



INFORME ESTADO DEL ARTE ESCULTURAS CENTRO HISTORICO Y PONIENTE DE RANCAGUA

Informe Preparado por Alejandro Elton

Departamento de Patrimonio y Turismo

Fotografías: Alejandro Elton

Julio 2016

El Minero

Autor: German Ruz

Año:

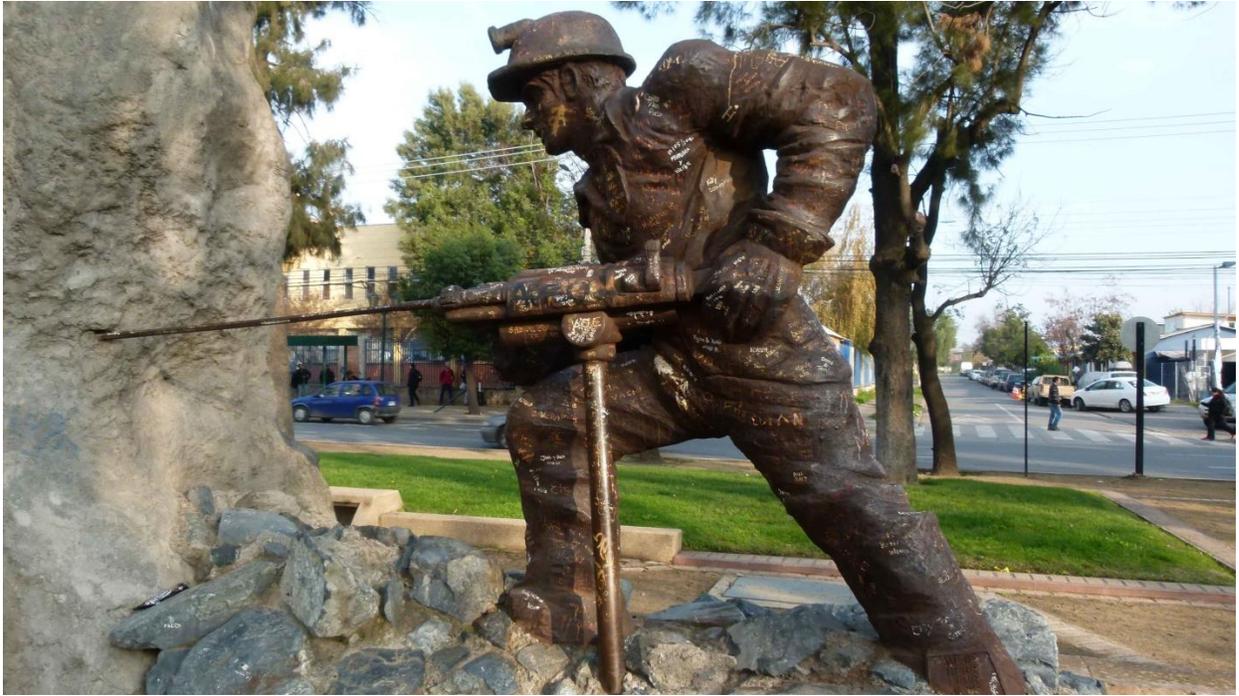
Ubicación: Parque Alameda entre Calle Balmaceda y La Cruz

Descripción: Figura Humana de gran tamaño de fierro fundido con espejo de agua.

Estado de la Escultura: Escultura intervenida por una gran cantidad de grafitis de pequeño tamaño que la cubre completamente como una capa artística nueva. El emplazamiento en torno a la pileta o espejo de agua de la escultura esta deteriorado por el oriente no así por el poniente.

