áreas verdes, los cuales funcionan como ejes direccionales en el recorrido, tanto peatonal como vehicular, permitiendo una visualización general del barrio, estos elementos configuran un espacio agradable para el habitar, donde el espacio público es generoso en dimensiones y perspectivas urbanas.

Si bien, en todo el barrio, se desarrolla un concepto de bandejón de áreas verdes, con el fin de responder a zonas de esparcimiento, y espacio en si, destinado a áreas verdes, estas se han visto deterioradas, debido a múltiples factores, tanto como la falta de mantenimiento de los espacios, e instalaciones de equipamientos o servicios.

En relación a la tipología de vivienda, el barrio al igual que su entorno, presenta viviendas homogéneas, donde, prevalece la altura de 1 piso, fachadas continuas y ochavos en la mayoría de las casas esquinas, lo que permite una mayor amplitud visual, tanto para el peatón como para el movilita.

Otro elemento clave que se mantiene en la vivienda, es el tamaño y forma de los vanos tanto en puertas y ventanas, estas últimas permiten la iluminación mas tenue dentro de la vivienda, además se destacan elementos nobles, tales como el adobe, la teja, y la madera, elementos que en la actualidad han sido reemplazados por hormigón o albañilería.

A pesar de que Centenario es un barrio de construcciones antiguas, se debe destacar que es un barrio, en que la materialidad de sus viviendas se mantienen en buen estado, y el estado de deterioro de algunas de ellas se relaciona directamente con la poca mantención de la vivienda departe de los propietarios, lo que se replica también en el exterior de estas, reflejándose la falta de mantención de sus jardines y espacio externo.

Uno de los elementos que refuerza el concepto de bandejones de veredas, son los perfiles amplios, en cuanto a la extensión de las viviendas, es decir el distanciamiento existente entre la fachada de la vivienda y la calle, esto permite de alguna manera, suplir la carencia de un espacio de área verde común.

La características de estos bandejones, es que presentan arborización en casi la totalidad del barrio, árboles que presentan un crecimiento considerable en altura y frondosidad, (promedio de altura 3 mt., radio de frondosidad 3 mt. Aprox.).

3.3.c.-. Percepción sobre Calidad del Entorno Urbano y Habitacional Informantes Claves:

El barrio se inserta en un entorno de inseguridad en cuanto a delitos, debido principalmente a sus vías estructurantes y de movilidad permanente debido a la proximidad del barrio con el centro de la comuna, lugar en donde en horarios nocturnos sufre un cambio de usos y usuarios(de bancos, oficinas comerciales y tramitación de algún servicio a locales nocturnos, discotecas, bares, otros), a pesar de esto, al recorrer el barrio a distintas horas, e insertarse en el, la percepción en cuanto a seguridad cambia.

La percepción de la gente que reside en el barrio, no discrepa sobre lo antes planteado, concordando en que es un barrio seguro, donde la gran mayoría de los vecinos se conocen "de toda la vida". Al respecto, señalan que hubo una oleada de asaltos y robos a casas particulares pero, que finalmente se detuvo a los delincuentes –que no pertenecían a la población-y, no se ha vuelto a producir. Además, existe un reconocimiento de parte de los vecinos de que ellos han propiciado muchas de las variables que inciden en la materialización de hechos delictivos como son el poco posicionamiento respecto de puntos estratégicos de la población, permisividad en el acopio de material chatarra, escombros y basuras tanto en bandejones, veredas y vías publicas. Así también, no resulta difícil el determinar de manera conjunta la existencia de falencias en equipamiento urbano, que facilitan la producción de zonas de mayor riesgo en seguridad.

Así, se presenta como fundamental el abordar estos problemas de forma integral en cuanto a la participación de las organizaciones, instituciones públicas, privadas y fundamentalmente la comunidad, ya que ellos son los actores relevantes para la solución del problema y un elemento constituyente del problema mismo. Todo esto bajo la necesidad de educar respecto de buenas prácticas de co-construcción de diseño urbano en seguridad, considerando las distintas variables presentadas anteriormente como factores de riesgo de la seguridad vecinal y que consideren el refuerzo de la vigilancia natural del espacio abordando como tema de fondo, un diseño que incorpore tanto variables arquitectónicas y ambientales que le señalen al potencial delincuente que está siendo vigilado y que, por lo tanto, el riesgo de ser capturado es mayor.

3.4.-DESARROLLO DEL PROGRAMA
FASE I

3.4.1.-TALLERES AUTODIAGNOSTICO - DIAGNOSTICO COMPARTIDO

Talleres organizados por grupos etáreos
Organizaciones Sociales y Sector Comercial.



17 de Enero, Reconstrucción histórica de la población.



25 de Enero, Taller de Organizaciones

2 de febrero taller adulto mayor

3.4.2.-IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Primera prioridad:

Ausencia de Sede comunitaria.

Segunda prioridad:**Áreas Verdes:**

No existen áreas de esparcimiento, ni recreación, solo existen Bandejones de veredas, las cuales presentan deterioro, facilitando el depósito de escombros.

Tercera prioridad:

Desborde del canal

Cuarta Prioridad:**Luminaria:**

Poca intensidad, más aún se suma a esto el hecho que las viviendas tampoco cuentan con iluminación adecuada en el espacio de transición (antejardín) desde la vivienda al espacio público.

Talleres Mecánicos:

No existe un orden ni disposición de estacionamientos de vehículos para la reparación de estos, los cuales hacen uso de los Bandejones de veredas, fortaleciendo el deterioro de estos.

Acopio de Escombros y Basura:

Se concentran y acopian desechos materiales o domésticos, en Bandejones de veredas que se encuentran en mal estado o presentan ausencia de áreas verdes o algún tipo de arborización.

3.4.3.-LAS 3 NECESIDADES MÁS IMPORTANTES.

AUSENCIA DE SEDE SOCIAL:

Determinante para el funcionamiento organizacional de la población, puesto que en el barrio existen 10 organizaciones sociales que no poseen un espacio físico en la cual realizar sus actividades. Esto podría llegar a ser una amenaza sobre la existencia y permanencia de dichas organizaciones, por no contar con un espacio que facilite el que hacer organizacional, el asentamiento organización-territorialidad, que desarrolle en "los socios" sentido de pertenencia.

Es necesario tener un lugar físico, con el fin de generar espacios de participación social y apoyo comunitario, espacios reconocidos por toda la población.

3.4.3.2.- INEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES – ZONA DE ESPARCIMIENTO:

Lo más cercano que han experimentado en relación a este punto, fue el trabajo realizado en Avenida Illanes, sin embargo, a pesar de lo beneficioso que fue esta ejecución, la población no ha sido beneficiada directamente, puesto que los habitantes de los diferentes grupos etáreos no hacen uso de estas áreas verdes, debido a estar inserta en una vía principal del barrio, la cual divide al barrio de las poblaciones colindantes, siendo esta, prácticamente un eje direccional a nivel vehicular.



AV. Illanes

3.4.3.3.- MULTICANCHA:

La población centenario no cuenta con infraestructura deportiva abierta a la comunidad, que satisfaga necesidades relacionadas al deporte, la recreación y conductas de vida sana.

Existe la infraestructura de un gimnasio de dependencias de la Iglesia Divina Providencia, recinto que presenta deterioro y poca accesibilidad.



Calle. López – recinto gimnasio



Recinto gimnasio - Iglesia Divina Providencia

3.4.4.-PROYECTOS DE CORTO PLAZO
OBRA DE CONFIANZA

ESTADISTICAS	
Área Verde	50
Iluminación	108
Ninguno	1
Solo Canal	1
No Abre	100
No se encuentra	16
No responde	6
Cerrado	9
No recibe	1
En Blanco	18
Cambio de Domicilio	2
TOTAL	312

Identificación del problema

Luminaria:

Poca intensidad, más aún se suma a esto el hecho que las viviendas tampoco cuentan con iluminación adecuada en el espacio de transición (antejardín) desde la vivienda al espacio público.

Áreas Verdes:

No existen áreas de esparcimiento, ni recreación, solo existen Bandejones de veredas, las cuales presentan deterioro, facilitando el depósito de escombros.

Inundación y desborde de canal Camino La Cruz.



Validación Obra de confianza



3.4.5.-HITO INAUGURAL COMIENZO OBRA DE CONFIANZA



Febrero 2007, Calle López

Con la presencia de la subsecretaria Sr. Paulina Sabbat, se traspasa de manera simbólica el cheque para la ejecución de las obras de confianzas definidas y priorizadas por los vecinos. Las cuales serán desarrolladas por la Ilustre Municipalidad de Rancagua en un plazo de 5 meses.

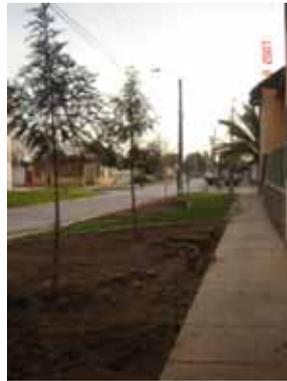
3.4.6.-EJECUCION OBRAS DE CONFIANZA

3.4.6.1.- MEJORAMIENTO BANDEJONES DE ÁREAS VERDES LÓPEZ.

Se localiza en calle López, tramo comprendido entre Cll. Balmaceda y Cm. La Cruz. Tramo reconocido por lo vecinos como zona de esparcimiento y recreación, presentando equipamiento y servicio del barrio.



Antes



Después



3.4.6.2.- MEJORAMIENTO ILUMINACIÓN BARRIO CENTENARIO

- Cambio luz blanca calles Balmaceda, Teniente, Ultima Esperanza, un total de 37 unid.
- Recambio de 150 watts a 250 en sodio, total de 41 ampolletas.
- Instalación de 36 postes peatonales, de 100 watts.



Cambio a Luz Blanca



Recambio de 150 a 250 W.



Postes Peatonales

3.4.7.-CONFORMACION CONSEJO DESARROLLO VECINAL BARRIO CENTENARIO



3.4.8.-FIRMA CONTRATO BARRIO COMPROMISOS DE LOS PLANES DE GESTION DE OBRAS Y SOCIALES



3.5.-DESARROLLO DEL PROGRAMA
FASE II

3.6.-PLAN DE GESTIÓN OBRAS

3.6.1.-DESCRIPCION DEL PROYECTO:

CONFORMACION DEL CENTRO CIVICO PATRIMONIAL BARRIO CENTENARIO.



a: Reconocimiento patrimonial del barrio, a nivel comunal y barrial, sus habitantes sienten arraigo por el lugar donde habitan y existe una conciencia de mejorar el barrio.

b: La finalidad del proyecto es potenciar el barrio en cuanto a historia, patrimonio, consolidación urbana y social, influyendo no solo a nivel barrial, sino también, potenciara la comuna, debido a que este barrio es uno de los primeros barrios de consolidación urbana comunal.

En base al rescate patrimonial del barrio, mas las necesidades propias de este, el proyecto se define en:

CONFORMACIÓN DEL CENTRO CÍVICO PATRIMONIAL BARRIO CENTENARIO.

El proyecto se plantea desde la totalidad de las necesidades estudiadas, tanto urbanas como sociales, de lo cual nos permite generar un proyecto integral.

3.6.2.-COMPRA DE TERRENO CUADRANGULAR BARRIAL CATEGORIA INFANTIL

Considerando que el Programa "Quiero mi Barrio" tiene como objetivo central, mejorar la calidad de vida de los vecinos que se encuentran residiendo en barrios deteriorados urbano y socialmente, a través sus políticas combinadas es generar espacios de mejoramiento del entorno urbano, así como también el fortalecimiento de la participación social.

Es por esta razón que, en la intervención del Programa se pretende reducir desigualdades, exclusión y segregación en la ciudad, recuperando la vida e identidad barrial.

Es así que dentro de todos los planes y estrategias de intervención se encuentra en un plano relevante el que el barrio posea una infraestructura propia, con un lugar de encuentro para seguir fomentado nuevas actividades, tanto las propias de cada organización, así como las de tipo artístico y recreativas, un lugar que les de identidad y sentido de pertenencia a quienes convergen en las diversas entidades de la comunidad.

Dentro de este contexto, y habiéndose definido por la comunidad del Barrio Centenario las iniciativas urbana a realizar, en el Contrato de Barrio firmado el mes de julio de 2007, quedó formalizado el compromiso de la compra de un terreno, destinado a la generación de espacios públicos, y a la construcción de un espacio físico para el desarrollo de múltiples organizaciones sociales, con el fin de integrar actividades barriales (participación ciudadana) y fortalecer la regeneración urbana-patrimonial.

La importancia de la compra del terreno, que se concreta e informa al Barrio hoy viernes 8 de febrero, radica en que, en este espacio se realizará la construcción de un Centro Abierto Comunitario, una Plaza Cívica, y una Multicancha.

Es por esta razón que el día viernes 8 de febrero, se lleva a cabo la inauguración de la compra de este terreno en el barrio Centenario. Este hecho conmemorativo tiene una implicancia muy especial e importante, puesto que los vecinos del sector esperan con esta inversión por parte del Programa, tener una mejor calidad de vida y ayudar a cambiar la imagen del barrio ante los ojos de la comunidad.

Esta propiedad se adquiere gracias a los fondos del Programa "Quiero mi Barrio", y tiene como función principal, contribuir al desarrollo integral del barrio Centenario, esta construcción permitirá modificar las necesidades de infraestructura que poseen las organizaciones sociales, al no poseer un espacio propio para reunirse y llevar a cabo sus respectivas actividades, ya sea en el ámbito promocional o de esparcimiento y recreación.

La celebración propiamente tal, se centra en la realización de un cuadrangular de fútbol infantil en donde cada equipo representa a una organización del barrio, de esta forma se hace presente en este festejo los equipos de fútbol representantes de las siguientes organizaciones; Consejo Vecinal de Desarrollo, Club Deportivo Colo Colo Centenario, y Programa "Creando Chile en mi Barrio", del CNCA.

En esta oportunidad, contamos además con la presencia de la SEREMI de Vivienda y Urbanismo Señora Morín Contreras Concha, y miembros de MINVU, quienes disfrutaron de un espectáculo deportivo en donde se hacen presentes los niños y niñas del barrio.



Equipo Club Deportivo Colo-Colo



Equipo Programa Creando Chile en mi Barrio

Los equipos se disputan los tres lugares de premiación, además contamos con la presencia de vecinos del barrio, quienes se acercan al terreno a disfrutar del campeonato barrial infantil.



1er Lugar Club Deportivo Colo-Colo



2do Lugar Consejo Vecinal del Desarrollo

Posterior a la finalización de todos los partidos, se realiza la ceremonia de premiación y los representantes del Equipo Barrio en conjunto con la SEREMI de vivienda se encargan de entregar los premios, que consisten en medallas y trofeos para los vencedores.

De esta manera, cerca de las 20:30 horas, finaliza esta actividad recreativa y de conmemoración a este acontecimiento de celebración por parte de todos los actores involucrados, pero en mayor medida por los propios vecinos y vecinas asistentes que disfrutaron de este espectáculo a la vez que comienzan a visualizar la materialización de su nueva infraestructura barrial.

3.6.3.-TALLERES DE DISEÑO PARTICIPATIVOS DE OBRAS FISICAS

ESTRUCTURA DEL TALLER

Se desarrollaron en 6 módulos, los cuales se llevarán a cabo en 2 sesiones por semanas, durante los meses de Marzo y Abril 2008, los cuales serán focalizados en grupos objetivos que representen la Comunidad Barrial, de lo cual, se han considerado organizaciones sociales formales e informales, que tengan algún grado de Participación dentro del Programa Quiero Mi Barrio.

El Objetivo del Taller está orientado a:

1. Promoción y fortalecimiento de la Comunidad, al igual que el de las organizaciones existentes, de manera tal, que sean ellos mismos quienes decidan y prioricen sus necesidades.
2. Mantener el Sentido de Pertenencia y Arraigo: Ellos Diseñan, Debaten, Consensuan, aprenden y escuchan diversas alternativas de solución, las cuales conllevan a un bien común.
3. Se Visualizan Nuevos Líderes y Potenciales creativos, que aportan y orientan el desarrollo del proyecto.

Objetivo General

Desarrollar en conjunto a la comunidad, las posibles soluciones arquitectónicas necesarias para concretizar las obras físicas, por lo que es necesario considerar el conocimiento del terreno, sus dimensiones, espacios – recintos, construcción y zonas de esparcimiento que el proyecto contempla.

Que la Comunidad visualice y decida, mediante el apoyo técnico del Equipo Barrio, las soluciones adecuadas y viables para la ejecución de sus Obras Físicas, buscando siempre un Nivel de Proyección Barrial Futuro, a través de la promoción de empoderamiento comunitario.

Objetivos Especificos

- Incentivar a la comunidad a través de compromisos barriales, los cuales se traducen en la elaboración de propuestas de proyectos nuevos para el barrio, los que serán tratados en asambleas abiertas.
- Propiciar cambios en el entorno del barrio, incorporando ideas de reciprocidad, responsabilidad y corresponsabilidad, como principio básico para que las personas se impliquen en procesos participativos.
- Propender a la generación de un rol protagónico y apropiación e identificación barrial, para lograr que las soluciones que contempla este proyecto, tengan una sustentabilidad más allá de los tiempos del programa.
- Incorporar a la intervención, el trabajo multisectorial y de redes de apoyo organizacional existentes.
- Fomentar la integración social, mediante la articulación de un trabajo en red, referente a servicios y beneficios a los que pueden acceder.

Sustentabilidad – Logros Post-Proyecto

Para obtener una sustentabilidad y permanencia de los logros, los profesionales a cargo, harán participe a la comunidad barrial, con el fin de generar una apropiación del entorno, el espacio y de sus soluciones, esto con un mecanismo de tareas asignadas en comunidad (previo, durante y después de la ejecución del programa), también se hace hincapié del sentido de pertenencia de nuestro entorno urbano-social.

3.6.4.-DESARROLLO DE TALLERES PARTICIPATIVOS ANTEPROYECTOS

Modulo 1

Fecha: jueves 6 de Marzo 19:00 hrs.

Recinto: Oficina Barrio

Tema: Idea Fuerza / Línea de Intervención.-

Presentación-Trabajo sobre la idea de Centro Cívico Patrimonial.

Que entienden como Centro Cívico Patrimonial.

Como visualizan un Centro Cívico Patrimonial.

Entender la unidad del proyecto de barrio /Plaza /Sede /Multicancha / Tele centro.

-Línea de Intervención.

Del Barrio:

Carácter Arquitectónico.

Morfología del barrio.



Taller Modulo 1 – Oficina Barrio.

Modulo 2 a

Fecha: Sábado 8 de Marzo 10:30 hrs.

Lugar: Terreno

Tema: Limites Terreno / Marco Legal.--Visita a Terreno.

Marchas Exploratorias:

Recorrido por el barrio en conjunto con los vecinos, con una pauta de observación. Las cuales posibilitan instancias para recoger información sobre la historia del desarrollo urbano del barrio, sugerencias desde la comunidad, pero también testar el grado de compromiso y disponibilidad en relación a la posibilidad de generar una transformación participativa a nivel de barrio.