Imágenes:





Plano de Ubicación



Galería Esculturas Presidentes

Autor: Varios Autores (H. Roman, Salón Gutierrez,

Año: 1995

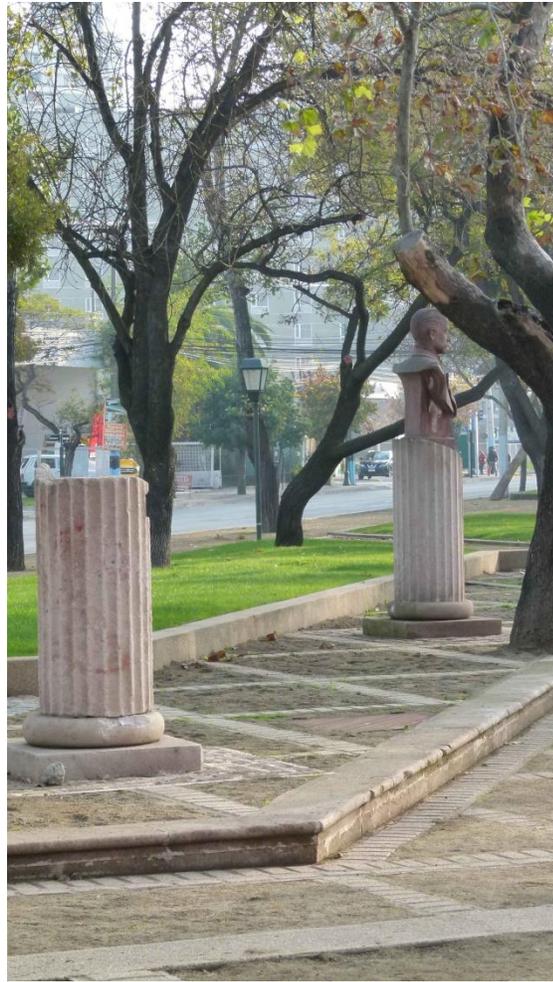
Ubicación: Parque Alameda entre Calle Balmaceda y Ramón Freire

Descripción: Bustos de los presidentes de Chile en hormigón cada uno sobre un pedestal del mismo material colocados ordenadamente enfrentándose y dejando por tanto un paseo o galería presidencial en el parque, donde el visitante puede leer en los bustos los nombres de los presidentes.

Estado de la Escultura: La galería de presidentes por el Parque Alameda está en su mayoría destruida falta la mayoría de los bustos y los que están aún aparecen rayados con grafitis.

Fotos:





Salvador Allende

Autor: Gregorio Berchenko

Año: 2009

Ubicación: Parque Alameda entre Calle Balmaceda y Ramón Freire frente a calle Centenario

Descripción: la escultura esta compuesta por tres tablas de hormigon que actúan cada una de ellas pero en su conjunto conforman la escultura en su totalidad una de ellas tiene escrito en una placa de acero su ultimo pensamiento antes de ciucidarse en la moneda en el día dell golpe militar, la otra placa tiene la cara allende fundida en bronce y la otra placa la estrella de la bandera chilena.

La escultura esta sobrepuesta sobre una plataforma de flores

Estado de la Escultura: En buen estado y no esta rayada .

Imágenes:





Paseo Oscar Castro de Alameda

Autor: sin autor (municipalidad de Rancagua)

Año: 1995

Ubicación: Parque Alameda entre Calle Ramón Freire y Balmaceda

Descripción: No es una escultura propiamente tal es un más bien un recordatorio a Oscar Castro construido en una modalidad de bancas con poemas, son Bancos de hormigon incorporándoles n placas de hormigon en las cuales se escribe un poema de Oscar Castro. Es un lugar de descanso y de recorrido poético.

Estado de la Escultura: El paseo está en malas condiciones escasamente se lee los poemas debido a rayados de pintura y borrado de las palabras algunas bancas están quebradas.

Imágenes:





Los Amantes

Autor: Jimena Buron

Año: 1995

Ubicación: Parque Alameda entre Calle Balmaceda y Ramón Freire

Descripción: Espejo de agua con escultura en su centro construida en hormigón

Estado de la Escultura: En buen estado, no esta rayada con grafitis espejo de agua no funciona.