-Clarificar límites del terreno:

Lote A –lote B.

Superficies m2.



Visita Terreno

**Modulo 2 b**

Fecha: Sábado 8 de Marzo 12:00 hrs.

Recinto: Oficina Barrio

Tema: Definición de Necesidades.-

- Trabajo grupal:

Propiciar consenso sobre las problemáticas de mayor importancia en relación al área urbano, a través del análisis de cada una de estas.

Programa del Proyecto:

-Plaza.

-Sede.

-Multicancha.

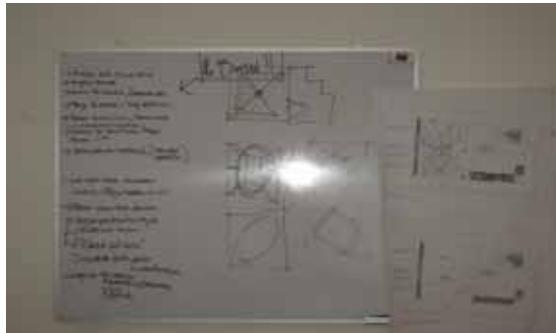
M2 necesario para un funcionamiento optimo v/s montos existentes.

- Lluvia de ideas:

Establecer una lista de todas las alternativas presentes para dar solución a los problemas urbanos existentes en la población, propuestas desde los actores sociales en relación a los recursos a nivel de Programa y a nivel de comunidad.

- Consenso:

Establecer acuerdos democráticos sobre los recursos posibles a utilizar para la solución de los problemas y la programación de la ejecución de las obras.

**Objetivo:**

1. Visualizar en terreno posible emplazamiento y zonificación del Centro Cívico.
2. Definir emplazamiento según Ordenanza.

Actividades:

- 1.-Marcha Exploratoria.
- 2.-Demarcación del Terreno.

Meta:

Visualizar Carácter Arquitectónico del Entorno, con el fin de obtener propuestas para la elaboración del centro cívico.

Modulo 3

Fecha: Miércoles 12 de Marzo 19:00 hrs.

Recinto: Oficina Barrio

Tema: Modulación Espacial de los Recintos.

Aproximación volumétrica y zonificación de los recintos, mediante núcleos de servicios, lugar de reuniones, circulaciones y áreas de expansión, en lo que respecta a Sede/Multicancha/Infocentro. Zonificación espacial de las actividades a desarrollar en la plaza y su relación con el entorno.

Objetivo:

1. Consensuar, junto a la comunidad barrial, emplazamiento y modulación espacial.

Actividades:

Desarrollo de zonificación en planimetría Grupos de Trabajo.

Meta:

Visualizar Carácter Arquitectónico

**Modulo 4**

Fecha: Jueves 13 de Marzo 19:00 hrs.

Recinto: Oficina Barrio

Tema: Presentación de Propuestas – Zonificación M2.-

Aproximación del emplazamiento definitivo de la totalidad de los volúmenes, áreas de expansión y plaza.

Definición de Obras complementarias:

Equipamientos.

Luces.

Objetivo:

1. Desarrollar de forma grupal, una aproximación del emplazamiento y modulación espacial de la totalidad del proyecto.

Actividades:

Desarrollo a mano alzada de zonificación en plano base.

Meta:

1. Obtener la percepción global, de las necesidades de la plaza.

2. Percepción global de la vinculación con los equipamientos/Servicios que conformaran el centro Cívico Patrimonial.



Modulo 5

Fecha: Miércoles 19 de Marzo 19:00 hrs.

Recinto: Oficina Barrio

Tema: Diseño Plaza – Presentación Grupal

Presentación Propuestas de las Organizaciones

Aproximación del emplazamiento definitivo de la totalidad de los volúmenes, áreas de expansión y plaza.

Definición de Obras complementarias:

Equipamientos.-Luces.-Otros sistemas

Objetivo:

1. Consensuar, junto a la comunidad barrial, emplazamiento y modulación espacial.

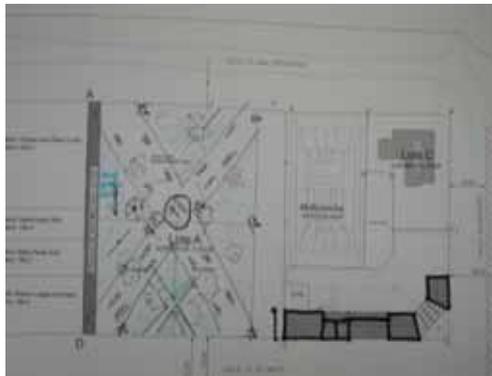
Actividades:

Desarrollo de zonificación en planimetría, en la cual exponen abiertamente las organizaciones comprometidas en los talleres participativos.

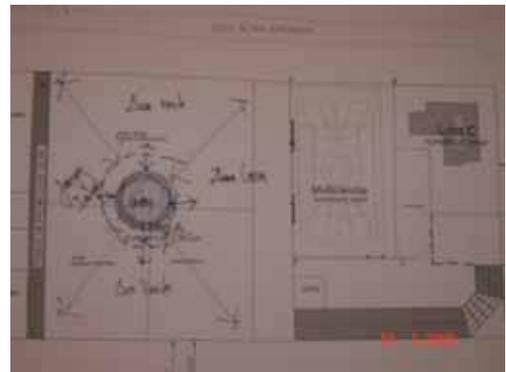
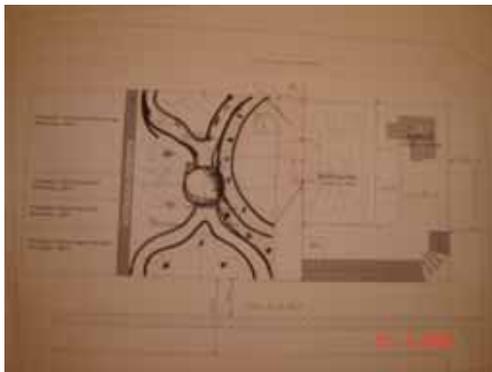
Meta:

Aunar Criterios en el Diseño del Centro Cívico a nivel Barrial y su entorno.

Propuesta 1:
organizaciones mixtas
Propuesta 2:
Junta de Vecinos



Propuesta 3: CVD
Síntesis Propuestas:
Plano Directriz.



Modulo 6

Fecha: Viernes 28 de Marzo 19:00 hrs.

Recinto: Oficina Barrio

Tema: Anteproyecto Plaza Cívica

Visualización formal del ante proyecto:

Planimetría básica.

Objetivo:

Finalización Idea Fuerza.

Actividad:

Presentación Propuesta Técnica, Dupla Arquitectos equipo barrio.

Meta:

Diseño Total del Proyecto.



Modulo 7

Fecha: Sabado 5 de Abril 10:00 hrs.

Lugar: Terreno.

Tema: Trazado Terreno Plaza Cívica – Equipos de Trabajo

Visualización real del anteproyecto, en Terreno.

Objetivo:

1. Obtener en terreno, en conjunto a la Comunidad, las proporciones reales del diseño del proyecto.

Actividad:

1. Entrega a cada uno de los participantes, planimetría del anteproyecto.

2. Demarcación del terreno, medición según planos y cotas.

3. Trazado.

Meta:

1. Corroborar medidas y superficies del anteproyecto.

2. Ajuste de Diseño, cotas y superficies.



Modulo 8

Fecha: Miercoles 16 de Abril 19:00 hrs.

Lugar: Oficina Barrio

Tema: Asamblea Validacion Anteproyecto

Objetivo:

1. Exponer Anteproyecto, elaborado en los Talleres Participativos por la comunidad Barrial.

Actividad:

1. Asamblea Abierta.

Mediante el CVD y Dupla Urbana Equipo Barrio, Presentar Formalmente el Anteproyecto, elaborado en los Talleres Participativos por la comunidad Barrial.

Meta:

1. Aprobacion del Anteproyecto.
2. Sugerencias.



Modulo 9

Fecha: Sabado 19 de Abril 10:00 hrs.

Lugar: Terreno.

Tema: Trazado Terreno Plaza Civica – Equipos de Trabajo

Visualizacion real del anteproyecto, en Terreno.

Objetivo:

1. Corroborar en conjunto a la Comunidad, las proporciones reales del diseño del anteproyecto.

Actividad:

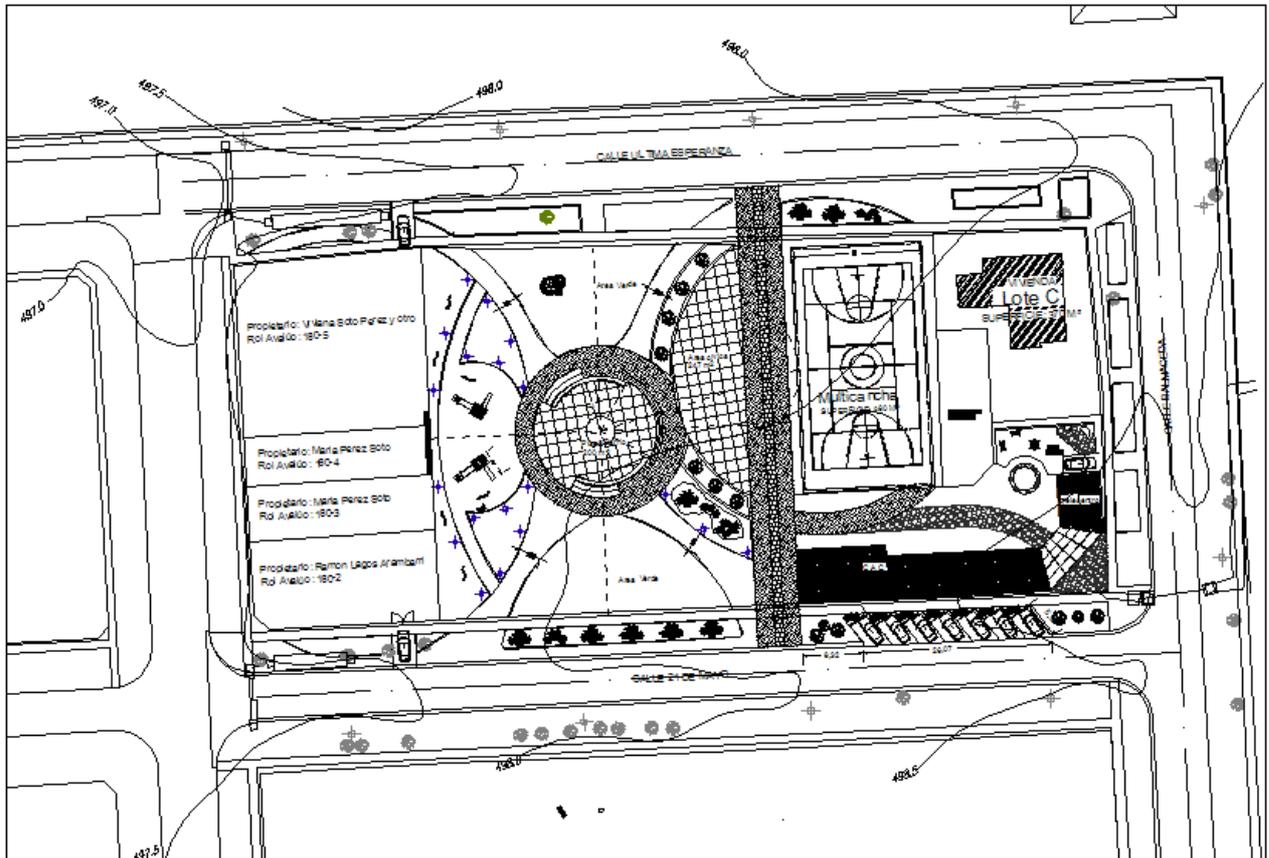
1. Demarcacion del terreno, medicion según planos y cotas.
2. Trazado Plaza Civica.

Meta:

1. Realizar trazado definitivo, según reparo de medidas y superficies realizadas en taller anterior.



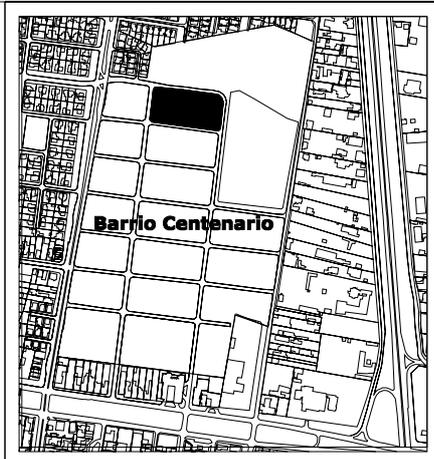
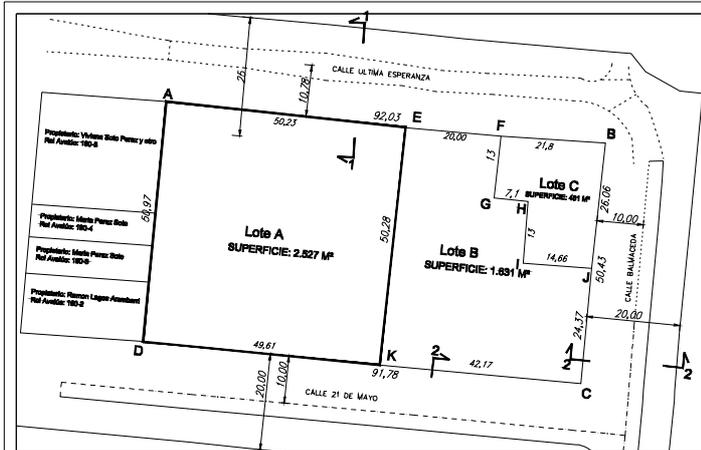
AVANCE ANTE PROYECTO TALLERES PARTICIPATIVOS DE DISEÑO



Centro Cívico Patrimonial

Obras Ejecutadas:

- 1.-Compra de Terreno
- 2.-Proyecto de Loteo
- 3.-Proyecto pavimentación Calle Ultima Esperanza



PLANO SITUACION EXISTENTE
esc. 1:500

PLANO UBICACION

CUADRO SUPERFICIES SITUACIÓN EXISTENTE									
LOTE	N		O		S		P		Superficie m ²
Lote A A-E-K-D-A	Tramo A-E		Tramo E-K		Tramo K-D		Tramo D-A		2.527
	50,23		50,28		48,81		50,97		
	Tramo		Tramo		Tramo		Tramo		
Lote B E-F-G-H-I-J-K-E	E-F	G-H	I-J	H-I	J-C	F-G	G-K	K-E	1.831
	20	7,1	14,86	13	24,37	13	42,17	50,28	
	Tramo		Tramo		Tramo		Tramo		
Lote C F-B-J-H-H-G-F	F-B		B-J		J-I		I-H		481
	21,8		28,06		14,66		7,1		
	Tramo		Tramo		Tramo		Tramo		
TOTAL									4.839

Características Físicas:

-Emplazamiento del Proyecto:
El Proyecto se emplaza en el Sector Norte del Área de Influencia, correspondiendo al cuadrante Barrial N° 8, Limitado por las Calles 21 de Mayo y Ultima Esperanza.

Vista Norte



Vista Oriente



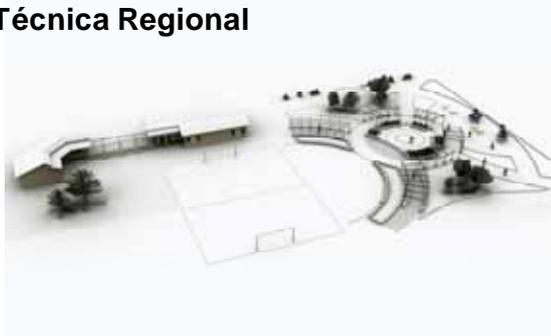
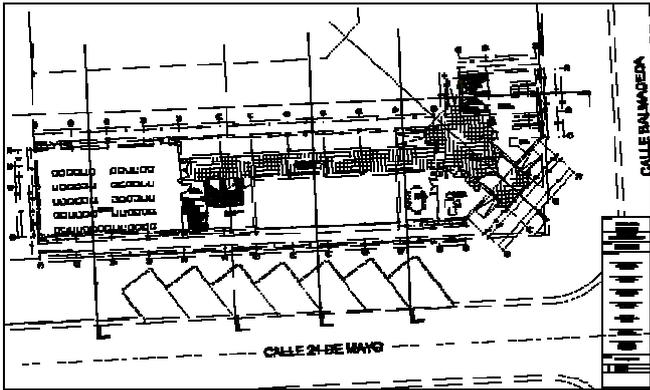
Vista Sur



Obras Presentadas y Aprobadas en Mesa Técnica Regional

Construcción Sede Comunitaria – Telecentro

Total Construido: 202 m2.



Obras Presentadas y Aprobadas en Mesa Técnica Regional

Plaza Cívica

Total Construido: 2527m².





3.7.-PLAN DE GESTIÓN SOCIAL

RECUPERACION DE ESPACIOS BARRIALES



SEGURIDAD BARRIAL



CAPITAL SOCIAL Y EMPRENDIMIENTO



PATRIMONIO CULTURAL



RECREACION Y ESPARCIMIENTO



FONDO CONCURSABLE

3.8.-DESARROLLO DEL PLAN DE GESTIÓN SOCIAL BARRIO CENTENARIO

**Introducción:**

Considerando que el Plan de Gestión Social, tiene como objetivo mejorar los niveles de integración social, promoviendo la participación de los vecinos en torno a la recuperación de los espacios públicos y mejoramiento de las condiciones de su entorno, fortaleciendo con ello sus redes sociales y vecinales, el Equipo Social del Programa de Recuperación de Barrios, ha incorporado en el PGS, seis Áreas temáticas de intervención Social; Recuperación de espacios Barriales, Patrimonio Cultural, Seguridad Barrial, Medio Ambiente, Capital Social y Emprendimiento, y por último, Recreación y esparcimiento, en función de las necesidades y/o problemáticas barriales, según el Estudio Técnico de Base.

•Recuperación de Espacios Barriales:

Apoderarse y cuidar los espacios públicos del barrio, a través de un proceso participativo con el fin de potenciar y fortalecer la identidad del barrio.

•Seguridad Barrial:

Fomentar la unión y organización de los vecinos para el desarrollo de iniciativas tendientes a mejorar la seguridad barrial.

•Capital Social y Emprendimiento:

Potenciar las capacidades, habilidades individuales y colectivas, a través de la entrega de herramientas económicas y sociales.

**•Fondos Concursables:**

Este fondo tiene como OBJETIVO Financiar iniciativas generadas por los vecinos del Barrio Centenario, ya sea a través de grupos organizados formales como informales que estén orientadas a mejorar su calidad de vida, y que además apoyen la intervención social que se realiza en el barrio, enmarcadas en un sentir comunitario. Este fondo Concursable será ejecutado cada 3 meses.