Imágenes:





Pachamama

Autor: Samuel Roman

Año: 1972 (su construcción) muy posteriormente se instaló en la alameda (1995)

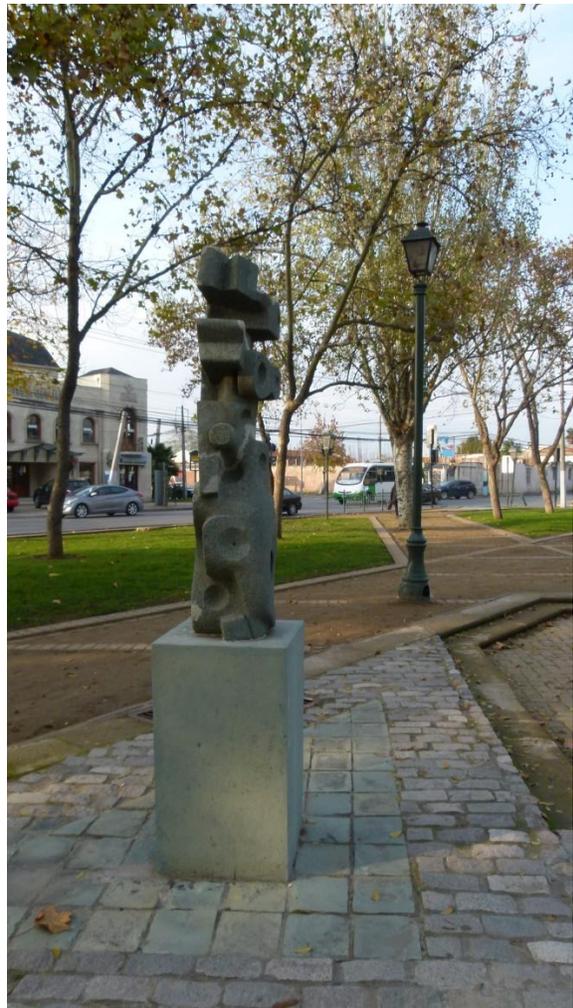
Ubicación: Parque Alameda entre Ramón Freire y calle Adelaida

Descripción: Espejo de agua con escultura en su centro la escultura es un tallado geométrico elaborado en una piedra verde, tiene un formato medio 1,40 cm y esta sobre un pedestal de hormigón.

Estado de la Escultura: fuera de la rotura que años atrás sufrió y la cual fue restaurada, la escultura hoy no presenta daños ni rayados, el espejo de agua en donde se instala tiene deterioro.

Imágenes:





Amor Conyugal (Replica)

Autor: Samuel Roman

Año: 1968 (original) se instaló en la alameda en 1995

Ubicación: Parque Alameda entre Ramón Freire y calle Zañartu

Descripción: escultura sobre pedestal de piedra l cual tiene un poema que dice:

¡Catita dulce amiga!
Temblorosa de sueños sonriente dormida en floración de cielos y soles ríos y vientos.

Estado de la Escultura: buen estado limpia de rayados.

Imágenes





Acoplamiento

Autor: Jose Vicente Gajardo

Año: 1995

Ubicación: Parque Alameda entre Zañartu y Almazar

Descripción: escultura de piedra 2 piezas ensambladas de gran tamaño descansa sobre una plataforma de adoquines circular. Hay una placa fuera de la plataforma circular que señala el autor, nombre de la escultura, empresa que la dono (Coseche) y año de instalación 1995.

Estado de la Escultura: Esta muy rayada pero no presenta daño material ninguna de los dos bloque de piedra

Imágenes:





Bustos Presidente Desconocido

Autor:

Año: 1956

Ubicación: Parque Alameda entre Almazar y Alcazar

Descripción: escultura de un dorso de hombre con frac sobre pedestal de adoquin de piedra

Estado de la Escultura: no presenta ningún rayado pero hay presencia de descascaramiento de la capa superficial de la escultura debido al paso del tiempo.

Imágenes





Busto Mujer Embarazada

Autor: Gimena Buron

Año:

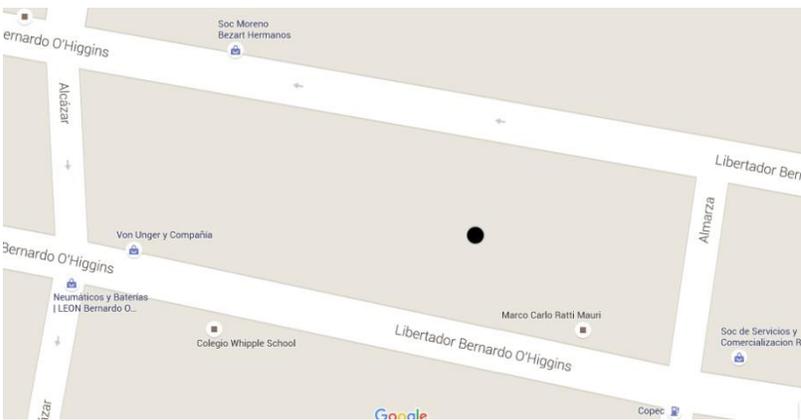
Ubicación: Parque Alameda entre Almazar y Alcazar

Descripción: escultura de un dorso de mujer embarazada confeccionado en ormigon en uno de sus costados tiene una leyenda, su parte inferior conforma un pedestal separando la escultura

Estado de la Escultura: presenta rayados por todo su contorno

Imágenes





Escultura Hacia el Mañana

Autor: Hernan Puelma

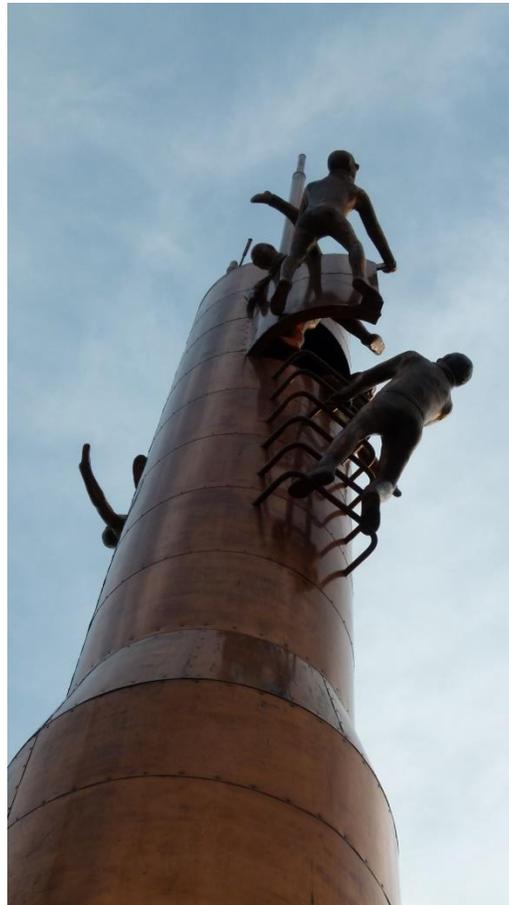
Año: 2000

Ubicación: Parque Alameda entre Alcazar y Estado (Paseo Derechos del Niño)

Descripción: Conjunto de esculturas que giran en torno a una central que es un cohete de cobre de gran tamaño donde niños pilotos aéreos juegan a entrar a su interior. Existen alrededor de esa escultura central otras de menor tamaño con motivos parecidos pero construidas en fierro.

Estado de la Escultura: la escultura principal esta toda rayada pero no presenta daño estructural ni material las esculturas contiguas a la central hay una rota quedando solo un zapato de la persona que escenificaba, el resto de las esculturas fuera de estar rayadas y pintadas no presentan daño estructural ni material.

Imágenes







Obelisco Comunidad Siria por Bicentenario Fundación Rancagua

Autor:

Año: 1943

Ubicación: Parque Alameda con calle Estado

Descripción: Obelisco de piedra (aparentemente) con placa que señala institución que lo dona a la ciudad (Comunidad Siria) por Bicentenario fundación de la ciudad. El obelisco esta rodeado de un jardín y sostenido sobre una plataforma de adoquines.

Estado de la Escultura: El obelisco esta en buen estado, no rayado

Imágenes:





Paseo Conmemoración Derechos Humanos

Autor: Municipio

Año: 1992

Ubicación: Parque Alameda entre calle Estado y calle Campo

Descripción: El paseo de los derechos humanos se compone de una piedra que por un lado esta inscrita con la declaración universal de los derechos humanos y levantada sobre una pileta cuadrada. Las otras caras de la piedra están en bruto. Hacia el poniente de la piedra se abren dos líneas de tótem construidos en piedra Pelequen dejando un paseo peatonal en su centro. Cada totem en la parte superior lleva apernado una placa de metal que supuestamente llevaba los nombres de los detenidos desaparecidos en época de la dictadura militar.