•Patrimonio cultural:

Rescatar los hitos históricos del barrio y afianzar el sentido de pertenencia de los vecinos del barrio, así como también desarrollar y hacer permanente la historia del barrio.

•Medio Ambiente:

Desarrollar espacios socio-educativos a través de la implementación de estilos de vida saludables relacionados con problemáticas ambientales, con el fin de generar una mejor calidad de vida y que apoyen la sustentabilidad de las obras urbana.

•Recreación y Esparcimiento:

Generar espacios de participación para los diferentes grupos etáreos y con perspectiva de género, a través de la ejecución de actividades masivas diversas con el fin de promover la integración de los vecinos y generar empoderamiento de los espacios públicos.

3.9.-RECUPERACION DE ESPACIOS BARRIALES

DESARROLLO TALLERES ANTEPROYECTO



El presente documento, es el resultante del desarrollo de un proyecto participativo, realizado mediante talleres de Ornamentación, en donde los vecinos juegan un rol importante en la identificación de elementos claves para la generación de la idea de diseño en la ornamentación del Barrio, orientado por el equipo urbano-consultor, con la finalidad de mantener la línea arquitectónica y carácter Patrimonial del Barrio.

El Objetivo principal, es potenciar el sentido de Barrio Patrimonial. Para esto, en el desarrollo de los talleres, se contemplan diferentes temáticas patrimoniales, con el fin de que, los propios vecinos del barrio, identifiquen los elementos principales que hacen de su barrio un Barrio Patrimonial, con una visión integradora desde los diferentes grupos etéreos presentes en el barrio.



Etapa I

Proyecto de Ornamentación - Hitos del Barrio

Desarrollo del Proceso participativo:

Talleres Participativos



El Primer Taller de Ornamentación se compone en una Jornada de trabajo con el CVD para la definición del tipo de proyectos, comisión de trabajo CVD y actores claves.

De forma participativa, se realizará un catastro para visualizar las calles históricas y aquellas esquinas que posean algún acontecimiento relevante para los vecinos, siendo además, un circuito histórico del Barrio, el cual será potenciado y justificado por el registro visual de la historia del barrio.

Se reflexiona, sobre los valores, el rol, y el significado de nuestra herencia cultural, establecida para potenciar la difusión, a nivel de toda la sociedad, de los bienes que integran nuestro acervo cultural y para incentivar la toma de conciencia acerca de su vulnerabilidad y de la responsabilidad que nos cabe a todos en su protección.

Además se trabaja sobre un plano para la ubicación de 8 macetas como complemento de las placas ubicadas dentro del barrio.

En esta primera jornada la directiva hace entrega de un listado de 6 puntos de ubicación de placas recordatorias dentro del barrio:

- 1.-Balmaceda esquina Teniente, 1era Comisaría de Rancagua.
- 2.-Balmaceda esquina López, Parroquia Madre Divina de la Providencia.
- 3.-Balmaceda esquina López, Congregación Don Guanela.
- 4.-Balmaceda esquina 21 de Mayo, Centro Abierto Comunitario.
- 5.-Teniente Esquina Las Quintas, Club Deportivo Colo Colo.
- 6.-Alameda esquina Illanes, Hogar de Ancianos San José.



Taller 2:

Traspaso de 6 escritos confirmados, quedando pendiente a confirmar la ubicación de 3 placas, se definen las cartas de compromisos de instalación y cuidado de los ornamentos a instalar.

Taller 3:

Presentación de maqueta a escala real de la placa recordatoria, se trabaja con montaje fotográfico como imagen objetiva de la maceta tipo para su aprobación.



Taller 4:

Se realiza exposición abierta, en la cual se exponen los proyectos de Ornamentación, en relación a Placa y Macetas.

Presentación en powerpoint, obteniendo una visualización general de la ornamentación dentro del Barrio y los puntos específicos de las instalaciones de los Ornamentos.

Se Presenta maqueta a escala real de la placa recordatoria, se trabaja con montaje fotográfico como imagen objetiva de la maceta tipo para su aprobación.



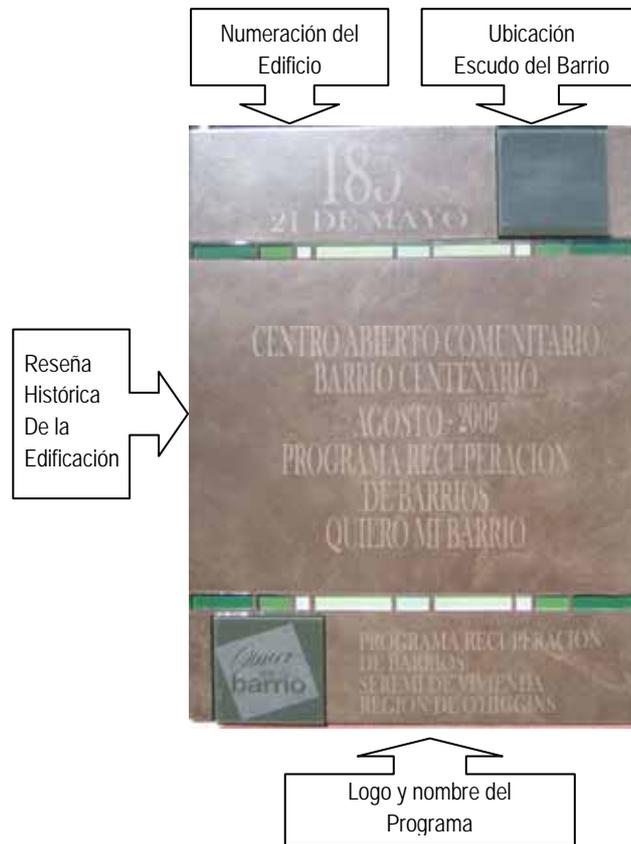
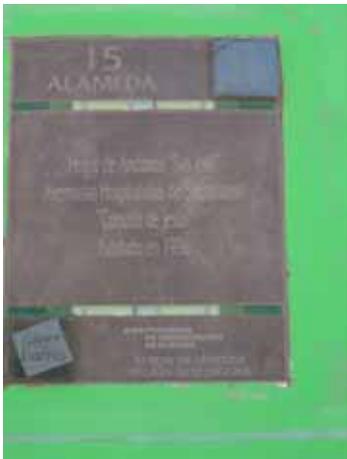
Producto(s) de la actividad:

- Aprobación del Proyecto de Ornamentación por parte del CVD y los Beneficiarios Directos.
- Aprobación de la Ubicación de las Macetas a Instalar, según Planos desarrollados en los talleres.
- Los beneficiarios directos del proyecto firman carta de Compromiso de Aceptación y Mantenimiento del Ornamento.

3.9.1.-PLACA CERÁMICA 40X54 EMPOTRADA A MURO.



Desarrollados los talleres Participativos de Ornamentación de Bandejes, con fecha 14 de Septiembre 2009, se da inicio a la Ejecución de Instalación de 6 Placas Recordatorias.



3.9.2.-MACETA ORNAMENTAL.

Características:

Maceta Terracota Cuadrada 37 x 64 cm, empotrada a piso.

Tratamiento de Piso. 4 pastelones Tipo Piedra Playa (Ocre) y Piedra Maipo (Gris) 40 x 40 cm.

Plantas:- Dracena Jardín (Tipo Palmera).

- Rayo de Sol.
- Clavelones.

En paralelo a las Placas Recordatorias, se realiza la instalación de 12 Macetas Ornamentales, cuyas ubicaciones fueron desarrolladas y aprobadas en los Talleres Participativos:



Nor-Poniente Las Quintas/Centenario



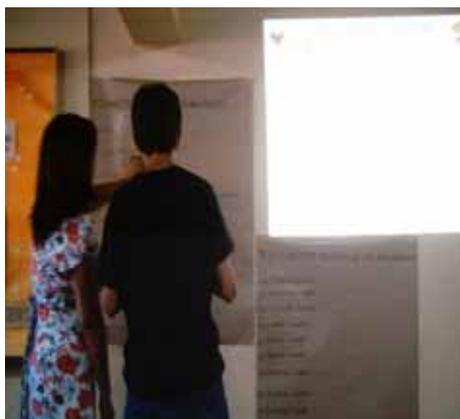
Nor- Oriente Teniente /Centenario



Sur-Oriente López/Centenario



3.10.-SEGURIDAD BARRIAL



3.10.1.-TALLER PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL HOGAR

Introducción:

El taller de Prevención de Riesgos en el Hogar, se enmarca dentro del Plan de Gestión Social, en el área de intervención "**Seguridad Barrial**", y tiene como objetivo, entregar de manera lúdica y entretenida herramientas prácticas que permitan a los vecinos y vecinas del barrio, en especial los adultos mayores, visualizar situaciones de riesgo en sus hogares, y la forma de prevenirlos pues, muchas cosas pueden parecer obvias, sin embargo, el latente descuido puede provocar accidentes.

**Objetivo General**

Realizar un diagnóstico situacional, identificando los principales accidentes que ocurren frecuentemente al interior de los hogares.

ANÁLISIS DEL TALLER

En consideración a los altos índices de accidentes que ocurren al interior del hogar, el taller se diseñó con el objeto de visualizar en conjunto con los(as) jefes(as) de familia, y adultos mayores, las situaciones de riesgo en sus hogares, a través de una manera lúdica y entretenida, con el fin de establecer la forma de prevenirlos.

Se realiza una introducción al tema, enfocado a la importancia del taller, explicando el por qué estamos trabajando este tema, y poder trabajar ciertas temáticas preventivas en relación a los accidentes que ocurren al interior del hogar, ya sea por descuido o por no contar con los conocimientos básicos de cómo prevenirlos.

De esta manera, se trabajó en una "Encuesta sobre Accidentes ocurridos en el hogar", técnica que nos permitió hacer un diagnóstico de situación, con el cual pudimos conocer la cantidad y tipo de accidentes ocurridos en el hogar.



Con este ejercicio fue posible reconocer los tipos de accidentes más recurrentes, e identificar la población más vulnerable en el barrio

respecto a los accidentes domésticos, además de conocer las experiencias de accidentes en el hogar.

3.10.2.-ONCES CIUDADANAS

Las onces ciudadanas, tienen como objetivo "Realizar diálogos ciudadanos reflexivos entorno a diferentes temas barriales, en especial al que refiere estrategias de seguridad vecinal, a través del fortalecimiento de vínculos de confianza, cooperación e integración que potencien los factores de seguridad en el barrio.

Por otro lado, se pretende a través de esta acción, potenciar y fortalecer la participación ciudadana femenina del Barrio Centenario, a través de la implementación del Plan de Gestión Social del Programa "Quiero mi Barrio".

De esta manera, se convoca a las vecinas de la Centenario a una reunión destinada a coordinar futuros talleres de capacitación laboral, en donde puedan definir en qué área les interesa capacitarse y habilitarse en alguna ocupación.

Primera sesión de Té Barrial:

Asisten 18 vecinas y esta sesión tiene por objetivo por una parte identificar y reconocer las fortalezas y debilidades de todo el proceso de intervención del Programa en el barrio Centenario, a través sus propias percepciones y opiniones al respecto. Y por otro lado, se da cuenta de los cursos disponibles para ser llevados a cabo en el barrio y que corresponden a las preferencias que ellas dispusieron en la encuesta realizada con anterioridad y que trataban estas temáticas de capacitación.

En referencia a las Fortalezas y Debilidades del Programa desde sus inicios hasta la fecha, las vecinas argumentan como:

Fortalezas:

La realización de nuevas actividades y celebración de hitos relevantes, ya que todas concuerdan en que antes que llegara el Programa al Barrio, estas no se llevaban a cabo, y existía nula participación por parte de los vecinos en organizar, conmemorar y ejecutar este tipo de iniciativas comunitarias.

Debilidades:

Las vecinas declaran que les preocupa de sobremanera, lo que ocurrirá en el Barrio, en cuanto a la organización de actividades, reuniones y todo tipo de acciones sociales, cuando el Programa termine su ejecución en la Centenario y el equipo de profesionales cese en sus labores barriales.





Segunda sesión de Té Barrial:

Asisten 22 vecinas del Barrio y esta sesión tiene por objetivo dar a conocer a sus asistentes toda la información y formalidades de los cursos de capacitación que eligieron la semana anterior.

En la sesión anterior las vecinas eligieron tres cursos de capacitación laboral, expuestos con anterioridad, sin embargo, en esta nueva reunión, ellas mismas deciden que les acomoda participar de un curso a la vez y no paralelamente los tres juntos, ya que a la mayoría les interesa incorporarse en estas tres capacitaciones.



Es así que tras una votación a mano alzada, las vecinas eligen realizar en una primera instancia, el curso de Repostería, luego el curso de Chocolatería y finalmente el curso de Elaboración de mermeladas artesanales.

De esta manera, en esta última sesión se toman los acuerdos mencionados y las vecinas se comprometen a participar activamente de estos cursos de capacitación, una vez que comiencen a impartirse.

Finalmente el Equipo Barrio se compromete a informar a cada una de ellas el comienzo de las clases y cualquier tipo de información que se requiera.



3.11.-CAPITAL SOCIAL Y EMPRENDIMIENTO

3.11.1.- TALLER LIDERAZGO

Introducción:

El taller de Liderazgo, se enmarca dentro del Plan de Gestión Social, en el área de intervención denominada "**Capital Social y Emprendimiento**", cuyo principal objetivo es entregar habilidades y herramientas necesarias a los dirigentes y líderes de Organizaciones Sociales vigentes en el Barrio Centenario, en relación a la temática de Liderazgo y/o cargos directivos.

Objetivo General

Identificar las diferencias entre liderazgo y directivos, en cuanto a roles, tareas, responsabilidades, estilos, etc., que permitan el ejercicio de estos de forma democrática y participativa.

ANÁLISIS DEL TALLER

La experiencia que van adquiriendo en su gestión, nos demuestra que muchas de estas tareas y responsabilidades, las llevan a cabo sin tener elementos teóricos o de formación educativa, más bien, su aprendizaje y conocimientos, se desarrollan en la práctica, con estilo y gestión propios.

Primera sesión:

El objetivo a trabajar consistió en identificar las diferencias entre liderazgo y directivo, en cuanto a roles, tareas, responsabilidades y estilos, de manera que logren identificar las principales características y cualidades que debe poseer un líder.

Segunda sesión:

Tiene por objetivo, identificar las diferencias entre un líder y un directivo y reconocer las principales características que debe poseer un buen líder.

Los participantes logran apreciar las diferencias existentes entre un líder y un directivo, llevando a la práctica situaciones que les ha tocado vivir con sus organizaciones.

Tercera sesión:

Tiene por objeto, realizar la sesión de ceremonia y cierre del taller de Liderazgo.

Los vecinos asistentes participan de un plenario en donde cada uno de ellos da su impresión acerca de la realización y desarrollo de esta actividad. Posterior a esto cada uno de ellos recibe su diploma, que acredita la participación y asistencia a este taller.



3.11.2.-TALLER FORMULACION DE PROYECTOS

Objetivo General

Capacitar a los dirigentes y líderes del barrio en torno a formulación, gestión y evaluación de proyectos Sociales, a través de la entrega de herramientas técnicas que permitan elaborar un proyecto y postular a distintos fondos concursable.



ANÁLISIS DEL TALLER.

Las sesiones tienen por objetivo entregar los elementos generales que forman parte de un proyecto social, además de reforzar a los participantes respecto a la formulación de objetivos generales como específicos y los elementos más relevantes que posee un proyecto.



Se cuenta con la presencia de la Seremi de Vivienda y Urbanismo, señora Morín Contreras Concha.

3.11.3.- TALLER AUTOESTIMA, DESARROLLO PERSONAL Y AUTOCUIDADO

El taller de Autoestima, Desarrollo Personal y Autocuidado dirigido a los Adultos Mayores del Barrio Centenario de la comuna de Rancagua, tiene como **Objetivo General, Promover entre los participantes el envejecimiento exitoso a través de actividades que posibiliten la reflexión sobre los temas de Autoestima, Sexualidad y Duelo (Desarrollo Personal).**

ANÁLISIS DEL TALLER

Primera sesión

El taller comienza con el tema de autoestima, en donde se forman dos grupos de trabajo en el cual definieron autoestima de acuerdo a la percepción de cada uno de los participantes, luego un participante de cada grupo expone lo trabajado, logrando definir autoestima como el **significado o sentido de validez dado por la propia persona de si misma, incluyendo la autocomprensión y autocontrol.**

Segunda sesión

La monitora da a conocer como se logra generar una baja autoestima en la comunicación y en las relaciones humanas, dando a conocer que las personas con baja autoestima en la relación se sienten amenazadas en su valor fácilmente y tiende a actuar a la defensiva, abierta o encubiertamente, más que objetivamente. Luego los participantes del taller reconocen los momentos en que se puede sufrir problemas de autoestima en la comunicación y relaciones humanas, ese trabajo lo realizan en dos grupos, después cada grupo expuso lo trabajado, logrando así que la baja autoestima se manifiesta en problemas de relación y comunicación.





Tercera sesión

En el taller también se reflexionó acerca de los derechos sexuales y reproductivos, los cuales son parte de la carta de la federación internacional de planificación de la familia, incluido en la declaración de los derechos humanos.

Cabe mencionar que durante el taller se dio a conocer las distintas enfermedades que pueden llegar afectar la sexualidad en el adulto mayor, como son la hipertensión arterial, diabetes mellitus, infarto del miocardio, accidente vascular encefálico, hipertrofia prostática, artritis, artrosis y trastornos neurológicos. A su vez también existen intervenciones quirúrgicas que producen problemas en la sexualidad como es la Histerectomía, y la Mastectomía.



Cuarta sesión

El tema a tratar en este taller fue el Duelo, este tema va referido hacia las pérdidas que los adultos mayores sufren, no sólo con la muerte de un ser querido sino que también, nos referimos a las pérdidas del color de cabello, pérdidas del trabajo, pérdidas en la sustención económica familiar, etc. Al tratar el tema del duelo o pérdidas se establece entre los participantes del taller, que este genera cambios en las personas y en su entorno.



Quinta sesión

Durante este taller se aplicó una encuesta de evaluación individual, la cual permitió a través de la opinión de los participantes, identificar los elementos facilitadores y obstaculizadores resultantes del taller.

Como ultima metodología se realizo una dinámica de finalización de taller llamada Un Solo Corazón, la cual tuvo como objetivo

entregar elementos que permitan al grupo sentirse parte de un solo cuerpo e incentivar el compañerismo.

3.11.4.-TALLER RESOLUCION DE CONFLICTOS

Introducción:

El taller de Prevención de Riesgos en el Hogar, se enmarca dentro del Plan de Gestión Social, en el área de intervención "**Capital Social y Emprendimiento**", el cual tiene como objetivo; Proporcionar herramientas y estrategias orientadas a manejar situaciones de conflictos, y que puedan poner en riesgo las organizaciones sociales formales, y aquellas que se encuentran en proceso de formación.