Estado de la Escultura: solo existe ahora la piedra conmemorativa que introduce al paseo la cual esta rayada. Respecto a la alineación de tótem recordatorio de los detenidos desaparecidos correspondientes a la ciudad de Rancagua estos están con sus placas recordatorias pero sin leyendas o leyendas borradas. Las piedras de Pelequen que conforman estos tótem están bien paradas y limpias de rayado.

Imágenes:





Escultura Piedras Sobre Puestas

Autor: Francisco Gazitua Costabal

Año: 1996

Ubicación: Parque Alameda entre calle Estado y calle Campo (Remate Paseo Derechos Humanos)

Descripción: Escultura de piedra granito de formato grande instalada en pileta seca de adoquines. La escultura es un ensamble de 3 piedras una primera piedra trabajada más en bruto que sostiene una segunda piedra mucho más trabajada y pulida con formas circulares y acanaladas la cual sostiene a su vez una tercera piedra que es trabajada en forma de pico con un tajo en su centro en la parte posterior de la segunda piedra hay cañerías que asoman al exterior de metal supuestamente anclaban una placa de metal .

Estado de la Escultura: Esta rayada por todas sus caras y la pileta que le entrega de su plataforma de sostenibilidad esta sucia y descuidada.

Imágenes:





Monumento al Bombero Voluntario

Autor: German Ruz Baeza

Año: 2009

Ubicación: Parque Alameda frente al Cementerio I

Descripción: Escultura de tamaño grande instalada sobre un monolito de tres columnas de hormigón pintado circunscribe la escultura una pileta jardín en la cual se instaló una placa conmemorativa del Centenario de la 2da Compañía de Bomberos .

Estado de la Escultura: buen estado

Imágenes:





Plaza Rehusos (esculturas de elementos industriales reciclados)

Autor: Julio Mendez

Año: 1995

Ubicación: Alameda entre Viña del Mar y

Descripción: Parque de esculturas construidos con desecho metalico industrial de tamaños grandes y medianos en el centro de la plaza se le levanta una escultura principal de gran tamaño abstracta que dibuja un perfil de una cara supuestamente en el mapa de chile por uno de sus lados.

Estado de las Esculturas: buen estado pero rayadas

Imágenes:





Abate Molina

Autor: Solon Gutierrez

Año:

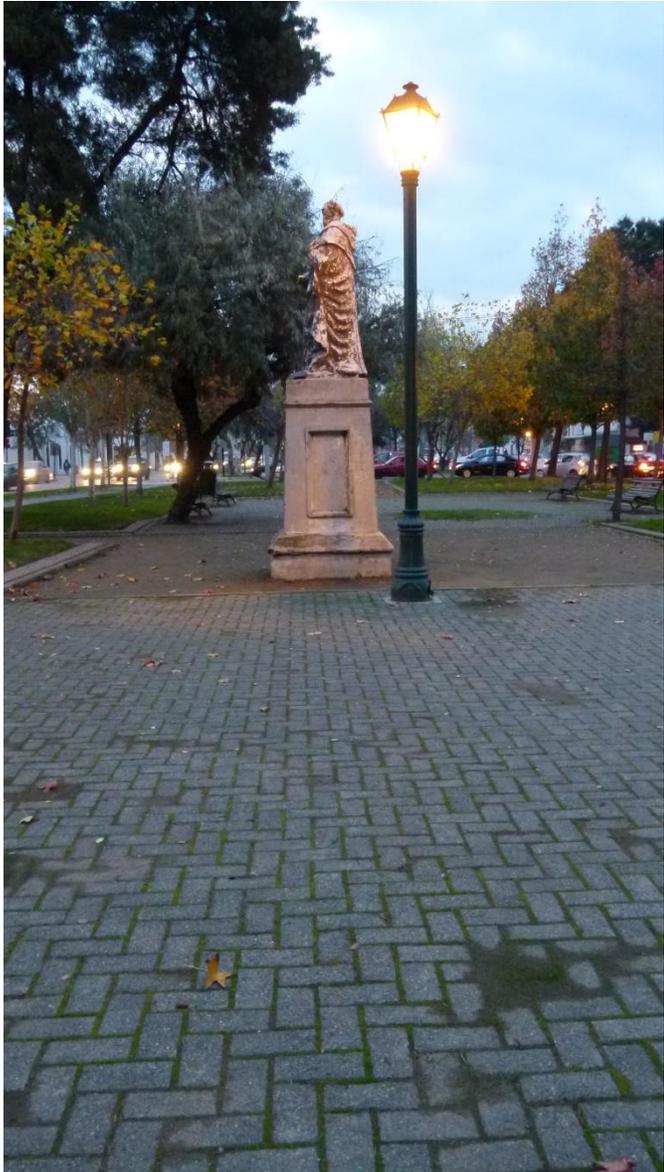
Ubicación: Alameda entre Calvo y Santa Maria

Descripción: Escultura en piedra cuerpo entero del Abate Molina, levantado en un monolito de cemento,

Estado de las Esculturas: En muy mal estado, la cara del abate esta rota, por tanto no aparecen ojos nariz ni boca, toda la escultura esta escamosa de materia orgánica pegada a la piedra dándole un color blanco.

Imágenes:





Manso de Velasco

Autor: Vicente Gajardo

Año:

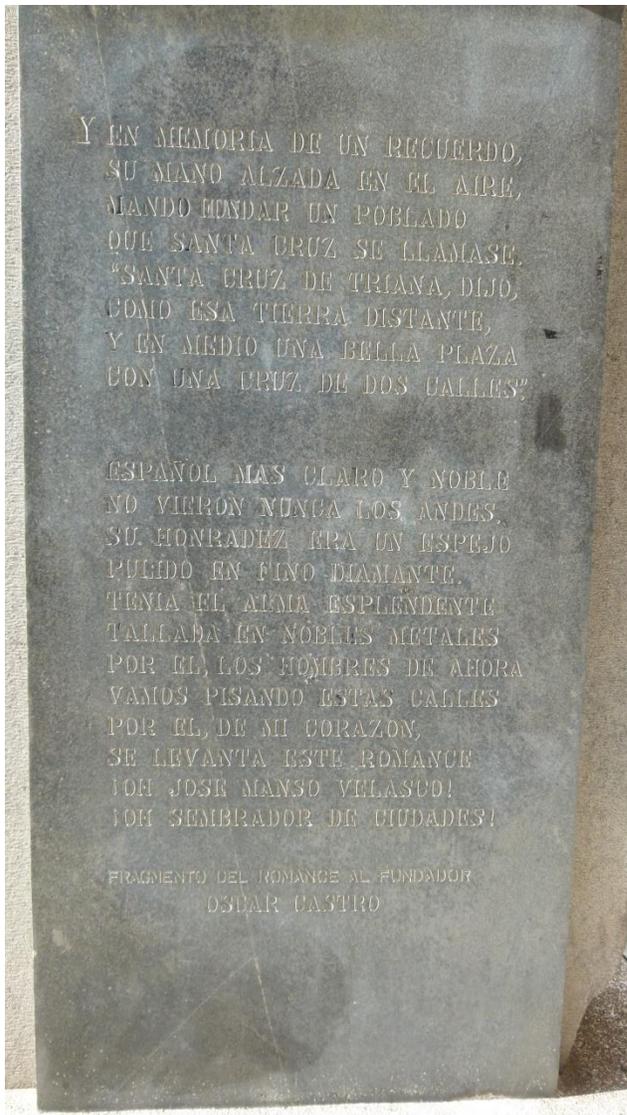
Ubicación: Plazuela Manso de Velasco, Calle Independencia esquina Plaza de los Heores

Descripción: Escultura en granito de gran tamaño en que aparece por un lado el cuerpo entero de Manzo de Velasco fundador de la Villa Santa Cruz de Triana bajo sus pies hay un escrito que señala la referencia del personaje. La otra cara de la piedra está esculpida con el Dámero Fundacional y un poema que alude al fundador escrito por Oscar Castro

Estado de la Escultura: En muy buen estado, sin grafitis ni pintura.

Imágenes:





Nombre de Escultura: Escultura Ecuestre de O'Higgins

Año de Instalación: 1914 (Conmemoración Centenario Batalla de Rancagua)

Materialidad Escultura: Hierro

Materialidad Pedestal: Mármol

Autor: Albert-Ernest Carrier Belleuse

Fundición: En Francia, en Fundición Val d'Osne.