Es por esta razón que, los actores principales de este taller corresponden a líderes y dirigentes barriales de las siguientes organizaciones y/o agrupaciones:

- Junta de Vecinos
- Consejo Vecinal de Desarrollo
- Grupo Cultural
- Microempresa Familiar
- Adulto Mayor San José

Objetivo General

Identificar el concepto que los participantes poseen sobre el conflicto, y además, visualizar los conflictos experimentados en todo ámbito, para posteriormente trabajar la forma en que éstos manejaron aquellas situaciones conflictivas, a través de ejercicio dinámico y participativo.

Primera sesión.

El objetivo de trabajo radica en identificar los tipos de conflictos que han tenido los participantes (líderes y dirigentes), cómo los definen, y cuáles son las técnicas que ellos conocen para poder enfrentarlos, así posteriormente se entregará información teórica a cerca de la temática de resolución de conflictos, a través de una exposición participativa.



Martes 27 de Mayo 2008



Miércoles 28 de Mayo 2008

Segunda sesión

Se expone de forma teórica que, la presencia de conflictos, genera un sinfín de sentimiento que debemos considerar en uno mismo, y en el otro, puesto que dependiendo de la reacción, la solución de los conflictos se puede realizar a través de tres estrategias: evitándolos, postergándolos y enfrentándolos, y se señalan las características de cada una.



Tercera y última sesión.

Los asistentes comparten experiencias y evalúan el proceso del taller, comentan su apreciación personal acerca de la realización y participación de esta actividad, y posterior a esto, se les hace entrega a cada uno de los asistentes un presente como recuerdo de la actividad, a través de un cóctel de convivencia.



Viernes 30 de Mayo 2008



3.11.5.-TALLER DESARROLLO ORGANIZACIONAL

Introducción:

El taller de Desarrollo Organizacional es una iniciativa social que se enmarca dentro del Plan de Gestión Social, en el área de intervención denominada "Capital Social y Emprendimiento", cuyo principal objetivo radica en entregar herramientas necesarias a los representantes y personas que participan de alguna Organización Social formal o informal en el Barrio Centenario, y de esta forma entregarles las herramientas necesarias tanto a nivel individual como grupal, que vayan en pos del crecimiento de las organizaciones, según las etapas que estas se encuentren viviendo.

Objetivo del taller:

Promover y fortalecer a las organizaciones sociales del Barrio Centenario, así como también Potenciar las organizaciones emergentes, detectando nuevos liderazgos y brindando una asesoría directa para la planificación de acciones y la ejecución de ellas.

Las metas del DO son:

- 1) incrementar la congruencia entre la estructura, proceso, la estrategia, las personas y la cultura de la organización
- 2) desarrollar soluciones nuevas y creativas para la organización, y
- 3) desarrollar la capacidad de la organización de renovarse por sí misma. (Beer 1980)

Primera sesión:

El procedimiento realizado consistió en la elaboración de un diagnóstico participativo de las situaciones de las organizaciones sociales de carácter territorial y funcional del barrio centenario, en donde participaron miembros de la Junta de Vecinos y del Consejo Vecinal de Desarrollo. La metodología de trabajo se enfocó en determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) de las organizaciones del barrio.





Segunda Sesión:

La devolución del diagnóstico realizado con otras organizaciones que se integraron al Taller como; grupos folklórico, grupos de iglesia, club de adulto mayor y agrupación de microempresarios del barrio. Quienes coincidieron plenamente con el diagnóstico construido junto con la Junta de Vecinos y el Consejo de Desarrollo Vecinal.

Tercera Sesión:

Se desarrollo la elaboración práctica de la creación de una organización, elaboración de objetivos, metas actividades, reglamentos internos y todas aquellas dinámicas de grupo que afectan de una u otra manera a las organizaciones.



La última sesión:

Contempla el cierre del taller, y tiene como objetivo, conocer las percepciones de los participantes respecto a los elementos significativos entregados en el taller, a través del análisis de las encuestas realizadas en la sesión anterior, a la vez que se realiza la ceremonia de cierre del taller de Desarrollo Organizacional.

Los y las participantes, señalan lo positivo que es para el barrio ya para las organizaciones sociales la realización de estos talleres, puesto que, además de aprender, les permite generar vínculos de confianza entre sus vecinos.



Resultados Obtenidos

Los resultados obtenidos durante el proceso diagnóstico, nos reflejan fundamentalmente que existe una profunda identificación con el barrio, con un fuerte compromiso afectivo, ya que quienes viven en esta localidad lo hacen debido a que es en el barrio en donde iniciaron sus vidas y ésta se ha transmitido de generación en generación. Por lo tanto, estas características le otorga un sentido de unidad y particularidad, a través del sentido de pertenencia que los

identifica y les otorga un valor particular.

Las principales dificultades que perciben las organizaciones en su barrio es principalmente la falta de espacios comunes donde encontrarse y reunirse, donde poder socializar y desarrollar actividades propias del barrio.

3.11.5.-DIPLOMADO EN LIDERAZGO SOCIAL

INTRODUCCION

Toda vez que se discute y analiza la problemática y las amenazas que le impone un entorno cada vez más complejo y dinámico a las organizaciones sociales sin fines de lucro, que tienen como objetivo el beneficio de la comunidad, tales como: juntas de vecinos, consejos vecinales de desarrollo, clubes deportivos, etc., aparece como denominador común, la alta motivación de sus dirigentes y la escasa preparación formal que tienen para enfrentar en forma efectiva y eficiente estas problemáticas y desafíos, lo que determina que no existe una adecuada probabilidad que asegure la viabilidad de estas organizaciones en el largo plazo.

Son los líderes o dirigentes los que llevan a cabo los avances, obtienen los logros y comenten los errores que determinan el éxito o el fracaso de sus entornos, por ende, la vida o muerte de una organización, tiene directa relación con disponer de competencias que de algún modo aseguren una buena dirección en el devenir de su equipo. Esto determina, el carácter estratégico que involucra el liderazgo y la gestión de las personas dentro de la Organización.

En este sentido, está la apuesta de un programa de Diplomado que aborda las diferentes problemáticas que tiene una organización; con el detalle de todo lo que se requiere conocer, comprender, saber y aplicar para poner en circulación las decisiones de quien o quienes deseen liderarla.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo del **Diploma en Liderazgo Social** es brindar una formación integral, incorporando cuatro áreas o programa que son: Desarrollo de Habilidades de Liderazgo. Construcción de las bases para la Gestión de la Organización Social. Construcción de la Funcionalidad de las Organizaciones Sociales. Construcción del Futuro de la Organización Social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al término del Diploma, los participantes serán capaces de:

Comprender los fundamentos generales de la administración de organizaciones, aplicar y analizar técnicas y herramientas de gestión administrativa, contabilidad y evaluación de proyectos.

Aplicar técnicas específicas de gestión para propender a una mayor eficiencia y eficacia, organizacional.

Tomar decisiones estratégicas que aseguren viabilidad y estabilidad con el entorno.

Evaluar con modernas herramientas y técnicas de gestión, las diferentes alternativas de decisión así como los efectos de ellas.

Evaluar el entorno organizacional y controlar los resultados y rendimientos de las políticas y planes implementados.

QUIENES PARTICIPAN

Los integrantes del CVD y dirigentes sociales del Barrio Centenario de Rancagua

Cada curso tendrá una duración de 15 horas cronológicas, las cuales se dictarán en sesiones de 3 y 2 horas cada una, en forma intercalada durante dos días a la semana. Día Viernes de 19.00 a 22.15 horas y día sábado de 09.00 a 13.30 hrs.

METODOLOGIA DEL DIPLOMADO

El programa contempla en su desarrollo, clases magistrales, trabajos grupales, análisis de casos, rol playing, laboratorio comportamentales, trabajos aplicados a la organización del participante, disertaciones y elaboración de un plan. Es decir, se privilegia la participación activa y vivencial del estudiante, así como la reflexión y el autoaprendizaje que se desprende de dichas vivencias

TITULO OTORGADO

El participante del Diploma que haya tenido una asistencia mínima de un 80% y realizado el programa de Egreso, obtendrá al finalizar el programa un Diploma que acredita que es "**DIPLOMADO EN LIDERAZGO SOCIAL**"

PERIODO DE CLASES:

14 de Noviembre a 29 de Marzo

MODULO I:

CONSTRUYENDO LAS BASES DE GESTIÓN DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

CURSOS:

Administración de organizaciones sociales - Psicología de las organizaciones - Liderazgo y asertividad

MODULO II:

CONSTRUYENDO LA FUNCIONALIDAD DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES

CURSOS:

Contabilidad básica - Análisis organizacional y administración de conflictos - Construcción de equipos exitosos

MODULO III.

CONSTRUYENDO EL FUTURO PARA LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

CURSOS:

Preparación y evaluación de proyectos sociales - Entorno cultural: participación y democracia - Auto cuidado

MODULO IV:

EGRESO

CURSO:

Programa iniciativa real para una organización social

DESARROLLO DIPLOMADO

Dentro de todos los planes y estrategias de intervención del Programa "Quiero Mi Barrio", y especialmente en las actividades que se enmarcan dentro del Plan de Gestión Social, se encuentra en un plano relevante el crear instancias de capacitación y formación para los líderes y dirigentes del barrio Centenario, y para vecinas y vecinos en general, con el fin de entregarles herramientas que les permitan poseer la capacidad de empoderamiento y autogestión.

El objetivo del Diploma en Liderazgo Social es brindar una formación integral, incorporando cuatro áreas o programas que son:

- 1- Desarrollo de habilidades de liderazgo
- 2- Construcción de las bases para la Gestión de la Organización Social
- 3- Construcción de la Funcionalidad de las Organizaciones Sociales
- 4- Construcción del Futuro de la Organización Social.

Para dar comienzo a este Diplomado, el día jueves 13 de Noviembre se lleva a cabo la Ceremonia de inauguración de esta capacitación, en donde se da el inicio a este Diplomado en Liderazgo Social.

A la ceremonia de inauguración asisten autoridades del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, representantes de Organizaciones Sociales del barrio y equipo del Programa "Quiero mi Barrio" de la población Centenario.

Se hace entrega del material educativo a cada uno de los alumnos que participarán de este Diplomado, el cual tiene una duración de 4 meses, a contar del mes de noviembre de 2008, hasta marzo de 2009.

La ceremonia finaliza cerca de las 21:00 horas con un cóctel preparado para los asistentes a este evento, quienes degustan y disfrutan de comida criolla.

Así se da término a una jornada que encabeza un programa que contempla en su desarrollo, clases magistrales, trabajos grupales, análisis de casos y elaboración de un plan en algún tópico requerido por la organización a la cual pertenecen. Es decir se privilegia la participación activa y vivencial del estudiante, así como la reflexión y el autoaprendizaje.



DESARROLLO DIPLOMADO SOCIAL



El día 30 de mayo, se lleva a cabo la defensa de proyectos. En dicha oportunidad, cada alumno debe exponer individual o grupal el proyecto que dará cuenta de las herramientas entregadas durante el Diplomado.

La comisión evaluadora la conforman:

- Ignacio Faundez: Coordinador Regional Programa Quiero Mi Barrio, MINVU.
- Juan Pablo Cornejo: Presidente CVD.
- Patricio Rojas: Gerente General Empresa Capacitadora.

Y por último, para dar término al Diplomado, el día 27 de Noviembre de 2009, a las 20:00 hrs, se lleva a cabo en Club Anasco, la Ceremonia de entrega de Diplomados a los egresados del curso, amenizado con una Cena de celebración.

Se inicia la Ceremonia, con palabras del Gerente General de Equipo 4 Capacitaciones, Don Patricio Rojas, quien explica las experiencias de los cursos.

Participan de la ceremonia, el Coordinador Regional del Programa Quiero Mi Barrio, MINVU, Ignacio Faundez, en representación de la SEREMI de Vivienda y Urbanismo, alumnos beneficiarios y Leonardo Pino Jefe de Barrio Centenario.

Así se procede a la entrega de diploma de participación en los Talleres de Diplomado de Liderazgo Social, Ejecutado por la consultora Equipo 4 Capacitaciones.



Una vez recibidos los Diplomas, los Asistentes son invitados a una Cena, para dar por finalizado el Diplomado de Liderazgo Social.

3.12.-PATRIMONIO CULTURAL

3.12.1.-CELEBRACIÓN DÍA DEL PATRIMONIO BARRIO CENTENARIO



En el marco del Programa Recuperación de Barrios, el Plan de Gestión Social ha incorporado actividades que tienen relación con hitos o fechas relevantes, razón por la cual la "Celebración del Día del Patrimonio" se encuentra dentro de las áreas de intervención; "Patrimonio Cultural, Recreación y Esparcimiento", cuyos objetivos radican en:

Rescatar los hitos históricos del Barrio, y afianzar el sentido de pertenencia de

los vecinos del barrio, así como también desarrollar y hacer permanente la historia de este.

Generar espacios de participación para los diferentes grupos etáreos con perspectiva de género, a través de la implementación de actividades masivas diversas, con el fin de promover la integración de los vecinos y generar empoderamiento de los espacios públicos.

Esta actividad que, tal como se señaló anteriormente se encuentra inserta en el PGS, se realiza en conjunto con el Programa Creando Chile en mi Barrio del Consejo Regional de las Artes y la Cultura.

Considerando que el Consejo de Monumentos Nacionales celebra el día del patrimonio a través de visitas a edificios y lugares a los que habitualmente el ciudadano no puede entrar, a nivel barrial se diseñó una actividad en donde los vecinos puedan disfrutar de un espacio en el cual esté accesible la belleza de nuestros bienes culturales, que reflejan el significado de la historia e identidad cultural del Barrio Centenario.

En la actualidad, el celebrar hitos relevantes dentro de una comunidad es una herramienta que entrega identidad barrial, memoria histórica, cohesión social, sentido de pertenencia, etc. y que permite además, que la comunidad se reconozca históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la propia identidad del barrio.

Pendones diseñados por el equipo barrio "patrimonio material e inmaterial" presente en el barrio.

Considerando que el Consejo de Monumentos Nacionales celebra el día del patrimonio a través de visitas a edificios y lugares a los que habitualmente el ciudadano no puede entrar, a nivel barrial se diseñó una actividad en donde los vecinos puedan disfrutar de un espacio en el cual esté accesible la belleza de nuestros bienes culturales, que reflejan el significado de la historia e identidad cultural del Barrio Centenario.

En la actualidad, el celebrar hitos relevantes dentro de una comunidad es una herramienta que entrega identidad barrial, memoria histórica, cohesión social, sentido de pertenencia, etc. y que permite además, que la comunidad se reconozca históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la propia identidad del barrio.

La actividad se llevó a cabo el día **Sábado 31 de mayo** desde las 15:00 horas en el Gimnasio de la Parroquia Madre de la Divina Providencia.

El primer acto está compuesto por un espacio denominado "Cuenta Cuentos", en la cual Sra. Magda experta en el tema, narra el origen de la Población Centenario, cuento extraído por los propios vecinos que participaron del Taller Literario Centenario durante los meses de enero y febrero del presente año, auspiciado por el Programa Creando Chile en mi Barrio.

Posteriormente se invita a los presentes a visitar la feria de antigüedades que hace alusión al Patrimonio inmaterial o intangible, la cual fue confeccionada por los propios vecinos, puesto que fueron ellos quienes aportaron con fotografías antiguas en donde es posible apreciar el barrio en aquellos tiempos con sus respectivos protagonistas.

Además, en esta feria, los propios vecinos llevaron sus antigüedades, haciendo mención así del Patrimonio Material o tangible. Para esta feria de antigüedades se contó además con el apoyo del Sacerdote Gabriel Fuentes, Sostenedor del Colegio Julio Valenzuela, quien aportó con materiales antiguos de la Parroquia Madre de la Divina Providencia y del Hogar Don Guanella, instituciones reconocidas por los vecinos del Barrio como Patrimoniales.





Se realiza la obra de teatro infantil denominada "El Mago y los Libros Encantados", el cual también está centrado en la historia del Barrio, función que se repitió en otro horario para aquellos vecinos que concurrieron al evento más tarde.

Primera función



Luego del teatro infantil, se realiza concurso de dibujo infantil "Dibujando el Patrimonio de mi Barrio", en donde los niños a través de sus pinturas pueden exteriorizar el patrimonio barrial. Al terminar todos sus dibujos, cada niño se presenta y muestra al público su dibujo. Finalmente todos los niños son premiados con golosinas y globos, en agradecimiento a su participación, y a la constante atención en todas las actividades.

Segunda función



Concurso Dibujando el Patrimonio de mi Barrio

Para finalizar la celebración del Día del Patrimonio, ambos programas presentan un diaporama con el Patrimonio material del Barrio, acompañado de una reseña que explica los elementos que hacen de este Barrio un Barrio Patrimonial.

3.12.2.-CREACION DEL ESCUDO BARRIO

LANZAMIENTO CONCURSO DISEÑO ESCUDO BARRIAL

El objetivo de la elaboración del Escudo del Barrio se funda en "Fortalecer la Identidad Patrimonial del Barrio Centenario, a través de un diseño simbólico que represente a las organizaciones y al barrio en general".

A través de este concurso, se intenta plasmar el sentido de pertenencia, del grado de integración, de la valoración que cada individuo le otorga al lugar que habita y de las relaciones sociales. Por otro lado, rescatar además el patrimonio del barrio, en función al territorio que ocupa, todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado, sus instituciones sociales, legales y religiosas, su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas, comprendiendo los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados.

Con fecha 14 de agosto de 2009, a las 12:00 hrs. en Hogar Don Guanella, ubicado en Balmaceda # 400, se lleva a cabo el Lanzamiento Oficial del "Concurso Diseño Escudo Barrial".

En representación de la SEREMI, saluda a los vecinos presentes, el Coordinador Regional del Programa, Ignacio Faúndez Figueroa.

Bajo una pequeña introducción, se da a conocer que la reconstrucción de la historia barrial nace precisamente en función de rescatar todas las vivencias y experiencias, como también aquellos elementos concretos que han marcado la identidad y pertenencia barrial.

Se explica el objetivo de la elaboración del Escudo del Barrio, la cual se fundamenta en **"Fortalecer la Identidad Patrimonial del Barrio Centenario, a través de un diseño simbólico que represente a las organizaciones y al barrio en general"**.

Finalmente, se hace entrega de las bases del concurso, la cual contiene: criterios de presentación, requisitos, criterios selección de proyectos, premios, plazos.



INDUCCIÓN BASES "ESCUDO BARRIAL"



El día Martes 18 de agosto del 2009, en los comedores de la Iglesia Divina Providencia, con una asistencia de 13 personas, a las 19:30 hrs. Se realiza la Inducción de las Bases del Diseño "Escudo Barrial". Se inicia la inducción señalando, al igual que en el lanzamiento del concurso, el objetivo principal de la elaboración del Escudo que radica principalmente en:

"Fortalecer la Identidad Patrimonial del Barrio, a través de un diseño simbólico que represente no solo a las organizaciones,

sino al barrio en general".



Temas Expuestos en la Inducción:

Se exponen 4 Tipos de Patrimonios, Elementos claves, repetitivos en el Barrio Centenario:

- Patrimonio Histórico
- Patrimonio Arquitectónico
- Patrimonio Inmaterial
- Patrimonio Cultural



Como Segundo Tema, se exponen los 4 criterios de evaluación y sus porcentajes correspondientes, prevaleciendo sobre estos el contenido histórico del Diseño y su fundamento. Todos estos puntos especificados en las bases.

Se da a conocer, que el proceso de evaluación de los proyectos presentados, estará compuesto por una comisión evaluadora que velará por el cumplimiento de la Bases.

Una vez terminada la inducción, se genera el espacio de Consultas y

Respuesta, en la cual se realiza la aclaratoria de los plazos de recepción de los diseños y fecha de publicación del proyecto ganador.

Los participantes reciben una síntesis de lo expuesto, con ideas de diseños de escudos y logos aplicados en otros barrios.

PUBLICACIÓN RESULTADOS CONCURSO DISEÑO ESCUDO BARRIAL

El día viernes 28 de Agosto de 2009 a las 12:00 hrs, en Calle Teniente # 154, Población Centenario se lleva a cabo la mesa evaluadora del "Concurso Diseño Escudo Barrial" de los 4 diseños postulantes implementado por el Plan de Gestión Social del Programa Quiero Mi Barrio.

La Mesa Evaluadora estuvo compuesta por los siguientes actores:

- Ignacio Faúndez F. Coordinador Regional PRB, Quiero Mi Barrio.
- Mónica González C. Consultora MAGC
- Alejandra Pino Q. Licenciada de Teatro y Artes Escénicas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) Creatividad (20%)
- b) Presentación (15%)
- c) Coherencia entre diseño y fundamentación (25%)
- d) Contenido Patrimonial e Histórico (40%):

La evaluación se realiza de forma individual, y cada uno de los integrantes deja constancia de la evaluación en ficha de corrección evaluativa.

PRIMER LUGAR

Integrantes:

- José Rocha Correa.
- Claudia Rocha Soto.
- Fabrizzio Rocha Catalán.
- Javiera Cisterna Rocha.

FUNDAMENTO:

- El Contenido del Escudo se Basa en los años histórico y patrimonial de Nuestra Población.
- Se Puede reconocer en los recuadros sectores la parroquia, la casona de Butrón, casas con diseño tejas, adobe.
- Se destaca además la participación de clubes deportivos.
- Los colores y el entorno se ven llamativos ya que las uvas, las hojas de parra nos recuerda el funcionamiento de la viña y como los que nos criamos en esta población, corríamos para sacar la uva de los colosos que llegaban para hacer el vino.





DIGITALIZACIÓN DEL ESCUDO GANADOR

PREMIACION CONCURSO DISEÑO ESCUDO BARRIAL

El día miércoles 16 septiembre de 2009 a las 18:00 hrs, en los Comedores de la Parroquia Madre de la Divina Providencia, ubicado en Calle López, Población Centenario se lleva a cabo la premiación de los tres primeros lugares ganadores del "Concurso Diseño Escudo Barrial".



1er Lugar



2do Lugar



3er Lugar



Por último, finalizada la premiación, se hace entrega al Secretario del Consejo Vecinal de Desarrollo, Washington Bolbarán, el Escudo grabado en madera, y Entrega de Logo Digital al CVD.

3.12.3.-REGISTRO DE LA HISTORIA DEL BARRIO.

Contempla un trabajo en conjunto con los vecinos del barrio y profesional del área, que permitan dar cuenta a través de un registro escrito y visual, la historia del Barrio, contemplando la historia desde la fundación del barrio, como las historias de vida de los propios vecinos. Además, dicho trabajo incorpora el proceso de intervención del Programa, desde sus inicios hasta el fin del Programa, quedando plasmado así la intervención del barrio desde el punto de vista urbano y social, reflejando la vinculación entre ambos.

TALLER N ° 1: 22 DE ENERO 2009

Objetivos

- Identificar la opinión de los vecinos frente a temáticas relevantes en la historia del Barrio Centenario.
- Distinguir los puntos congruentes y divergentes frente a hitos barriales

Resultados

- Identificación de hitos trascendentes del barrio
- Reconocimiento de sus pares y de sus historias
- Identificación cronológica del Barrio Centenario en la realidad local, nacional
- Diálogo sostenido sobre puntos comunes y contradictorios del barío.



TALLER N ° 2: 12 DE FEBRERO 2009

Objetivos

-La idea central de la segunda instancia de reflexión grupal se realizó para cerrar la actividad anterior tanto con temas que faltaba analizar como con las propuestas de tópicos planteados por los mismos vecinos.

-Además, se distinguieron las diferentes posturas en base a tópicos que aún causan suspicacias entre los mismos vecinos, como es el caso de la familia Butrón.

Resultados

-Recolección de información pertinente para la elaboración del libro, además del contacto directo con cada uno de los vecinos, para poder continuar el contacto y las posibles dudas.

-Este trabajo dio pie para poseer la información necesaria para el comienzo de la narración de la historia del Libro.



Taller N ° 3: 26 de Octubre 2009

"Rescatar los hitos históricos del barrio y afianzar el sentido de pertenencia de los vecinos del barrio, así como también desarrollar y hacer permanente la historia del barrio".



Objetivos

- Reunir la historia oral del barrio desde los habitantes de este.
- Armar un relato que se mueva entre la veracidad en los relatos y la fantasía de la narración literaria.
- Explicación sobre el trabajo: Cuento "La centenario, magia dormida"
- Documentar la historia del barrio con vecinos claves.
- Establecer una fecha promedio de asentamiento barrial y su evolución en el tiempo.
- Rescatar "Mitos" y anécdotas de barrio.



Actividades

- Ronda de presentación y expectativas.
- Explicación sobre el trabajo: Cuento "La centenario, magia dormida"
- Trabajo en grupo: compartir historias del barrio
- Café compartido.
- Crear una línea del tiempo con las historias junto al grupo



Técnicas

- Presentación entre el grupo y Monitora.
- Charla sobre el trabajo a realizar en el cuento
- Exposición de los asistentes de sus propias historias en el barrio
- Tertulia y convivencia entre el grupo sobre las historias, junto a un café
- Armar sobre papelógrafo los hitos importantes y relevantes en la historia del barrio
- Lluvia de ideas y discusión sobre algunos conceptos tales como: convivencia, historia, comunidad, identidad, historia local, barrio, etc.

Resultados

- Armar la historia del barrio con los propias historias y relatos de los vecinos.
- Se logran establecer fechas e hitos del barrio.
- se mezclan anécdotas comunes y propias entre los vecinos.
- Se reviven "mitos", y cultura criolla barrial.
- Renacen historias desconocidas.
-

3.13.-MEDIO AMBIENTE

3.13.1.-OPERACIÓN LIMPIEZA BARRIAL.

Dentro de todos los planes y estrategias de intervención del Programa "Quiero mi Barrio", y sobre todo en las actividades que se enmarcan dentro del Plan de Gestión Social, se encuentra en un plano relevante Promover un Entorno y Ambiente Sano, y Equilibrado Ecológicamente.

Es así, como el día sábado 30 de agosto, el CVD en conjunto con la Junta de Vecinos, llevó a cabo una "Operación de Limpieza Barrial", consistente en desmalezar y limpiar los principales bandejones de veredas del barrio, con la ayuda y participación de todos los vecinos.

Para que esta actividad se realizara de forma agilizada y participativa, una comisión de 15 personas, (vecinos pertenecientes a la directiva titular y suplente del CVD), quienes desde la 9:00 horas de la mañana recorrieron las distintas calles de la población con diversas herramientas de trabajo para limpiar y recoger el pasto, maleza y basura de los bandejones.

Durante toda la jornada, los vecinos trabajaron en cada bandejón, mientras se les informaba a los dueños de casa de la actividad que se estaba realizando, con el fin de que ellos también se sumaran a esta acción y participasen activamente en la limpieza y mejoramiento de su entorno.

Además, la Junta de Vecinos "El Esfuerzo Centenario", aportó a esta actividad, con una máquina orilladora perteneciente a dicha organización para terminar el trabajo en aquellas calles que no habían sido intervenidas por el Municipio.

Cerca de las 14:00 hrs. se finalizan los trabajos de limpieza, y cada uno de los vecinos participantes disfrutó de una "completada" que se llevó a cabo en las en la oficina del barrio, disfrutando todos los vecinos y vecinas que participaron de esta jornada, de un momento de relax y compartiendo las experiencias de esta gran iniciativa, que se complementará en acciones futuras que se lleven a cabo.



3.13.2.-REFORESTACION BARRIO CENTENARIO GESTION MULTISECTORIAL

Actividad: Acto simbólico Campaña de Reforestación Barrio Centenario

Hora: 15:00

Lugar: Calle López (Área Verde) Barrio Centenario

Participantes: Alcalde Carlos Arellano Baeza, Funcionarios Municipales, Equipo Programa Recuperación de Barrio Centenario, vecinos, niños y niñas del Barrio.

Tabla de contenido: Campaña de Reforestación de 100 árboles en el Barrio, Aporte Municipal.



De acuerdo al trabajo de arborización realizado en el barrio, la I. Municipalidad de Rancagua realiza una intervención, en la cual, el Departamento de Ornato y Mantenimiento del Municipio, contrastando la información que recogió el Consejo Vecinal de Desarrollo, se establece N° de árboles a Plantar, N° de árboles a extraer y N° de árboles para su poda o rebaje.



Esta actividad, se inició los primeros días de septiembre, finalizando el día 8 con la reforestación de 100 árboles, siendo 14 de estos apadrinados por los niños del barrio, dándoles un nombre, y comprometiéndose con el Alcalde y público en general a cuidarlos y protegerlos.

3.14.-RECREACION Y ESPARCIMIENTO

3.14.1.-ACTIVIDADES DEPORTIVAS

3.14.1.a.-TALLER DEPORTIVO DE FÚTBOL

Introducción:

En función a lo diseñado en el Plan de Gestión Social, dentro del área de Intervención "Recreación y Esparcimiento", se implementan dos Talleres Deportivos, correspondiente a Fútbol y Gimnasia Formativa o de Iniciación. Estos talleres fueron diseñados, de acuerdo a las necesidades sentidas por lo propios niños, niñas y jóvenes del barrio, según la **Encuesta de Captación de Intereses** aplicada en el mes de Julio de 2007, con el fin de incorporar temáticas de interés de este grupo objetivo.

ANÁLISIS DEL TALLER

De acuerdo a lo señalado anteriormente, el día 20 de febrero desde las 18:00 a 20:00 hrs., comienza el taller de fútbol en consideración al Plan de Gestión Social, que ha incorporado esta actividad en función a una de las áreas de intervención; "Recreación y Esparcimiento", cuyo objetivo principal es:

"Generar espacios de participación para los diferentes grupos etáreos con perspectiva de género, a través de la implementación de actividades masivas diversas, con el fin de promover la integración de los vecinos y generar empoderamiento de los espacios públicos".

PRIMERA CLASE

Miércoles 20 de Febrero. Gimnasio Iglesia Divina Providencia.

Se puede observar un gran número de niños y jóvenes de ambos sexos se encuentran entusiasmados, y esto se observa en la dificultad que el profesor tiene para preparar la clase, pues lo único que desean es jugar a la pelota, sin embargo, a medida que se van integrando, el profesor comienza a aplicar lo estipulado en la estructura del taller.

Así, en esta primera clase la mayoría de los alumnos, cumplieron los objetivos fundamentales, promoviendo la importancia del trabajo en equipo, compañerismo y lealtad, aunque la diferencia de edades dificulta la dinámica de la clase.





SEGUNDA CLASE

Se realizan ejecuciones de pase y conducción para que el alumno logre tener un mejor traslado de la bola y contar con una dirección acertada en el pase. como resultados esperados tomamos en cuenta, un buen dominio y transporte del balón, un buen pase al compañero, dinámico y estático.

Como resultado obtenido en esta clase es posible señalar una buena participación de los alumnos, algunos con complicaciones, debido principalmente a su desarrollo motriz.

Segunda clase. Miércoles 28 de Febrero. Gimnasio Iglesia Divina Providencia



TERCERA CLASE

El objetivo radicó en dominar el balón en carrera, evitando al adversario con el fin de llegar al arco rival, sin perder el dominio del balón.

Los alumnos participaron de forma activa y entretenida. Desarrollando las ejecuciones de una forma regular. Durante el fútbol recreativo existió un altercado entre dos alumnos, por lo que se tuvo que interrumpir la clase, y tratar temas de respeto hacia los compañeros, educación que se hace indispensable en este tipo de actividades, de tal forma que no se produjeron mayores complicaciones.

Tercera clase. Miércoles 5 de Marzo. Gimnasio Iglesia Divina Providencia



CUARTA CLASE

El trabajo se enfoca en que el alumno desarrolle un remate de forma correcta y con una dirección premeditada para lograr convertir un gol.

Como análisis general del taller se puede decir que es muy bueno para los niños hacer este tipo de talleres, sin embargo, se requiere más tiempo para enseñar fundamentos.

Cuarta clase. Miércoles 5 de Marzo. Gimnasio Iglesia Divina Providencia

3.14.1.b.-TALLER GIMNASIA FORMATIVA

PRIMERA CLASE

Los resultados de esta primera clase fueron óptimos, porque se observó interés por parte de los niños y trataron de interiorizar lo planteado por lo profesionales a cargo. De esta forma, trabajaron de buena manera y de forma participativa, en lo cual benefició al desarrollo de la Sociabilización entre ellos porque si bien muchos se conocían había varios que no, por lo tanto, permitió establecer relaciones entre ellos.

Primera clase. Miércoles 20 de Febrero. Gimnasio Iglesia Divina Providencia



SEGUNDA CLASE

Se propuso lograr que el alumno tome el dominio de su cuerpo, ejecutando movimientos con un grado más de dificultad.

Los resultados fueron óptimos para el real aprendizaje de los niños y una buena interiorización de todo lo entregado en esta clase, ya que no sólo se trata de entregar conocimientos sobre la gimnasia formativa si no que también valores para una buena interacción social y un perfeccionamiento como personas.

Segunda clase. Miércoles 28 de Febrero. Gimnasio Iglesia Divina Providencia



TERCERA CLASE

El trabajo se orienta a lograr que el alumno realice un movimiento armónico y coordinado, para un mayor control corporal.

Los niños ya logran captar el objetivo del taller, y debido al corto tiempo disponible para ejecutarlo, se hace difícil que éstos aprendan de manera perfecta todas las actividades.

Tercera clase. Miércoles 5 de Marzo. Gimnasio Iglesia Divina Providencia



CUARTA CLASE

El objetivo fue, lograr que los alumnos ejecuten una correcta voltereta.

Se ejecuta este movimiento partiendo de la posición de cuclillas con las rodillas juntas y los brazos extendidos al frente. Llevar el peso del cuerpo hacia delante al mismo tiempo que se apoya las manos en la colchoneta y se extienden las rodillas.

Cuarta clase. Miércoles 5 de Marzo. Gimnasio Iglesia Divina Providencia



3.14.2.-CELEBRACION DE FECHAS IMPORTANTES DEL BARRIO

✓ Día del niño



✓ Aniversario del Barrio



✓ Navidad



✓ Día de la madre



✓ Día del patrimonio



✓ Día del padre



Dentro de todos los planes y estrategias de intervención del Programa "Quiero mi Barrio", y sobre todo en las actividades que se enmarcan dentro del Plan de Gestión Social, se encuentra en un plano relevante, el que el barrio celebre y conmemore hitos y fechas importantes, con el objetivo de homenajear a todos los vecinos de la población Centenario, que a diario o en sus distintos quehaceres participación activa en las actividades propias de su edad en el barrio y en el Programa.

Estas actividades son organizadas y planificadas en conjunto por el CVD y por el Equipo del Programa.

3.14.3.- TALLER DE BAILE FOLCKORICO

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, en el marco del Programa, el Plan de Gestión Social ha incorporado un taller de baile folclórico, en función a una de las áreas de intervención; "Recreación y Esparcimiento", cuyo objetivo principal es, "Generar espacios de participación para los diferentes grupos etáreos con perspectiva de género, a través de la implementación de actividades masivas diversas, con el fin de promover la integración de los vecinos y generar

empoderamiento de los espacios públicos".

Para el logro de este objetivo propuesto, el día lunes 3 de septiembre a las 16:00 hrs. se da comienzo al taller de baile folclórico, con duración de dos horas semanales, y con una proyección de 2 meses, dirigidos por el profesor Eric Oyarzún.

Desde la primera sesión de baile, los alumnos se aprecian entusiasmados, motivados y su participación es activa, razón por la cual el número de integrantes asciende en cada sesión, haciéndose necesario cambiar el espacio físico en donde realizaban las clases, debido a lo reducido del espacio.

La mayoría de los asistentes son del sexo femenino, con homogeneidad en sus edades, destacándose la participación de una alumna que padece de problemas de aprendizaje y psicomotrices, quien, según relatos del profesor, gracias a su participación en el taller, ha logrado mejorar en gran medida su condición física y mental, lo cual ha sido manifestado y rectificado también por los compañeros de clases, así como también la familia de esta.

El día 18 de octubre, a punto de Finalizar el primer taller de baile con duración de dos meses, se les aplica un cuestionario individual, instrumento que permitirá evaluar y recolectar información sobre el proceso, y por otro lado, visualizar la proyección de este taller por dos meses más.



3.14.4.- CAMPEONATOS O COMPETENCIAS DEPORTIVAS

PRIMER CUADRANGULAR DE BABY FÚTBOL
COPA CENTENARIO 2009

Este Cuadrangular, se enmarca en el área de Recreación y esparcimiento, el cual tiene por objetivo, "Generar espacios de participación para los diferentes grupos etáreos con perspectiva de genero a través de la implementación de actividades masivas diversas, con el fin de promover la integración de los vecinos y generar empoderamiento de los espacios públicos".

Con el fin de revitalizar el barrio, el día sábado 15 y domingo 16 de agosto de 2009, en el Gimnasio de la Parroquia Madre de la Divina Providencia, desde las 15:00 horas, se lleva a cabo en el Barrio Centenario el Primer Cuadrangular de Baby Fútbol, categoría Infantil y Adulto, actividad que es organizada por el Consejo Vecinal de Desarrollo del Barrio Centenario, y en el que compiten las organizaciones del barrio.



Para esta actividad (como se establece en las Bases) en la Categoría Adultos, fueron inscritos los equipos de futbol pertenecientes al Barrio, obteniendo 4 Equipos Barrial:

1. Colo -Colo Centenario.
2. Unión Centenario.
3. Talleres Mecánicos.
4. CVD – Barrio Centenario.

Así, La Categoría Adulto, hace la presentación de su Categoría Infantil, de lo cual participan:

- a. Unión Centenario.
- b. Colo - Colo Barrio Verde.
- c. Colo - Colo Centenario.
- d. CVD, Barrio Centenario.

JORNADA INFANTIL N °1:

La 1ra jornada se desarrolla el sábado 15 de agosto 2009, desde las 16:00 hrs hasta las 17:30 hrs. jugando dos partidos en Categoría Infantil.

De la cual esta Primera Clasificatoria define:

1er Partido Infantil:

Colo-Colo Centenario v/s Unión Centenario, de lo cual sale ganador Colo - Colo (5 goles), sobre Unión Centenario (2 goles).

2do Partido Infantil:

Colo - Colo Barrio Verde v/s CVD Barrio Centenario, de lo cual se disputa un empate de 3 goles, definiéndose a penales, sale ganador Colo - Colo Barrio Verde, sobre CVD - Barrio Centenario.

**JORNADA ADULTO N ° 1:**

La 1ra se desarrolla el sábado 15 de agosto 2009, desde las 18:00 hrs hasta las 19:30 hrs. jugando dos partidos en Categoría Adulto.

De la cual esta Primera Clasificatoria define:

1er Partido Adulto:

Talleres Mecánico v/s Colo - Colo Centenario, de lo cual sale ganador Talleres Mecánicos (4 goles), Colo - Colo Centenario (2 goles).

2do Partido Adulto:

CVD - Barrio Centenario v/s Unión Centenario, de lo cual Unión Centenario gana 15 goles sobre CVD - Barrio Centenario quienes hacen solo 1 gol.



JORNADA INFANTIL N ° 2:

La 2da Jornada se desarrolla el Domingo 16 de agosto 2009, desde las 15:00 hrs hasta las 16:30 hrs. jugando dos partidos en Categoría Infantil.



De la cual esta Primera Clasificatoria define:

1er Partido Infantil:

Se define 3er y 4to Lugar, entre CVD Barrio Centenario v/s Unión Centenario, de lo cual la puntuación fue de: 3er Lugar Unión Centenario con 2 goles.

4to Lugar CVD – Barrio Centenario con 1 gol

2do Partido Infantil:

Se define 1er y 2do Lugar, entre Colo - Colo Centenario v/s Colo – Colo Barrio Verde, de lo cual la puntuación fue de:

1er Lugar Colo – Colo Barrio Verde con 4 goles.

2do Lugar Colo – Colo Centenario con 3 goles

Se da Termina al Cuadrangular Infantil a las, en la cual se Entregan los Trofeos a los equipos participantes.



Primer Lugar: Colo - Colo Barrio Verde.



Segundo Lugar: Colo - Colo Centenario



Tercer Lugar: Unión Centenario



Cuarto Lugar: CVD, Barrio Centenario

JORNADA ADULTO N ° 2:

La 2da Jornada se desarrolla el Domingo 16 de agosto 2009, desde las 17:00 hrs hasta las 18:30 hrs. jugando dos partidos en Categoría Adulto.

De la cual esta Primera Clasificatoria define:

1er Partido Adulto:

Se define 3er y 4to Lugar, entre CVD Barrio Centenario v/s Colo – Colo Centenario, de lo cual la puntuación fue de: 3er Lugar Unión Centenario con 17 goles.

4to Lugar CVD – Barrio Centenario con 4 goles

2do Partido Adulto:

Se define 1er y 2do Lugar, entre Talleres Mecánicos v/s Unión Centenario, de lo cual la puntuación fue de:

1er Lugar Unión Centenario con 4 goles.

2do Lugar Talleres Mecánicos 3 goles.



Finalizando la Tarde y El Cuadrangular Adulto, se realiza la Premiación de los Equipos, cuyos lugares fueron:



Primer Lugar: Unión Centenario



Segundo Lugar: Agrupación Talleres Mecánicos



Tercer Lugar Colo –Colo Centenario



Cuarto Lugar: CVD, Barrio Centenario

3.14.5.-JORNADA DE ESPARCIMIENTO E INTEGRACION



TARDES DE JUEGOS

Se lleva a cabo en el Barrio Centenario el día Sábado 22 de agosto a contar de las 16:00 hrs., en dependencias del Hogar Don Guanella, una tarde recreativa llamada "Tardes de Juegos", con perspectiva de género, en la cual, vecinos de diferentes grupos etáreos pueden disfrutar de juegos de salón tales como: dominó, naipes, etc., además de música variada, bailes y karaoke.

Y a su vez, también pueden compartir y disfrutar de una exquisita once y atención durante toda la jornada, todo esto con el fin de fortalecer y agradecer a los vecinos su constante participación en todas las actividades concernientes al programa, y al bienestar de la comunidad.



Mientras disfrutan de la once, en cada mesa los vecinos juegan dominó y naipes, y durante un lapsus de tiempo, se proyectan imágenes y fotografías de las actividades llevadas a cabo durante todo el proceso de intervención del Programa en el barrio Centenario.



Posterior a esto, una pareja de vecinos, el matrimonio compuesto por Mario y Eliana, deleitan a los presentes bailando dos piezas de tango, y algunos de ellos se animan a seguir bailando variados tipo de música que ameniza esta grata jornada.

Casi al finalizar esta actividad, los presentes comienzan a cantar karaoke, con canciones románticas y del recuerdo, mientras el animador del evento, se pasea por cada una de las cuatro mesas para que todos los vecinos participen, canten, cuenten chistes, se integren y se diviertan.

Cerca de las 20:00 horas, los vecinos y vecinas comienzan a retirarse, sintiéndose complacidos y agradecidos por la invitación, manifestando en su mayoría que esta actividad les permitió conocer más a sus vecinos, relajarse y compartir una jornada distinta, llena de alegría y sana convivencia.

3.14.6.-TALLER DE GIMNASIA

Clases de gimnasia en el Barrio Centenario, actividad que se enmarca dentro del Plan de Gestión Social, que tiene como principal objetivo, mejorar los niveles de integración social, promoviendo la participación de los vecinos en torno a la recuperación de los espacios públicos y mejoramiento de las condiciones de su entorno, fortaleciendo con ello sus redes sociales y vecinales.

Es en la temática de intervención social, "recreación y esparcimiento", en donde se incorpora estas clases de gimnasia, creadas para entregar un espacio de distracción y entretenimiento a las vecinas del barrio Centenario.

Esta actividad se organiza y gestiona por segunda vez en el Barrio, gracias al trabajo multisectorial del Programa "Quiero mi Barrio" con el Municipio de Rancagua, Institución que a través del Departamento de Deportes, aporta al profesional a cargo de realizar las clases de gimnasia, que están destinadas a entregar a las vecinas del Barrio, un taller deportivo y de entretenimiento.

Las clases se llevan a cabo todos los días lunes y jueves de 16:00 a 17:00 horas, de cada semana, en el salón multiuso ubicado en calle López.

En cada clase las vecinas practican una gimnasia adecuada para las mujeres que se encuentran en la etapa de adulto mayor.

Estas clases son acompañadas y amenizadas con música y distintos implementos que ellas confeccionan y traen de sus hogares que les permite disfrutar de una actividad recreativa y saludable.



3.15.-FONDO CONCURSABLE

La postulación al fondo concursable tiene por objetivo, *financiar iniciativas generadas por los vecinos del barrio*, ya sea a través de grupos organizados formales como informales, orientadas a mejorar su calidad de vida enmarcadas en un sentido comunitario

GANADORES FONDOS CONCURSABLES - BARRIO CENTENARIO



1er Fondo Concursable
Basureros Talleres Mecánicos – Tocata Rock.



2do Fondo Concursable
Biblioteca Barrio



3er Fondo Concursable
Esterilización de Mascotas



4to Fondo Concursable
Desratización Barrio

3.16.-REGISTRO FOTOGRÁFICO CENTRO ABIERTO COMUNITARIO
BARRIO CENTENARIO



Vista Nor Oriente Terreno



Construcción Estructuras Resistentes



Muros y Cerchas



Vista Telecentro y Of. Administración



Vista Telecentro y Of. Administración



Vista Interior Sala Multiuso



Vista Fachada Sede Comunitaria Barrio Centenario

3.17.-INAUGURACIÓN CENTRO ABIERTO COMUNITARIO



El día **Lunes 19 de octubre a las 18:00 horas**, con una participación de 180 personas (aprox.). Se lleva a cabo la entrega del Inmueble e Inauguración de la Sede Comunitaria del Centro Abierto Comunitario del barrio Centenario

Este evento contó con la participación de autoridades regionales, tales como, SEREMI de Vivienda y Urbanismo de la Región de O'Higgins, Gobernador de Rancagua, Alcalde de Rancagua, Concejales, Director de SERVIU, Coordinador Regional del Programa "Quiero mi Barrio", Consejo Vecinal de desarrollo Barrio Centenario, Organizaciones barriales y vecinos en general.



El Alcalde de Rancagua don Eduardo Soto, entrega unas palabras al público asistente, agradeciendo la participación que los vecinos han tenido en este proceso, destacando la importancia que tendrá el Centro Cívico en el barrio para los vecinos y para las organizaciones en general.

El Presidente del Consejo Vecinal de Desarrollo, don Patricio Orrego se dirige a la audiencia, agradeciendo a los integrantes del equipo ejecutor por el constante apoyo y asesoría al CVD, al Presidente del Consejo Vecinal anterior y su directiva y a la directiva actual, y a los vecinos en general, por su participación, apoyo y motivación que son la resultante de que la idea de poseer una Sede Social en el barrio se haya materializado, el CVD hace entrega de un presente a la SEREMI de Vivienda y Urbanismo, señora Morín Contreras, a modo de agradecer la cercanía, el apoyo y la buena disposición que siempre ha tenido con los vecinos del barrio



El Director del SERVIU de la región de Ohiggins, don Guillermo Guzmán, realizar un discurso destacando el Programa "Quiero mi Barrio" en su gestión con los barrio de la región, y lo que se ha logrado gracias a su intervención.

Terminada las palabras del Directo del SERVIU, se lleva a cabo la firma del Comodato del Centro Abierto Comunitario.

Por último, la SEREMI de Vivienda y Urbanismo, señora Morín Contreras, se dirige a los vecinos para agradecer por la confianza que han depositado en el Programa, instaurado por el Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, por la participación que han mostrado durante todo el proceso de intervención y destacando que ellos son los actores principales para llevar a cabo esta gran obra, que aparte de ser un lugar físico para reunirse, fomentará la participación social, la unidad del barrio y sus organizaciones y los motivará a seguir creciendo en su hacer comunitario.

Para bendecir este nuevo Centro Abierto Comunitario, el Padre Jorge Poblete, Párroco de la Parroquia Madre de la Divina Providencia, invita a todos los asistentes a invocar al Altísimo para llevar a cabo la respectiva bendición.

Para dar cierre al acto inaugural, los presentes disfrutaron de un espectáculo, a cargo de los grupos folclóricos del barrio, Azahares de Chile y Bohemios de Rancagua, quienes llevan a cabo un "esquinazo", número folclórico característico de este barrio tan arraigado a las raíces musicales de nuestro País. Y luego, las autoridades realizan un brindis para formalizar simbólicamente la inauguración del Centro Cívico Comunitario del Barrio Centenario.

Para finalizar esta gran celebración, los invitados son recepcionados en el salón Multiuso del Centro Abierto Comunitario, para disfrutar y compartir de un cóctel especialmente preparado para ellos. Los vecinos señalan la alegría que les genera la entrega de esta infraestructura, que por tantos años fue esperada, les gusta el diseño, aunque ellos fueron partícipes de éste, verlo plasmado en esta gran obra les llena de orgullo y los inyecta de energía y motivación para continuar trabajando en pos del barrio Centenario.

Cerca de las 20:30 horas, con una participación de 180 personas (aprox.), se da por finalizada la Inauguración del Centro Abierto Comunitario, cerrando una jornada llena de emotividad, alegría y de encuentro vecinal y barrial.



3.18.-REGISTRO FOTOGRÁFICO PLAZA CIVICA
BARRIO CENTENARIO



Vista Nor Oriente – Excavaciones



Vista Sur Oriente – Sede/Plaza



Vista Poniente - Calle Última Esperanza



Vista Sur-Poniente



Vista Sur-instalación Piso y Césped



Instalación Piso y Afinado Hormigón



Vista Ejecución Ruedo Central Plaza



Vista Corredor Pérgola Central Plaza



Vista Corredor Pérgola.



3.19.-HITO DE CIERRE PROGRAMA INAUGURACION PLAZA CIVICA

El Programa Quiero Mi Barrio, implementado en el Barrio Centenario desde Noviembre del 2006, ha cumplido sus objetivos centrales, dentro de lo que corresponde al Plan de Gestión Social (PGS) y el Plan de Gestión de Obras (PGO), ambos contribuyentes a lograr la regeneración barrial y participación social entre comunidad e instituciones de políticas públicas o privadas.

Luego de 3 años de arduo trabajo con la comunidad Barrial Centenarina, se da por finalizado el Programa "Quiero mi Barrio" en el Barrio Centenario, cumpliendo con los objetivos centrales del PGS y Físicamente (PGO) con la Conformación del Centro Cívico Patrimonial, alcanzando una de las metas de Gobierno.

Es por este motivo que el lunes 28 de Diciembre del 2009, se realiza el Hito de Cierre del Programa e inauguración del Centro Cívico Patrimonial, con una asistencia de más 200 personas (aprox.).

Se da inicio a esta actividad a las 16:30 hrs., con actividades recreativa para los niños, consistente en caras pintadas, globos, dulces, remolinos, música, helados, jugos. Actividad desarrollada en la plaza, espacio de los niños, de tal forma que estos quedan resguardados y a la vez pueden compartir y disfrutar del show para los adultos, invita a la integración de esta actividad la música de un organillero y la presentación de Chinchineros.





Se hace Presente la visita del Subsecretario (s) de Vivienda y Urbanismo Sr. Jaime Silva, y Secretaria Ejecutiva del Programa Recuperación de Barrios Sra. Alejandra Vio, los cuales, en conjunto a la SEREMI de Vivienda y Urbanismo Sra. Morín Contreras C., Director SERVIU, Sr. Guillermo Guzmán F, Ignacio Faúndez F. Encargado Regional Programa Quiero mi Barrio y el Presidente del Concejo Vecinal de Desarrollo Patricio Orrego, recorren el Barrio, mostrando las intervenciones físicas realizadas desde la instalación del programa.



Finalizado el recorrido por el Barrio, se realiza el protocolo de presentación de las Autoridades ante la comunidad Barrial, la cual en conjunto, son invitados a entonar el Himno Nacional. A continuación dirige sus palabras hacia la comunidad el Sr. Alcalde Don Eduardo Soto, quien saluda y acoge satisfactoriamente a la comunidad barrial, destacando la gran participación e interés en el desarrollo del programa.



Dentro de la actividad el Presidente del Consejo Vecinal de Desarrollo Sr. Patricio Orrego, dirige sus palabras hacia la comunidad Barrial, agradeciendo la participación y confianza de la comunidad desde los inicios del programa, la labor realizada por el Primer CVD y su Presidente Juan Pablo Cornejo, al apoyo incondicional de la SEREMI Sra. Morín Contreras C, y a la I. Municipalidad de Rancagua.

Además, se realizan 3 reconocimientos Especiales a Organizaciones que participaron constantemente en el Programa, Tales Como: Primer Presidente CVD, Juan Pablo Cornejo, Club del Adulto Mayor "Corazones Jóvenes", Elsa Dinamarca y Ex. Presidente JJVV. Manuel Guajardo.



La SEREMI de Vivienda y Urbanismo, señora Morín Contreras, se dirige a la Comunidad Barrial, para agradecer y destacar la participación que han tenido durante todo el proceso de intervención, además se reconoce el desarrollo y crecimiento del CVD, en función a su calidad en gestión de participación social y unidad de barrio. Finalmente, se invita a la integración y participación en conjunto a las organizaciones existentes a ser parte del CVD, llevándose a cabo el corte de Cinta e Inauguración del Centro Cívico Patrimonial.





Posteriormente, se da oficialmente la bienvenida y se incentiva al nuevo CVD, a seguir desarrollando planes sociales para el desarrollo de la comunidad barrial. La Directiva del CVD recibe sus poleras de directiva mediante la SEREMI de Vivienda y Urbanismo, y Encargado Regional del Programa Quiero mi Barrio.

Se realiza públicamente un reconocimiento a todas las organizaciones que conforman el Barrio Centenario, las cuales son invitadas a participar en conjunto al CVD de las nuevas actividades y proyectos a realizar, con fines sociales hacia la mejor calidad de vida Barrial.

Para finalizar esta actividad de Reconocimiento y Recreación, se invita a la comunidad barrial a disfrutar de Música Bailable y Show en vivo.



Se inicia esta Actividad con Música de La Nueva Ola. Posteriormente realiza su presentación El Grupo Folclórico de Paniahue, de lo cual, también se destaca la participación de los Barrios Vicuña Mackenna, Paniahue Poniente de Sta. Cruz, Barrio Irene Frei, San Hernán de San Fernando, y La Piscina de Rengo.



Para Finalizar esta Actividad realiza su presentación los Bohemios, quienes entre música "Cueca Chora" y Humor, generan el espacio para la Sonora Tropical, la cual cierra esta actividad alrededor de las 9:30 Hrs.

4.-. TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES.

"EN ESTE BARRIO HAY ENTRE 26 Y 30 TALLERES. CASI EL 90% PERTENECE A DUEÑOS DE TERRENO O A PERSONAS, QUE AL IGUAL QUE YO, HEREDARON ESTE ESPACIO."

Patricio Orrego, Soldador.

"Este taller partió con mi abuelo, en el año 60. Él construyó la casa y dejó el frente del terreno para el taller; comenzando a trabajar en herrería y soldadura. De ahí pasaron los años y mi padre se vino a trabajar con él, ya que no le gustaba el sistema de turnos que tenía en El Teniente. En esos años fueron diversificando el tema a soldaduras, reparación de maquinaria agrícola y fueron terminando a silenciadores, tubos de escape de autos, y alguna fabricación de piezas más específicas".

"Yo me crié entre los fierros, como era mi abuelo el que tenía todo y su casa era mi segundo hogar. En esos años, jugaba entre sus cosas. Con mi hermana nos veníamos en el verano y las rutinas eran alrededor de los implementos con los que hoy trabajo".

"En este barrio hay entre 26 y 30 talleres, y casi el 90% pertenece a dueños de terreno o a personas, que al igual que yo, heredaron este espacio. Hay mucha gente que lleva muchos años viviendo en la población. Está el caso del maestro José Ávila, quien lleva 30 años viviendo en la población, y también el maestro Lepe; su padre tenía el taller y él lo siguió. Miguelito es otro claro ejemplo. Él trabaja en herradura y ahora trabaja en fragua. Ellos se han cambiado de calles, pero el rubro sigue".

"La gente en general asimila la idea de estar viviendo con talleres en la misma población, pero ha habido puntos conflictivos como en todas las cosas, ya que hay personas a las que no les agrada la idea. En ese sentido, tuvimos en algún momento problemas, porque los conductos para decir que no les agradaba esta realidad no han sido los más adecuados, y no han dialogado desde la junta de vecinos".

"Hubo muchos reclamos directos contra la municipalidad, pero con la agrupación que formamos, que somos más de 15 inscritos, y somos los que vemos los problemas reales, hemos tenido que superar muchas cosas, como por ejemplo que se nos acusó que los talleres ensuciaban mucho, o que metían mucha bulla. Pero al llegar Quiero mi Barrio, hemos podido gestionar las cosas de otra forma y solucionar los problemas que no son tan grandes. Nosotros somos, la agrupación de microempresarios del barrio centenario, la que fue creada al alero del Quiero Mi Barrio"



"DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS NO SE HIZO MUCHO EN LA JUNTA DE VECINOS, YA QUE LA PREMISA ERA ACTUAR POR LOS DERECHOS DE ALGUNOS. HABÍA MUCHA POLITIQUERÍA, CADA UNO TRABAJA PARA EL GRUPO DE PERSONAS QUE REPRESENTABA".

Manuel Guajardo, Ex Presidente Junta de Vecinos.



No fue mucho lo que se hizo esos años. Desde los 70 hacia delante fue así y en los años posteriores, tampoco se avanzaba. Con el paso del gobierno militar, hacia los períodos en que empezó a existir más libertad, fueron los partidos políticos, quienes se apoderaron del poder".

Esta realidad repercutía en los proyectos a los que se postulaba, ya que al pelear entre ellos se perdían las postulaciones, había dineros de la Municipalidad, pero el desorden hacía que las personas no quisieran postular. Todo esto originó, luego de conversar con los

vecinos y analizar la situación del barrio, que ellos me propusieran que yo los representara (año 2004)".

"Desde ese momento yo empecé a trabajar, sin preguntarle a nadie de qué partido político era. Durante este tiempo conseguimos que se instalaran nuevas luminarias, las que habían alumbraban poco, después logramos que se pavimentaran un par de veredas al fondo del barrio, además de pedir desparasitar a los animales".

"Luego llegó el momento en que asumió la Presidenta Michelle Bachelet y se instauró el programa "Quiero mi Barrio", teniendo la suerte de lograr tantas cosas como la construcción de la sede que se viene pronto. Acá hay una cantidad de dineros que se utilizaron para comprar el terreno al fondo; desgraciadamente no empieza aún y nosotros esperábamos que para octubre hubiera empezado la construcción de la sede, multicancha y una plazuela. La idea de los vecinos era haber comprado un par de casas más antiguas de acá cerca, pero desgraciadamente como en el programa decía "recuperar espacios perdidos", prefirieron recuperar el espacio de allá. Esperamos tener el comienzo de estos, de aquí a marzo".

"En las primeras juntas de vecino estaban personas como el señor Rocha. Él estuvo algunos años a cargo, y era de un partido político. También estuvo la señora Tobar, que vive en Acevedo # 157, ella también fue Presidenta un período y la señora Elsa Dinamarca, ella estuvo bastante, 3 o 4 periodos, la que me entregó a mí el cargo".

"ME FASCINABA SER PRESIDENTA, PORQUE LO PASABA "CHANCHO". ME TOCABA SALIR A TODAS PARTES".

Yo era la Presidenta de la Junta de Vecinos, cuando estaba Don Pedro Hernández de alcalde de Rancagua. En esos momentos, la Runi, una señora que era Presidenta de los Buenos Amigos, que había postulado por unos faroles para poner en la plaza, me invitó la puesta en marcha de ese proyecto. Entonces fuimos, y en el cóctel quedé sentada al lado del alcalde. Al hacer funcionar los faroles en plena plaza, le dije a Don Pedro, quedó hermosa la plaza y el me dijo ¿y su población cómo está?, ahhh le digo yo, parece boca de lobo, como se dice. Entonces le pregunté una duda que teníamos como vecinos, si existía la posibilidad de entre todos los vecinos cambiarles las ampollitas a unas más potentes y el me dijo que iba a venir a ver la población y dije, qué va a venir... Al otro día de esta actividad, me dice la señora de la esquina, oiga, el alcalde andaba con su esposa y su hijo recorriendo la población.



Elsa Dinamarca, Club Corazones Jóvenes.

"Seguía desconfiada y a los tres días me llama la secretaria del alcalde y me dice que Don Pedro quería hablar conmigo. El me cuenta que efectivamente estuvo en mi población y que necesita más luces, así que se compromete a mejorar esa situación en pocos días; cosa que sucedió".

"En el barrio con el tiempo se hizo un centro de madres, como a mí siempre me ha gustado estar metida en esto, yo fui la Presidenta durante 8 años, a las señoras de esa época se les daba harina cruda, la polenta, leche queso, y esto se repartía. A mí me tocaba trabajar con la directiva y yo las entregaba".

"Me fascinaba ser Presidenta, porque lo pasaba "chancho", me tocaba salir a todas partes. Con la Martita fuimos las primeras que anduvimos en el Retén Móvil, luego de eso, el "Quiero mi Barrio", han hecho tanta cosa buena. Ahora pusieron un basurero verde que hay en la calle".

"La llegada del Quiero mi Barrio ha significado mucho. Recuerdo cuando se cumplieron 200 años de este sector y se bailaron 200 pies de cueca. En este momento el club del adulto mayor "Corazones jóvenes", pusimos un toldo y vendimos sopaipillas, con lo cual juntamos platita para ir a La Serena (año pasado)".

"Ahora tenemos la esperanza que cuando se haga la sede las personas del Quiero mi Barrio se queden con nosotros. En esta sede, va a haber un espacio para el adulto mayor, una plaza, una multicancha. Para nosotros es la novedad porque acá nunca ha habido una sede".

"ESTA ENTREVISTA COINCIDE EN QUE ES 11 DE SEPTIEMBRE".

Fue malo ese período, además a mí me tocó colaborar con la distribución de los alimentos en esos tiempos, ya que no había nada que comer. Todo era muy escaso. Yo no comprendo bien ese período, porque al cabo de tres días de escasez los negocios se llenaron. Había plata, pero no había cosas para comprar".



"Mi hija estaba en Santiago y su marido en la fuerza aérea y en este tiempo comenzó a pasar los días y no sabíamos nada de ellos. Pasaron unos días y mi yerno me aconsejó que fuera a la Intendencia a dejar un libro que nos podría comprometer, lo primero que me preguntaron fue si yo era de partido. Con este tema estuvimos con mi esposo con cuidado, ya que mi hija y su esposo se tuvieron que ir al exilio".

"En esos tiempos con \$100 uno podía comprar muchas cosas. Un pollo, un detergente, azúcar, y té, varias cositas por esa cantidad de plata".

"Durante ese tiempo la gente era muy inconformista. Nadie aceptaba ni siquiera los puestos de la junta de vecinos. Ahora el barrio tiene vida".

Nelsa Araya Pino. Vecina.

"Las actividades que más me han gustado del barrio, son la que organizan para los aniversario, pero además me gusta mucho el interés de estos jóvenes por ayudarnos. Por ejemplo el día de la madre, del padre, teatro".

"Hace 48 años que vivo acá. Con mi marido no teníamos nada y empezamos primero por el terreno y a comprar cosas, Luego armamos una casa y en la parte de atrás teníamos una casa que tenía todo aparte. La arrendamos, pero nos pasó que en un momento ellos no tenían dinero para pagarnos y a mí me dio pena, y sólo les cobré los gastos de uso para que se quedaran con nosotros".

EL SEÑOR "NEGRO" PAVEZ.**MARIO GARRIDO DIAZ**

Un verdadero personaje en mi niñez. Uno como cualquiera de muchas poblaciones populares como era la Centenario, de esa época, pero él tenía ese algo diferente (era de esta población).

Típico borrachito, bueno para compartir con todos, que después que se gastan sus pocas monedas en las cantinas del barrio, terminan 'curao' y 'botao' en la calle. Entonces, en esas oportunidades se las daba de cantor afirmado en el poste del alumbrado que había en la esquina de mi casa dando verdadero recitales (según algunos entendidos, no cantaba tan mal).

Yo vivía en una casa, a mitad de la cuadra y en cada esquina había sendos locales que más que restaurantes, eran verdaderas quintas de recreo (de cuatro casas, dos era restaurantes en una cuadra, todo un record, aún para esa época).

Cuando adulto entendí el porqué reconocía y me sabía muchas canciones que nunca había tenido ni siquiera la intención de aprenderlas (cha-cha-cha, boleros, tangos y otras); la explicación es muy sencilla, había bailables todos los fines de semana, en ambos locales y con su respectiva orquesta, y el disco duro del subconsciente se encargó de grabarlas.

Fuimos vecinos del restorán "El Avión" por muchos años, en cuyo patio funcionaba la sede social del club "Colo-colo Centenario" donde el hincha número uno era el Señor Pavés.

En una oportunidad, el 'Colo-colo Centenario' tenía un trascendental partido de fútbol que definía una final del campeonato de los barrios. Partieron todos los entusiastas hinchas con la convicción de que ganaban el partido, menos el Señor 'negro' Pavés que les decía "que no había que limpiarse el poto antes de ir al baño". Obviamente el resultado no fue el esperado, así que cuando volvieron en micro después del partido, todos les querían pegar.

Otra anécdota no muy agradable que recuerdo del Señor Pavés, es cuando se le ocurre ir al baño de 'El avión' y se termina cayendo dentro del pozo negro, que eran los baños de esa época. A mis padres les pidieron prestado un cordel para sacarlo del interior y una manguera para después manguerearlo con agua. Igual como se difundía la música los fines de semana, se difundió el olor por el barrio.

5.- *"Barrio Centenario, una magia dormida"*
Cuento dedicado al mágico cotidiano

I

Por un balazo me desperté. Mi hermano y yo que estábamos durmiendo en nuestra pequeña pieza sabíamos por experiencia que era lo que pasaba en la calle, pero por miedo la boca quedó quieta y ninguno de los dos dijo nada, hasta que de la pieza del abuelo se escucha:

-¡Y aonde vai viejo!- era la mama, nuestra abuela que tosiendo se paraba del viejo catre donde dormía con el abuelo. Por el rechinar de los alambres sabíamos que se pararon en un santiamén

-¿y aonde cree que voy ñora? ¡pa la calle pue! ¿o no escuchó na el escopetazo?

-¿y que rosca vai a armar tu? Vuelve a la cama di una vez será

Y así siguieron peleando, hasta que mi padre se unió, un tanto somnoliento, escopeta en mano a buscar al abuelo. *"La pelotera está armá, vamos que anda don Germán seguramente metió..."* y partieron a la calle y vaya a saber a qué, pescaron poncho y botas y dieron un portonazo del cual las paredes de adobe tuvieron miedo a desarmarse y el yeso que las recubría se aferraba a no soltarse, y nos hizo saltar a todos en la pieza. El silencio entre nosotros, yo y el Fran era rotundo, la mama nos pegó un solo grito: *"¡Y que naide se vaya a mover de la pieza!"*. Su grito fue terminado con otro postonazo que pegó en la pared, el Fran de miedo no aguantó más y trató de levantarse del catre asustado, pero mi mano lo detuvo y con un seco *"échate callaito"* se volvió a la almohada.

Al parecer era enorme la pelotera, porque hubo gritos de hombres y mujeres, los ladridos de los perros eran feroces y se escuchaban hasta las mandíbulas de los animales que corrían detrás de alguien, casi llegan a la Alameda con toda la tontera: *"ahí anda", "tómelo del poncho no ma", "ahora gancho, tómelo de la pata al desgraciao" "se fue por ahí", "sale pa allá perro mugriento, que anda a la siga diuno"*. En mi cama me imaginaba la polvadera que había y cuando el silencio se tomó la calle, solo dejando a los perros ladrando furiosamente, nos dimos cuenta que lo peor no había pasado, recordé lo que decían en casa por las noches para achuncharnos y así irnos a dormir temprano: *"cuando llega el silencio en la noche, es medio peligroso"*. Ese silencio fue profundo, hasta que el Fran en su cama me dijo muy asustado:

- *Pare que terminó la cuchufleta...*

- *... y quien sae, sin andan cuffifos la cosa es pa rato- dije muy bajito*

- *¿Tu decis que la mocha partió en "El Diablo"?*- Dijo el asustado Francisco, tapándose hasta arriba

- *Nooo, tu sabís que cuando don Germán anda vigilando en la calle no pasa eso...*

- *¡Ay cállate mejor, no vis que nos van a retar mañana si los escuchan! ... y seguramente fue del velorio de Don Gaspar, a la vuelta de la casona del patrón.*

-¡Shhh, entonces...fue el diablo el que metió la cola pue!

-¡Ay ni lo digas, la abuela dice que aparece si lo llamai!- se tapó mi hermano con la almohada, no queriéndome escuchar. Se persigno

Y en eso, otro balazo que rompió el silencio seguido por un sollozo. El miedo me tomó por las patas y me dejó en silencio, mi mamá y la abuela que ya estaban juntas empezaron a rezar mientras el Fran me reclamaba el haber mencionado al "cachuo". Y así nos quedamos en silencio un buen rato, hasta que una luz se metió fuerte por la puerta y dejó ver una silueta de mujer, yo que estaba dado vuelta en la cama solo vi la sombra y me di cuenta que era mi madre, y nos mandó a cerrar los ojos de una vez porque todo había pasado *"ya y se acabó el escándalo, a dormir"*.

Se escuchaba el cuchichear de las dos señoras afuera, pegadas a las bisagras de las ventanas, esperando que llegaran los hombres a la casa. Los 2 hermanos nos quedamos callados, y ninguno quiso hablar. Incluso si hubiésemos querido, nuestra puerta de madera gruesa había quedado abierta y fácilmente nos escucharían, además ni siquiera volaba ni una mosca. Y a lo lejos se escuchaban las conversaciones, difusas y muy discretas, alguna que otra carcajada escapaba rompiendo el barullo, templando la noche. Trate de descifrar lo que decían, armando la escena del crimen que había afuera, seguramente mañana se sabría por todo el lugar y sería fácil saber cada detalle de la mocha de anoche... pero ese es un lujo que los grandes se dan, uno que es cabro chico queda de copuchento y nos queda ser los intrusos y escuchar detrás de las paredes y descifrar a los mas grandes. Un par de pasos de hombres sobresalían en la medida que se acercaban a la casa y sus conversaciones se hacían mas claras hasta que los hombres, mi padre y el abuelo abrieron la puerta al encuentro de las friolentas señoras que aguardaban a revisarlos y a preguntarles cada detalle del asunto. Partió el interrogatorio la mama, era obvio

-¿bueno, y que paso?

-Nada señora, se armó la pelotera en un velorio. Un curao que venía por ahí le fue a levantar calumnias al muerto, y la familia no le aguantó naita y le aferraron bien juerte hasta que saco un cuchillo...

-¡Válgame Dios!, ¿nos les paso nada?- saltó mi madre a revisarlos a los dos hasta que mi padre la detuvo

-Naah ñora, si paso en el velorio... me'a creer que trato de acuchillar al muerto

-Meh, ¿Y cómo se le ocurre volver a matar al muerto? Ni que don Gaspar si hubiera levanta en algún minuto después de enterra... la gente sin respeto

El abuelo mandó a buscar la mistela de murtilla, *"pa los nervios"* decía él y a pesar de que escuchamos los retos de la mama porque ya se iba a poner a tomar, mi madre llevo con dos vasitos y la botella, la abrió y sirvió cada vaso que fue devorado como agua

-Tate tranquilo con el trago- le avisó la abuela sacando el vaso de su mano

-Es que esto es pa matar el mostro, además que el frío...

-Bueno... sigan, ¿Qué paso?

- No si lo pior fue que al sobrino de don Gaspa que le estaba echando una cantaita con la guitarra no se salvó y se llevó un puntazo en el brazo, y ahí salió toda la familia tras el pillo, y el otro... ¡patitas pa que te quiero, apretó el tranco y salió corriendo! Ahí fue que con el griterío don Germán que andaba rondando con ese tremendo perro que tiene, salió con un fierro en la mano y le trató de mandar un golpe en la cabeza pa que parara y no paso nada...

- ... hasta que chocó con don Jaime Marambio y de una sola patá cayó al piso...

-ahí salimos...

-¡Dios mío! ¿y el bandido?- dijo mi madre

-Lo agarraron y le pegaron un postonazo al laito de la oreja pa que aprendiera, de ahí se lo llevaron los carabineros. Taba lleno de sangre

-Válgame dios, ¿y la familia de don Gaspar?

-Ahí quedo, supongo que desconsolá ahora...

Nuestro padre preguntó por nosotros, fue automático que nos diéramos vuelta en nuestros catres, haciéndonos los dormidos. Apareció en la puerta, su silueta era imponente: de hombros grandes, brazos fuertes y gran cabeza. Todos en la casa le teníamos un respeto que rozaba el miedo, pero sabíamos que nos quería, a su manera huasa y tosca que tenia. De pronto los pasos de los adultos fueron perdiéndose en cada pieza, ya no había mas luz. El sueño llevo a nuestros ojos.

II

Otro día más, y a pesar de la pelotera de la noche, se supone que había que repetir el ritual de vacaciones: saltar de la cama, correr por la leche y el pan con queso, vagar un rato hasta que la abuela nos retara y cambiarnos de ropa. A veces podía volver a la cama a dormir, siempre y cuando que la abuela se encontrara muy ocupada en las ollas ya que así no se percataba de nuestra ausencia. Pero por hoy volver a soñar era perder el tiempo, había mucho que hacer: la bicicleta, el partido del Colo Colo Centenario que se jugaba hoy, y nuestro gran plan: queríamos ir a ver al tío que trabajaba arreglando autos en un taller a la vuelta de la casa, ya que nos prometió sacarnos a dar vueltas en una tremenda camioneta que llevo hace días así que por hoy volver a acostarse no era bueno, se nos venía un gran día ya que además hoy había puré, ayer el padre Ronchi nos cambio la ropa de invierno por una tremenda sandía que teníamos escondidas de los grandes en la pieza de los cachureos sin que nadie supiese ¡¡y cómo olvidarnos de las vueltas con el tío en esa camioneta gigante... es que el destino por hoy nos sacaba a la calle, esa calle polvorienta de inviernos barrocos y de veranos secos, donde los árboles no pedían disculpas por crecer y amontonarse, donde de noche la magia se apagaba para convertirse en lo ajeno y peligroso. En fin, y como sea, todo estaba listo.

Después de la leche y el pan sonó fuerte la radio de la abuela, que entre tango y tango daban noticias y compañía a nuestra cuidadora. Mi madre trabajaba en el hospital y mi padre herraba a los pocos caballos que quedaban en el barrio y hacia trabajos de soldadura que recién estaba aprendiendo. Siempre andaba por el galpón grande que quedaba cerca de los Butrón, además que era como un médico de animales pero sin licencia. Apenas escuchamos a la abuela cantando una canción de Gardel, nos pusimos de acuerdo:

-Ya, tu ponte el pantalón azul y yo el café ¿supongo que te bañaste ayer antes de acostarte?

-no, los cochinos se bañan

-Entonces te van a pegar, y si te pegan será castigo para los dos... ¡así que lávate las orejas por lo menos!

Y así se fue el Fran, rezongando para variar porque no quería bañarse. La única manera de verlo bañarse era cuando la tía Adela nos invitaba a Viña y lo veía en el mar chapoteando como un pez, pero a mi me hacia caso en todo así que me asegure que se lavara los dientes, la cara y las orejas y de que se vistiera porque nuestra primera misión era ir donde el tío para la vuelta en la tarde. Secretamente iniciamos nuestra travesía hacia la vuelta de la casa sin que ni el gato se percatara que nos estábamos arrancando, pensando por el largo pasillo, esquivando maderas viejas, pisando lugares correctos... todas las patrañas que sabíamos para arrancarnos (viejo arte heredado del abuelo cada vez que se arrancaba a tomar al "Avión") hasta llegar a la mampara. En la esquina apareció el Lucho, todos le decimos "El Alcalde" porque es familiar de un viejito que se llama Humberto que fue alcalde y que vivió hartos años en el barrio, fueron unas viejas que se juntaban a rezar en la iglesia las que lo bautizaron así:

- ¿supieron? -Dijo el alcalde – *ayer volvió a aparecer la carroza...*

- *Jajajajjaa.... A ya ohh... ¿y tú la viste?*

-*no, la escuché... es como si arrastraran muchas cadenas por el camino y los cascos de los caballos eran como de 42 caballos juntos*

- *¡¡45 caballos!! Jajajaja... ¿y tu los contaste? Ni te creo porque ni siquiera sabes ponerte los zapatos solos-* dijo el Fran muerto de la risa

- *Es verdad, mi abuelo una vez lo vio y dicen que son caballos de 3 metros, que cuando respiran, les sale fuego por las narices...*

- *Que's tonto, los caballos tienen una nariz, no dos...*

- *Y además lo que ayer escuchaste fue pelea, en el velorio de don Gaspar. Eso fue pelotera de grandes...*

-... *y hubo hasta balazos, y tu que aún creís en eso de la carroza que te contaba tu agüelito cuando andaba cocío...*

- *Ya, como sea, ¿vamos a jugar a las naciones?*

-*No podemos, hoy vamos a salir con el tío en la...*

- *¡¡¡jal médico!!!- interrumpí a mi hermano- es que nos sentimos mal... vámonos Fran*

Y de la oreja lo saqué hacia el taller, si le decíamos al alcalde seguramente se iba a colar en el paseo, y no nos podíamos arriesgar. Además que es muy copuchento y luego se lo iba a decir a todos los demás y terminarían todos queriendo ir.

Y llegamos donde el Tío, claro que antes pasamos al almacén donde estaban las señoras hablando sobre la tremenda pelea de ayer en la calle, algunas decían entre lechugas y papas que don Gaspar tenía otra señora y el que fue al velorio era el hijo, otras hablaban de una deuda y otras, mas venenosas y con el tono solemne de la verdad, decían que era ambas; luego de rogarle a la dueña del almacén que nos fiaron un helado que tuve que compartir con el hambriento de mi hermano, y con el calor en la espalda llegamos al Taller. El tío nos encaró de entrada:

-*¿Qué hacen aquí? ¿La mama les dio permiso pa venir?*

Nos quedamos en silencio porque la respuesta era obvia, Fran no se aguantó más y soltó la pepa como si le quemara la lengua.

-*Es que queríamos saber si ibas a llevarnos a pasear en la... ¿y dónde está?*

-*¿La camioneta? – Dijo el tío limpiándose con huaípe las manos- se la llevaron hoy, recién la vinieron a buscar, será pa la otra no mas, y partieron pa la casa antes que aparezca la mama y les saque la cresta, miren que hoy no anda de buenas con lo que paso en la noche.*

El Fran con su tino que lo caracterizaba volvió a soltar la pepa, este será cochino pero es más copuchento que las viejas del almacén... viene y le pregunta al tío:

-Tío, ¿Y es verdad que don Gaspar tenía otra ñora y con hijos y que el de la pelotera era el hijo?

-¡¡Tate callao insolente!! Son cosas de grandes, y se fueron ¡chaito no más!

-Tío -me arriesgue y le pregunte- ¿y nos puede dar una moneda por favor? Es que le debemos un helado a la señora del almacén

-¡Mish, no hay nada pa los mocosos metíos del barrio, se fueron!

¡Pucha que estábamos enojaos! El tío devolvió la camioneta y mas encima no teníamos un peso para pagar el helado, me dio una rabia enorme y solo atiné a retar al Fran por hocicón, porque no tenía porque decir lo del finao. Mas encima el muy tonto se le ocurre decir "¿y si es verdad lo de la carroza? De repente fue el demonio el que metió las patas ayer y por eso no resultó lo de la vuelta en camioneta... y lo de la plata". Le pegué de la pura rabia una patada, y se largó a llorar el muy niñita y salió corriendo donde la mama. Me asusté y lo seguí para que no nos retaran y por lo menos pudiéramos salir a ver el partido del Colo Colo Centenario que iba a jugar en la cancha de los Butrón; para nuestra sorpresa, el Padre Ronchi estaba parado en la puerta de la casa conversando con la mama. Y se nos heló el espinazo, porque nadie sabía sobre la sandía que nos dio el Padre por la ropa de invierno. Y los hombres de Dios no mienten, eso nos decían en la Iglesia los domingos.

-El Padre le dijo, tamos sonaos- dejando de llorar el Fran- si la mama sabe que cambiamos nuestra ropa por la sandía nos van a castigar hasta los 18 años, porque le va a contar a la mamá y al papá... ¡El papá!

- Cálmate, hace como si no pasa nada...

...yo no voy pa la casa- me dijo

-hagámonos los locos y entramos apuraos a sacar la bici ¿ya?

Dimos una respiración profunda y partimos el tranco rápido a la casa, esquivamos al Padre en la entrada, hicimos una seña de "hola" y entramos hasta que se escucha a la mama:

-¿y no tiene modales pa saludar al Padre?

-No se preocupe, así son los niños. Siempre apurados al juego, además que son sus vacaciones

¡Acuérdense que mañana haremos los paquetes de invierno y tiene que ir a ayudar!

Hicimos señas de lejos, diciendo que si, hasta que el Padre dijo:

-Bueno, ya me voy y muchas gracias por la ropa de invierno. Seguramente los niños que lo necesitan se lo agradecerán siempre.

- Padre ¿Qué ropa?

Fran quedó inmovilizado, yo atiné a abrir el cuarto de los cachureos para sacar la bici y echarnos a la fuga porque se iba a armar. Y en eso de sacar la bici

-La ropa que los niños me llevaron ayer, dijeron que no les servía y me la cambiaron por una sandía...

¡¡ Ay, la sandía...!! ¡¡Esa misma que salió rodando del cuarto de los cachureos hasta el patio y se rompió al sacar la bici y mover las cajas que la escondía!! El golpe de la verde fruta hizo que el Padre y la mamá se dieran vuelta y nos pillaran en nuestro plan de fuga. Ya la suerte estaba más que echada, y la sandía partida en el piso.

La abuela comenzó a retarnos, que porque lo habíamos hecho, que en esta casa no había plata pa andar regalando la ropa y que ahora cómo íbamos a ir al colegio, si no teníamos los chalecos y las camisas. El Padre, que se dio cuenta en la maraña en que nos metió trato de ayudarnos diciéndole: *"No se enoje con ellos, no es su culpa que traten de ser caritativos, piense que esos son valores cristianos que han aprendido: más que nada, están ayudando a alguien que lo necesita más que ellos, a su prójimo. No los rete, solo hacen lo que pensaron que era justo. Está en su corazón el ayudar a otros"*.

Fue ahí cuando la mamá se nos calmó, el Padre la hizo entrar en razón y viendo que las aguas se calmaron se fue a seguir pidiendo en las otras casas. Apenas se fue la mamá nos dijo:

-Ni piensen que el Padre los salvó, en esta casa todos se sacan la mugre para que podamos tener un pasar digno, aquí la plata no sobra para hacer caridad de esa manera. Esto lo va a saber su madre, por el momento se van encerraos y castigaos todo el día, y mañana... eso lo decide su madre, partieron pa la pieza.

Si bien nos enseñaron siempre que Dios era quien mandaba en el mundo y que se hacía su voluntad, en la casa otra era la historia: "La palabra de la mamá es sagrada". Ahí fuimos a encerrarnos: sin partido, sin vuelta en la camioneta, sin sandía y con la deuda de un helado. El Fran como quedó llorando se durmió y yo me quede mirando el techo, viendo las manchas de agua que la lluvia dejaba cuando se filtraba en el invierno pasado, traté de ver mil formas como perros, dos personas besándose, la bici e incluso apareció la bendita sandía.

¿Pudo haber sido peor? Claro que fue peor, porque mi mamá apareció temprano a la hora de almuerzo y nos dio un tremendo sermón antes de sentarnos a la mesa. Nos castigó: al Fran lo mandarían a trabajar mañana a la Iglesia con el Padre todo el día y yo tendría que ir con la señora Encarnación donde los Butrón a limpiar ventanales, como soy flaco y chico podía llegar donde las otras señoras no alcanzaban, *"y con eso aprenderán a valorar el trabajo de los grandes, para que vean que cuesta ganarse la plata"* dicho eso nos mandaron a la mesa, sentí un alivio solo por el puré. Y ahí sí que fue peor, porque en el almuerzo no nos dieron puré, sino que las lentejas que sobraron de ayer ¡Guácala!

III

Temprano nos tenían sentados al frente del tazón enlozado, peinados y luciendo nuestro pero rostro: el del castigo. Mi madre, que en su ir y venir diario antes de irse al trabajo, nos repitió el sermón clásico del comportamiento en casas ajenas y que "¡Por amor a Dios!" fuésemos buenos y educados. El Fran tenía miedo de que me mandaran a la casa de los Butrón, porque ahí vivía el demonio, como decían todas las señoras del barrio y él creía cada palabra que lo que decían de esa parte del Barrio. Una vez supimos que un gran árbol se incendió sin mayor explicación y que el fuego se podía ver de todas las casas y que podía llegar a quemar las estrellas si esa fuese su voluntad y que además duró toda la noche, pero grande fue la sorpresa de todos los vecinos que dijeron ver el resplandor de ese impetuoso fuego cuando al otro día el mismísimo árbol, que delataban como "el maldito" se encontraba en perfectas condiciones. Como si nada hubiese pasado.

-pégate una rezá antes de salir- me susurró el Fran sin que nadie escuchara

-no hablis tonteras, ahí no pasa nada, además que la última vez que fui a lavar ventanas me dieron galletas- le dije desordenándole el pelo

- ¿y si te pasa algo?

-¡¡A ver...- interrumpió la mama llegando con las bolsas con verduras desde la calle- *...se deja de hablar burradas y apuren el tranco no mas!!*

Fran creció escuchando esos relatos, temiéndome encontrar al demonio en cada vuelta de la esquina. Tal vez por eso siempre fue mas apegado a la Iglesia que yo, el Padre siempre lo venia a buscar para ayudar a armar los paquetes para la gente que necesitaba ayuda o para hacer labor comunitaria, siempre iba a las misas con la mama, mientras que yo hacia escándalo para no ir. Le encantaba ser monaguillo, pero aun así no se bañaba nunca.

Cuando golpearon la puerta, y con el temor de que me pasara algo gritó: *"Martes hoy, martes mañana, martes toda la semana"* y se paró lejos de la mesa, todos lo quedamos mirando hasta que mi madre se paro y abrió. Doña Encarnación venia por mí y junto a mi madre nos fuimos a la calle, se fueron comentando que había un vecino que estaba muy enfermo y que este fin de semana iba a ver una anticuchada para juntarle algo de dinero, porque parece que había que operarlo en Santiago. Mi madre no dudó en prestar la casa para juntarse a armar temprano los anticuchos para asarlos, y así siguieron hablando, hasta que ella partió por el camino La Cruz para tomar la micro.

Al llegar estaban todos trabajando, era época cuando la uva estaba lista para ser cosechada, a pesar que quedaban pocos parrones donde los Butrón. A la entrada me encontré con don Jaime que andaba revisando los caballos y les gritó a otros trabajadores que había que revisar las pipas. Esa casona olía a madera impregnada

a vino, y sus pasillos eran largos, fríos y pálidos, los patios eran verdes, amplios y daba la impresión que jamás terminaban. Y en esa enormidad en la cual estaba partí a limpiar ventanales mientras a lo lejos divisaba a la Iglesia que era igual a la casona, desde ahí en la altura podía ver el barrio completo y sentía que era una tremenda inmensidad que no terminaba de acabar, al igual que la casona de los Butrón. Y es que siempre fue así nuestro barrio, como un mundo diferente a Rancagua, lleno de la misma gente, lleno de los mismos olores, colores, gritos, ruidos y probablemente los mismos que sintió mi madre, mi padre y la abuela. Algo me decía que estar ahí era tan interminable como la casona, o como el verano... incluso como estos ventanales. Lo bueno es que cuando terminé me dieron jugo, galletas y uvas que devoré en un segundo, fue ahí cuando me acordé del sermón que me dio mi mamá y dije: "Muchas gracias por todo, estaba muy rico"; fue ahí cuando Misia Ema, una señora no tan viejita me tomó de la cara y se rió conmigo, luego me dijo:

-Eres muy buen niño, agradecido y haces buen trabajo con las ventanas. Creo que te mereces esto, te la ganaste-

¡¡¡Era una moneda!!! ¡¡¡Que felicidad!!! Pensé en comprar algo para el camino e invitar al Fran, pero me acordé de mi deuda en el Almacén... ¡y me puse más feliz aun! Ciertamente esta casa no está tan embrujada como dicen, o por lo menos tenía al demonio de mi lado. Me reí y sin darme cuenta se le arrancó un beso hacia la mejilla de Misia Ema y otro para doña Encarnación.

-¿Puedo retirarme? Tengo que pasar por mi hermano

-puedes si quieres- y sin pensarlo grite – ¡Chao, muchas gracias!- y corrí por el pasillo.

Terminada mi labor y con gran apuro partí a buscar al Fran, que a pesar de sus 9 años era tan cabro chico que no se arriesgaban a dejarlo solo por las calles. Una vez desapareció todo el día y muchos vecinos salieron a buscarlo por todos los rincones del barrio hasta que dieron con él, en un conventillo que está en Balmaceda muy contento tomando bebida y escuchando una radio junto a unas señoras que recién a las 3 de la tarde se estaban levantando. Cuando llegué a la Iglesia me encontré con mucha gente, eran hartos los que se acercaban a ayudar a la labor que se hacía ese día, habían señoras cociendo algunas cosas para poner en los paquetes, otros reunían cosas como sábanas, frazadas y alimentos y los agrupaban y el Fran, mosqueando como siempre, entre la ropa cumpliendo su labor: separar la ropa de hombre y la de mujer. Hablé con el Padre para llevármelo a la casa aunque el mismo Fran no quería, ya era hora de almorzar y las tripas nos sonaban como nunca y por orden de nuestra madre había que llegar antes del almuerzo.

A tirones me traje a mi hermano, siempre se entretiene en la Iglesia y posiblemente termine siendo un Cura, ojala porque además él era el más feo de todos los primos y siempre le decían que nadie se casaría con él. Pobrecito. En el camino pasamos al Almacén y pagamos nuestra deuda y sentí que el alma me volvía al cuerpo, de pasadita nos pillamos al resto de los niños que jugábamos en la cuadra, todos éramos del sector y del mismo Colegio y nuestras mamás se conocían. Nos pusimos de acuerdo y hoy jugaríamos a la pelota y si el

sol se ponía quisquilloso podríamos jugar con agua un rato, luego podríamos tener esos eternos juegos de la escondida que no terminaban nunca porque éramos tantos y el lugar era tan amplio que pasábamos horas y horas buscándonos y a veces algunos pasaban a sus casas, tomaban la leche y volvían a librar a todos... y se volvía a repetir el juego. Sino íbamos al clásico de siempre: Las naciones; y todos se peleaban por armar grupos.

¡Qué juegos aquellos! Y las señoras se juntaban a conversar sobre la vida, a retarnos porque nos ensuciábamos o porque alguien le pegaba a otro mas chico y a ponerse al tanto de las últimas copuchas que nos dedicábamos a escuchar entre juegos y juegos, para después tratar de entenderlas a nuestra manera. Todos salían a la calle, era como si estuviese viva todo el tiempo, lo mejor siempre fue la fecha de Año Nuevo cuando nos saludábamos todos y los juegos podían durar hasta las 3 o 4 de la mañana dependiendo del ánimo de los adultos. Así es nuestro mundo: grande y tan único que ya ni parecía Barrio, era como "La Republica independiente Centenario en Rancagua". No había necesidad de otro lugar o mundo, teníamos el propio.

6.-PALABRAS FINALES.

No me cabe duda que hoy los vecinos y vecinas del barrio Centenario junto a los que participaron en la evaluación del nuevo rostro de este barrio comparten que Rancagua ha ganado un nuevo barrio. El desafío fue ambicioso. Tuvimos dificultades, pero logramos generar una relación directa y de construcción conjunta entre el equipo de trabajo en terreno y los vecinos, por que entendimos que así debíamos trabajar, discutimos, logramos acuerdos, ya que los objetivos y el sueño era compartido: un nuevo barrio Centenario para la historia ciudad de Rancagua.

En el barrio Centenario, asumimos un eje transversal de trabajo donde la identidad del barrio y el patrimonio cultural era el objetivo. De esta forma conocimos sus rostros, sus historias y su participación en cada una de nuestras reuniones con la creación del Consejo Vecinal de Desarrollo fue el motor fundamental para crear juntos la identidad del barrio.

Hoy, al finalizar la intervención del programa de recuperación de Barrios "Quiero Mi Barrio" entendemos que el éxito de este programa se medirá en ver a sus gentes seguras en sus barrios amigables. Dando vida al nuevo Centenario.

Es por eso que la recuperación de la historia a través de este libro es muy importante ya que servirá como un antecedente histórico que permitirá no olvidar lo vivido y de estos antecedentes hacer posible construir nuevos proyectos para el barrio mas antiguo de Rancagua.

Y así contribuir vida de barrio que permita mejorar aquellos espacios abandonados que solo favorecerían a la delincuencia y a la falta de dialogo ciudadano.

Quiero agradecer a los vecinos, vecinas, autoridades y a los profesionales que trabajaron en este Barrio a su compromiso, que contribuyeron a mejorar la calidad de vida.

Morín Contreras Concha
SEREMI – Vivienda y Urbanismo
Región de O'Higgins