Se utiliza el mismo molde en que se fundió la escultura que el gobierno de Chile manda a realizar por concurso al autor Carrier Belleuse y que fue inaugurada en 1872 en la Alameda, conformando la Plaza del Libertador Bernardo O'Higgins. Esta primera escultura fue realizada en bronce, la instalada en Rancagua en hierro.

Motivo: La escultura representa a O'Higgins durante el sitio de Rancagua en 1814, encerrado por las fuerzas españolas y abriéndose paso, sosteniendo en la mano izquierda la brida del caballo, levantado sobre las patas traseras y en la derecha la espada en alto.

En medio de este magma bélico, desde el cual intenta alejarse O'Higgins, se distingue la figura de un hombre muerto que porta una bandera que no ha alcanzado a izar. El caído, de acuerdo a la versión de Benjamín Vicuña Mackenna, corresponde a un soldado realista que forma parte del intento de reconquista del territorio nacional por parte de la corona española.

El salto de O'Higgins está concentrado en dos puntos de tensión: en la elevación de su brazo en el que extiende la espada que divide los caminos y elimina los obstáculos, y el relinchar congelado del hocico del caballo que eleva sus patas delanteras hasta conseguir la altura de su arenga y derrota.

Los 4 Relieves del Pedestal: La Abdicación de O'Higgins (28.1.1823) y el Combate del Roble (16.10.1813) son obra de Nicanor Plaza, en tanto que La Salida de la Escuadra Libertadora (20.8.1820) y el Encuentro de O'Higgins y San Martín en Maipo (5.4.1818) están firmados por Carrier-Belleuse. Estos relieves son de hierro. No así las frases de cada uno de ellos que son de bronce.

Estado de la Escultura: En muy buen estado, fue restaurada en el año de Bicentenario de la batalla 2014 por el taller escultórico Montes Becker

Imágenes:





Monumento Plazuela Diego Portales

Autor:

Año:

Ubicación: Plazuela Diego Portales (detrás del edificio consistorial paseo Independencia entre calle Campos y Plaza de los Héroes)

Descripción: Escultura en fierro de la cara de Diego Portales semejando una moneda, instalada en un pedestal de hormigón pintado el cual tiene un inscrito en letras de fierro que alude a la cámara de comercio e industria de Rancagua como autora del monumento a la plaza Diego de Portales

Estado de las Esculturas: el pedestal esta rayado levemente no así la escultura de fierro de Diego Portales.

Imágenes:



Escultura Conmemorativa a Gandhi

Autor:

Año: 2008

Ubicación: Av. Millán altura Almazar

Descripción: Escultura conmemorativa a Gandhi es un busto (cara y torso) anclado a un monolito de hormigón, la instalación conforma una plaza en honor a Gandhi. Hay una placa que señala al Rotary Club Rancagua como autor de esta iniciativa conmemorativa en colaboración a la Municipalidad de Rancagua y Embajada de la India

Estado de la Escultura: tanto el busto como el pedestal están en muy buen estado la plaza a sido recientemente remodelada para resaltar la escultura

Imágenes:



Escultura Eduardo Frei Montalva

Autor:

Año: 1991

Ubicación: Av. Carretera del Cobre con Av. Freire

Descripción: Escultura que homenajea al presidente Frei Montalva por la nacionalización del cobre la escultura esta realizada en piedra de hormigón cortada en un rectángulo a la cual se tallo la cara del presidente por uno de sus lados tras una propuesta muy plástica. La piedra tiene tallado unas palabras que dicen:

Homenaje para un chileno
que incorporo para su pueblo
la roja savia extraída
de las extrañas de la tierra
viga maestra de su sustento
Rancagua Febrero 1991

La otra cara de la piedra dice:
Los trabajadores del Cobre
y la comunidad rancagüina
Homenaje al ilustre presidente
De la Republica de Chile
Don Eduardo Frei Montalva
1964 – 1970
Rancagua Febrero 1991

Estado de la Escultura: tanto el pedestal de granito como la cara tallada están en muy buen estado. Lo mismo con los escritos tallados en la piedra que se leen claramente

Imágenes:



Escultura Memorial a los hinchas del Club O'Higgins Fallecidos en Accidente

Autor:

Año:

Ubicación: Carretera del Cobre, calle servicio frente a población Isabel Riquelme

Descripción: Escultura Memorial a los 16 muertos hinchas del Club O'Higgins en accidente. El memorial conforma una pequeña plaza con espejo de agua con un especial recordatorio a cada fallecido. Conmemora el memorial unos arcos de hormigón y un águila bajo estos. Lleva en sus muros un poema de Oscar Castro y parte del himno del O'Higgins "alentemos a los muchachos que bregando siempre están..." Sobre los arcos hay dos banderas del Club O'Higgins

Estado de la Escultura: en buen estado

Imágenes:





Escultura y Homenaje Plaza la Concepción

Autor:

Año:

Ubicación: Calle Mujica entre Hermano Claudio y Freire

Descripción: Escultura Memorial a los combatientes de la Guerra del Pacífico. La plaza conforma una media circunferencia que resalta una escultura construida en fierro de un busto de un soldado de la Guerra del Pacífico.

Estado de la Escultura: En muy mal estado aparece toda rayada plaza busto y pedernal que la sostiene

Imágenes:





Monumento a Arturo Prat

Autor:

Año:

Ubicación: Plaza de la Marina frente a la Estación de Trenes de Rancagua

Descripción: Busto de metal integrado a una estructura de piedra canteada. El monumento conforma 4 estradas antes de llegar a la piedra canteada sobre esta hay una placa de metal que señala el nombre de Arturo Prat

Estado de la Escultura: En buen estado

Imágenes:





Escultura Jose Manso de Velasco

Autor:

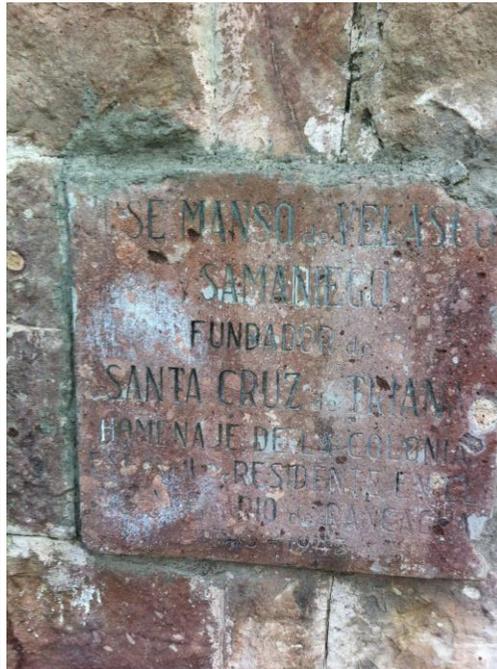
Año: 1943

Ubicación: Zona Típica Plaza Santa Cruz de Triana

Descripción: Busto de metal fijada sobre monolito de piedra. Homenaje de la colonia de España al fundador de la Villa Santa Cruz de Triana en el bicentenario de la fundación.

Estado de la Escultura: En buen estado

Imágenes:



Escultura: "Lilium"

Autor: Karlos Vargas

Año:

Ubicación: Pergola de las Flores, Barrio Mercado

Descripción: Consiste en una instalación de esculturas en conmemoración a los floristas de la Pergola de la Flores la más sobresalientes es Lilium escultura de gran tamaño cosntruida en fierro esta escultura la acompaña otra de Oscar Castro construida en en una lamina de fierro que dibuja el busto de oscar castro y un poema sobre la flor Lilium. Por el extremo oriente de la Pérgola haay otra escultura de Karlos Varga construida en fierro y representa a una niña con un canasto de flores. La obra fue construida con financiamiento del 2% de cultura en el año ¿

Estado de la Escultura: En buen estado

Imágenes:





Escultura: “Regreso de Compras”

Autor: Solon Gutierrez

Año: 1959

Ubicación: Mercado Modelo Rancagua

Descripción: Escultura de cemento pintada en blanco la figura es una niña con un canasto de frutas de tamaño natural. Esta instalada en el interior de una pileta en el centro del Mercado

Estado de la Escultura: En buen estado.

Imágenes:

