

LA CARMELA GÜENA GENTE

o la Flor María
de la
Calle Aurora



ROBERTO PARRA SANDOVAL

LA CARMELA GÜENA GENTE

o la Flor María
de la
Calle Aurora

ROBERTO PARRA SANDOVAL

AEP AUTOEDICIONES
POPULARES

TALLER LICAN-RUMI

© Roberto Parra Sandoval - 1991

Inscripción N° 78.695
ROBERTO PARRA SANDOVAL
DERECHOS RESERVADOS

Diseño: Art. Lautrec S.R.L.

Fotografía: César A. Huapaya Amado
Alejandro Herмосilla Vásquez

1. Carátula: Señora Juanita, la más antigua del sector, propietaria del bar "Los Campesinos" en calle Rubio, esquina La Aurora - Rancagua.
2. Pág. 5: Roberto Parra en la esquina de calle La Aurora y Domingo Santa María, en Rancagua.
3. Pág. 29: Habitación de la Carmela Güena Gente.
4. Pág. 61: El 1037 de calle La Aurora - Rancagua, donde estaba la casa de negocios de La Carmela.
5. Contracarátula: Roberto Parra en la fachada del cuarto de La Carmela.

Primera Edición
Santiago de Chile, noviembre de 1991

Autoediciones Populares / Taller LICAN-RUMI

Presentación

Cerca de cuarentaicinco años en que las cuecas daban la hora a los pies del cementerio. Sí, en Rancagua-Chile, calle La Aurora, entre Rubio y Domingo Santa María. Ya no está la Carmela Güena Gente, ni la Flor María, tampoco la Pata 'e Rifle ni la Siete Potos. Aún hay casas de negocios y vestigios de los antiguos, con muchas historias y vibraciones en sus pisos y paredes; está el 1037 y su puerta de entrada, lo que fue habitación de la Carmelita, la pieza de Roberto, seccionado el que entonces fue salón de baile y otros habitantes, un evangélico entre ellos. Se puede conversar con don Juan y también con doña Juanita, ambos propietarios de dos bares distintos y testigos vivientes de lo que sigue siendo ese sector.

Una historia, un jirón de vida del poeta y músico popular, donde la guitarra y el canto de cuecas, fox trox y tantos otros ritmos están asociados al drama humano. No sólo es una historia del ambiente, es sencillamente la vida en una de sus facetas. Probablemente, de nuevo habrán algunas voces o risas destempladas, pero también apreciación de que la solidaridad, la ternura y el amor no tienen rincón ni escondrijo que se le escape; de nuevo, la magia de la décima popular, con su música, su envolvente cadencia.

El lenguaje, cotidiano, sin **S** final en la pronunciación de muchos plurales o su eliminación en otras palabras (instrumento, intante); la **G** para sustituir la **H**, **V** o **B** (güella, guacho, güelta, güey); la **J** en vez de **F** (juiste, ajuerino). Muchas particularidades del habla que, al escribirse, presentan casos diversos: eliminación de la **D** (pescao, pelao); cortís (cortes), sabís (sabes), bajís (bajes), podís (puedes); chupái (chupas), vai (vayas), soi (sois, eres), gustáis (gustas), cantáis (cantas); mamahera (mama-dera); patá (patada), por na (por nada), pa (para), ta (está), pal (para el), nel (en el); diun (de un), niun (ni un); pa pior (para peor); mijita (mi hijita); mestán (me están), desos (de esos), questán (que están), dentre (de entre); parriba (para arriba), tibacer (te iba hacer). Por supuesto, además, algún natural argot que daría para un amplio glosario: Casiolo (cafiche), patas de hilo (diablo, demonio), apretar raja (salir escapando), lacho (querido o mujeriego), giles (tontos), guachuchero (borracho), sechó el pollo o echar el broile (se escapó, fugó), la mansa (la tremenda), cayó la teja (darse cuenta o ser pillado), pasar del uno (pasarlo bien), hacer la guara (movimiento con el pañuelo en el baile).

Pues bien, una historia en ciento sesentaseis décimas, 165 espine-las y una con otra rima; es ésta, la última, que por ser distinta la empa-renta con la Negra Ester, otro drama también lleno de amor y ternura por la mujer.

César A. Huapaya Amado

Taller Lican-Rumi



Salí de mi tierra un día
a correr la caravana
una florida mañana
con el alma muy herida
les voy a contar mi vida
soy un hombre muy honesto
ni muy gil ni muy alberto
soy tranquiador por la güella
me guío por las estrellas
no me comen los desierto.

Millonario de la cuna

en palabras y en canciones
alegro los corazones
esta jue mi gran fortuna
al pasito por las tunas
voy sacando la palabra
no se me arrancan las cabras
en invierno ni en verano
vamos ligerito al grano
la lengua no se taladra.

Me crié con la guitarra

herencia de nuestros padres
si llevo la misma sangre
cuando suelto las amarras
cántor de muy güenas garras
por eso vivo contento
y vibran los intrumentos
cuando llegan a mis manos
bailan moros y cristianos
el Sol en el firmamento.

De equipaje mi guitarra

dos camisas sin botones
los zapatos sin cordones
la lingera sin amarras
con vino una chatarra
un tarro parafinero
una frazada y un cuero
pal descanso de mis huesos
no ven que no soy muy leso
pa dormir en los potreros.

Me junté con un muchacho

en una noche de farra
por chorearme la guitarra
me pegó unos chuzazos
jue mi primer costalazo
me dejó muy mal herido
como un gorrión sin nido
botado en las parcelas
me acuerdo de la Carmela
hasta perder los sentido.

Llegué en un tren de carga

a Rancagua muy enfermo
en esos crudo inviernos
la distancia más se alarga
a la rastra con mi carga
llevaba una dirección
muy cerca de la Estación
quedaba La Calle Aurora
ante que me dé la hora
llegué a ese callejón.

Anclé donde la Carmela

una casa sin salida
costaba cara la vida
el que menos corre güela
cafiolos y damiselas
ajuerino y minero
se peliaban por dinero
las chusca y maricones
quedaban en los zanjones
trasquilao los cordero.

La Carmela Güena Gente

pila de agua bendita
ayudal que necesita
ajuerino y parientes
yo viví con esa gente
en la calle las Aurora
eran puras zarzamoras
que diga don Emeterio
a los pies del cementerio
las cuecas daban la hora.

La señora Güena Gente

tiene una putita flor
el que llega le hace honor
es agüita transparente
se pelean los clientes
por comerse la manzana
tilín hacen las campanas
no puedo vivir sin ella
puta la mujer pa bella
rocío de la mañana.

Me enamoré por encanto

con una sola mirada
si jue una llamarada
que se cruzó con mi canto
herido de amargo llanto
cómo declarar mi amor
no la deja el maricón
ni respirar viento fresco
me voy a botar a cüesco
o me arranco el corazón.

El güeón de la Florcita
me tiene en la lista negra
se va a la misma mierda
él mucho la necesita
me contó la Margarita
es cafiolo de primera
estaba en la cuerera
la Flor lo tiró parriba
se gana flor la comida
abriendo la sanguchera.

Mineros y ajuerinos
llegan a La Calle Aurora
donde la Güena señora
alegrarse con el vino
prostíbulos clandestinos
con chusca y maricones
tiezos pa los coscorrónes
sin más ley que la Carmela
corta bien la mortadela
se reparten los hombrones.

Yo sigo muy enfermón
en casa de la Carmela
me cuida la mujer güena
testoy mejorando hombrón
te quiero cabro jetón
porque sabís lo que es güella
me guío por las estrellas
descansa en tu camita
le dice a la Florcita
que voy a morir por ella.

Ya no canta el ruiseñor
ta muriendo el corregüela
ya no toco la vigüela
ni menos el guitarrón
me estoy muriendo de amor
por una flor pasajera
no sabís lo que te espera
si llega a saber su lacho
te vagarrar a coscacho
pa que cortís tus leseras.

Ya pasaste el mes de agosto
podís respirar tranquilo
no te llevó patas de hilo
testái afirmando roto
con un traguito de mosto
brindemos por la Florcita
por mi chiquilla bonita
no la cambio por charlata
ni por oro ni por plata
te doy la mariposita.

Carmelita Güena Gente
si me das la Flor María
con ella me casaría
como voy a dar mi gente
la tengo pa mis clientes
es la mejor taquillera
tú querís la primavera
estás más güeón Roberto
no es por na mucho lo siento
chúpate la mamahera.

Oye Roberto querido

te sacastes los zapatos
me pedís mucho torcuato
echa todo al olvido
olvidar lo que querido
dónde la vistes Carmela
anda tocar la vigüela
llegaron unos clientes
no hables delante gente
traiga vino doña Chela.

Roberto estái mejorando

yo te voy a buscar pega
no te sobís más las güeas
lo pasáis puro tomando
vamos luego caminando
ándate con esta gente
a las Minas del Teniente
te recomendé chiquillo
el trabajo es muy sencillo
no bajís hasta setiembre.

Adónde se jue Roberto

pregunta la Flor María
yo no sé qué pasaría
tú conoces al maestro
es un hombre muy correcto
de muy güenas intenciones
que roba los corazones
y nunca tiene sosiego
se va no dice hasta luego
lleva al hombro sus pasiones.

En las Minas del Teniente
trabajé de jornalero
y después jui barretero
pero con tan mala suerte
en el chiflón de la muerte
me pilló el aire grisú
perdiendo la güena salú
que mi Dios me estaba dando
a Rancagua jui cagando
más pelao que avestrú.

Pensaba en la Florcita
es lo único que espero
en ganar mucho dinero
y llevárselo a mijita
comprar lo que necesita
zapatos vestidos nuevos
a mi pedazo de cielo
la recuerdo con cariño
sus manos de blanco armiño
como la flor del canelo.

Nunca llegué a Rancagua
botao en la cordillera
recordando mis quimeras
anclado con mi piragua
al cogote llegó el agua
atrás dejé el Teniente
le di el pase a un pariente
y me contaron el cuento
me roban el instrumento
me pasó por güena gente.

Al cagao más cagarlo
me dejaron tiritando
por eso estoy estrilando
da vergüenza comentarlo
cagan a Roberto Carlos
me choriaron la guitarra
lagrimiendo está la parra
le cortaron los sarmientos
llorando de sentimiento
encontré al viejo Parra.

Levántese don Roberto
viene llegando la aurora
dicen que el hombre no llora
lance sus trinos al viento
floreciendo están los güertos
en esta linda mañana
repicando las campanas
cantan tordos y jilgueros
felices los viveros
entonan sus bellas dianas.

Cómo quiere que no llore
me roban el intrumento
los pillo en este momento
séquese los lagrimones
busquemo a los güeones
que le llevan la guitarra
allá vienen viejo Parra
los voy a parar en seco
espera viejo reseco
vas a ver que tengo garra.

No vai abrir el parlante
entrégame la guitarra
escúchame cabro Parra
atiende por un intante
mi mujer es un diamante
no te digo que es doncella
puedes quedarte con ella
tú me das el instrumento
cagué en ese momento
me engañaron las estrella.

Me cambiastes por las güeas
por una guitarra vieja
no voy a ser tu pareja
yo no soy de tu ralea
no te podí ni las ruela
yo quiero a mi Vicente
me espera en San Clemente
me voy donde está mi lacho
y vos te chupái el cacho
mejórece mi paciente.

Perdí guitarra y mujer
cagaste chilote Parra
toca ahora la guitarra
yo no seré tu mujer
y por qué voy a padecer
al lado de un payaso
perdistes pan y pedazo
te engañaron estas tetas
testái pisando la jeta
güeón te creís diablazo.

Qué será de la Florcita
y del güeón vivaracho
es como las güeas el lacho
pa esa mariposita
la flor nunca se marchita
cuando están en viveros
yo daría el mundo entero
por una sola esperanza
el Roberto no se cansa
me cago que soy sincero.

Después de tanto percance
me junté con una vieja
se van acabar tus quejas
mi viejo roto picante
ni tampoco se me espante
soy una vieja chucheta
te doy estas lindas tetas
te quiero para mí sola
y se rascaba la cola
arrastrando la chancleta.

Me contaron que la vieja
jue más puta que las gatas
que tuvo remucha plata
y la botó en bandeja
no jue ninguna verdeja
y tuvo su gran regazo
y que mató diun balazo
al gueón que cafichaba
era la mujer más brava
tiene a tres al espinazo.

Se murió mi ratoncita
y tuve que apretar raja
amarrarme bien la faja
a la calle el artista
hace falta la viejita
al hombro eché mi manta
el jilguero ya no canta
cómo gano la comida
qué cosas tiene la vida
enfermo de la garganta.

Roberto tai muy enfermo
tenís que buscar un lecho
tú eres hombre derecho
el Sol ya se está muriendo
son muy crudos los inviernos
necesitas güen reposo
me encuentro medio nervioso
me voy a hospitalizar
quizás me van operar
ya me tienen en remojo.

Un año en el hospital
me salvan los matasanos
salgo un día de verano
como agua de manantial
silbando como el zorzal
llegué donde la Carmela
por fin llegaste verbena
resucitar los muertos
pasa delante Roberto
siéntate en la camelia.

Adónde estaba Roberto
picaflor de los caminos
el viajar es mi destino
yo vengo del viejo Puerto
me salvé dentre los muertos
un año estuve postrado
en un hospital botado
y por qué no me escribiste
desde el día que te juiste
niuna carta me has mandado.

Estái de convaleciente
te tienes que alimentar
no tengo ni pa comprar
para entretener el diente
preparen leche caliente
pa este rotito choro
vas a quedar como toro
con un caldo de cordero
sabís ques criaturero
descansa mi diente de oro.

Roberto qué te parece
cuando te repongas ñato
te voy a pasar un dato
sólo tú te lo mereces
la Flor Gallardo Meneses
es una paloma nueva
es pa rascarse las güeas
los viejos le hacen chupete
dicen que tiene el juguete
que solito se le menea.

Vengan todas las chiquillas

la Carmen la Flor María
la Chabela y la Sofía
la Margarita Polilla
que se apure Pancho Villa
porque aquí está Roberto
quiero verlo al momento
a mi amigo guitarrero
ayer se le jue su cuero
ta más solo que el desierto.

Dónde estabas zorzalmero

en las minas del Teniente
la Carmela Güena Gente
me mandó pa ese agujero
trabajé de barretero
un tiro se quedó echado
me pescó de medio lado
me hizo ver candelillas
me quebró cuatro costillas
sin aviso jui cortado.

Te voy a contar Roberto

te acuerdas de mi chiquilla
se buscó otra costilla
lo recuerdo por lo cierto
te pasó por boca abierto
testá manchando tu nombre
por eso nadie se asombre
cuando la mujer lo deja
el hombre nunca se queja
se jue para no sé dónde.

Tú sabís a lo que vengo
si las paro zorzalsito
parece que tu amorcito
ta con otro te prevengo
yo también eso sostengo
sí conozco al vivaracho
sé muy bien quién es su lacho
y me tiene entre ceja
vive feliz la pareja
y tú sufriendo mi guacho.

Dicen que le pega mucho
copucha de moscardones
se ríe de los güeones
el jetón se hace el cartucho
la Flor es un aguilucho
no se ahoga en poca agua
por algo llora la guagua
si lo tiene pal gallito
pa qué quiero gusanito
con el cacho de paragua.

Cuéntame de la Florcita
no me hagas sufrir tanto
me mata este quebranto
te lo ruego Margarita
tú mucho la necesita
no puedo vivir sin ella
la veo en las estrella
tenga cuidado mi guacho
se puso saltón el lacho
el jetón es de la güella.

Aquí llegó la Florcita

no te acuerdas del Roberto
por fin llegó el maestro
que diga la Margarita
yo le pregunté mijita
adónde se jue Roberto
se jue con el pensamiento
a las minas del Teniente
aquí llegó de repente
con el corazón contento.

Tengo tres en cartelera

de pura sangre señores
miel pura de moscardones
el jugo de las palmeras
y meneando las caderas
mostrando a la Margarita
a la Rosa y la Florcita
muy güena mercadería
llegan de la pulpería
las manzanas peladitas.

Llegaron los canalinos

despierten a las chiquillas
que vengan esas costillas
Carmelita traiga vino
gritaron los ajuerinos
y que suenen las guitarras
que cante Roberto Parra
algunas cuequitas choras
bailemos gatita angora
para que parezca farra.

Con guitarra y acordeón
que bailen todas las putas
llegan a sacar viruta
en el piso hay un montón
y un lolito maricón
que se hacía el puritano
yo vengo de Talcahuano
ta marcado mi destino
me defloró un marino
me muero por el cristiano.

Les traigo de tapadita
dos lolas muy cariñosas
como perfume de rosas
la Flor y la Margarita
putas pero señoritas
son las más lindas mujeres
les regala sus placeres
a mi güena clientela
de pura sangre chilena
dicen los gringos ingleses.

Arriba con los pañuelos
hay que bailar una cueca
me dicen la Rosa Chueca
que llueva vino del cielo
con un celeste pañuelo
la Rosa hace la guara
y mostrando las enaguas
por fin se jue de piquero
me cago qué lindo cuero
tiene la Marta Piragua.

Estoy soñando despierto

la Florcita es una guinda
es la lolita más linda
la llovizna del desierto
no mira a su Roberto
te voy a capar el cuero
es todo lo que yo quiero
serán mías estas caderas
le voy arriar la bandera
por la Florcita me muero.

Que venga doña Carmela

la llaman los ajuerinos
reservado traiga vino
pa tomar con las chicuelas
que suenen esas vigüelas
qué se sirven los maestros
un arreglado por cierto
pa remojar la garganta
así los jilgueros cantan
alegran hasta los muertos.

Escuche doña Carmela

cuál es el dato firmeza
toy perdiendo la cabeza
de amor por la damisela
las travesuras son buenas
voy a decirle a la Flor
que yo muero por su amor
deje al cafiolo sin brillo
que se quede con su grillo
dígame a mi linda Flor.

Almorzar todas la niñas

espérenme un momento
Pancho Villa con Roberto
a comer a la cocina
se curaron la gallinas
regüelven el gallinero
se cayeron del tablero
borracho como tetera
cabeza de escupidera
ratones de los estero.

Te das cuenta las cagadas

que estái haciendo Roberto
parece que no es correcto
la Flor es muy delicada
así no va a las paradas
con un borracho picante
pa pior te ponís cargante
hablando disparatada
si ya quedó la cagada
me voy ante que me espante.

Espántate pue chiquillo

sos un puro garrapata
estái metiendo la pata
hediondo como zorrillo
le está dando mucho brillo
y usté cuando se pasa
yo soy la dueña de casa
por eso forma alboroto
me gustáis por que soi roto
cantáis como las torcazas.

Cuésteme lo que cueste
yo saldré con mi porfía
juro que la Flor María
va a ser mía hasta la muerte
le cantaré con ribete
una milonga pampiana
de la noche a la mañana
la cotejo sin descanso
me la gano de cansancio
cantándole bellas dianas.

Qué me decís Margarita
las patas del guachuchero
es un hombre muy sincero
lo he visto con la Florcita
ella misma solicita
yo puedo ser su testigo
para mí el más amigo
que tiene la Flor María
se juegan con picardía
los sábados y domingo.

Florcita de mis amores
te ofrezco un gran regazo
yo no soy ave de paso
para ti serán las flores
néctar de los rruiseñores
escucha blanca paloma
flor silvestre de las lomas
dame tu cariño santo
escucha mi amargo llanto
mi dulce ave cantora.

A volar los moscardones

córrete ante que grite
pal canario no hay alpiste
voy a llamar los cabrones
te vieron los maricones
sabís que son copuchento
ya partieron con el cuento
yo voy a pagar el pato
acuéstese mi torcuato
tan sólo por un momento.

Saliste a gatiar Roberto

si con vos no quiere nada
quedó la mansa cagada
no mestís contando el cuento
te digo con sentimiento
yo tibacer la carrera
te va llevar la perrera
cuando salgáis a gatiar
el cabrón te va pillar
no juguís con la tronera.

Me contó la Flor María

que juiste para su pieza
tas perdiendo la cabeza
peligrando está tu vida
me voy a ir enseguida
no es para tanto Roberto
la dejaré al momento
tan llorando las chiquillas
se va Roberto con Villa
arreglan los intrumento.

No te vayas guitarrero
me dijo la Macarena
se puede morir de pena
la Flor en el macetero
que te despidas primero
no hallo cómo consolarla
se va marchitar la malva
te mandó a decir la Flor
que no se vaya el cantor
que tú fueras a buscarla.

Me gusta el guitarrista
dájelo doña Carmela
que le cuente la Chabela
lo que sufre la Florcita
amor a primera vista
me tiene ilusionada
no jue ninguna cagada
que hizo Roberto Parra
se queda con su guitarra
se aclaró la payasada.

No me dijistes Florcita
que te gustaba Roberto
yo polla hubiera muerto
te creía yo más lista
vamos todos pa la pista
celebremos el casorio
que no parezca velorio
convidemos a los presente
vinacho con aguardiente
servámonos con los novios.

Salú a todas las niñas
 tomemos vino del güeno
 ya se me paran los pelos
 salió recién de la viña
 y vos ave de rapiña
 a quién le decís Carmela
 hagamos una cazuela
 celebremos esta unión
 por la Flor y su cantor
 brindemos con la Chabela.

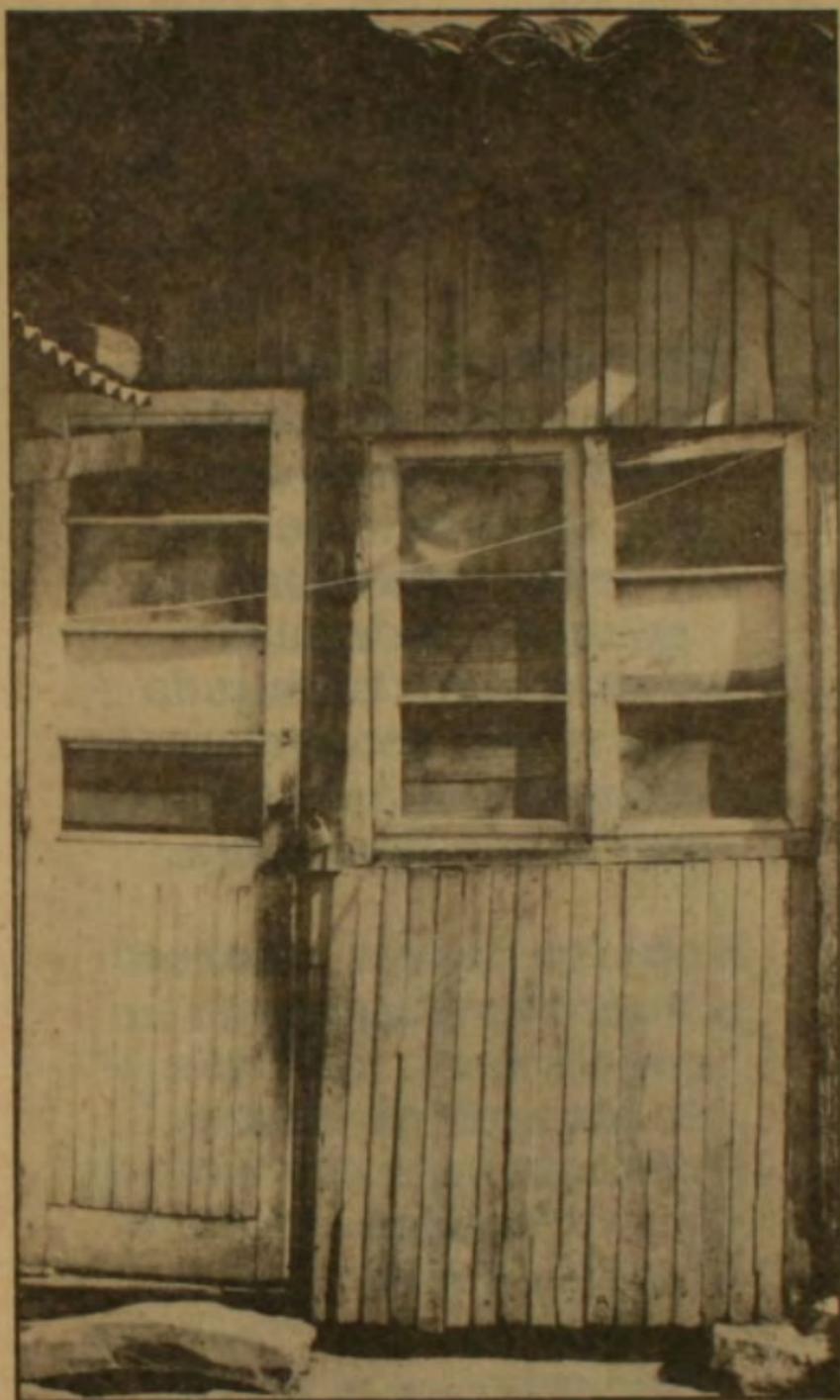
Brindo por la Flor María
 por Roberto y por Aurora
 voy a brindar sin demora
 que viene llegando el día
 estamos de amanecida
 el vino corre como agua
 por algo canta la guagua
 y que suene el guitarrón
 el pianolo y la cordión
 en las calles de Rancagua.

La Florcita a la cancha
 a bailar cueca chilena
 la fiestoca muy regüena
 la compañia doña Pancha
 voy a bailar la revancha
 vamos luego sin demora
 cantemos cuequitas chora
 que diga diablo clarito
 al seco mijito rico
 salucita mi señora.

A la pista la Florcita
no hallaba su pañuelo
con un pedazo de cielo
saluda a las visitas
esto es cosita rica
zapatiaba la Chabela
brindemos por la Carmela
y por todos sus cliente
por la lunita naciente
y la flor de la canela.

Que se abran todas las puertas
que tenemos muchas ganas
la puerta por la ventana
hay que tirar la Chabela
pastelito con mistela
que le sirvan a los novios
que baile don Juan Tenorio
estamos todos contento
curado está Roberto
no supo ni del casorio.

Tres día duró la fiesta
me contaron que una noche
se formó el manso boche
se llevaron a la pesca
y le sacaron la cresta
al lacho de la María
que jue por la culpa mía
gritaba el sapo rulo
una patá por el culo
le calientan la comida.



Pasé la noche macabra
me ganaste de bochinche
Roberto eres un lince
me gustaron tus palabras
al cerro se van las cabras
soy tu pastor lisonjero
para mí sola te quiero
voy a ser tu fiel amante
no te dejo un instante
abrázame zorzalmero.

Florcita tu bello amor

yo quisiera conocerlo
en mi corazón tenerlo
que floresca la ilusión
y sentir todo el calor
en mi alma desolada
ver muy clara tu mirada
en tus ojos verde claro
dame un poquito de amparo
mi Florcita deshojada.

Roberto de mis amores

anoche soñé contigo
que florecían los lirios
en jardines de colores
cantaban los ruiseñores
tú marchitabas mis días
quedabas sola mi vida
en un bosque muy sombrío
y me echabas al olvido
llorabas entristecida.

Qué noche mijita linda

no te amargues por el sueño
Florcita yo soy tu dueño
sos mi corazón de guinda
tus palabras son muy finas
las voy a pagar con creces
sola tú te lo mereces
florcita de la mañana
no mestís dando mariana
y dime que me aborreces.

De dónde eres Roberto

cuéntame la firme guacho
no dis güelta el caracho
o tienes muchos secreto
estoy soñando despierto
me palpita el corazón
tener esta linda Flor
acariciar en mis brazos
no soy un ave de paso
soy tuyo pa ti mi amor.

Te voy a contar mi nena

no tengo muchas palabras
la lengua se me taladra
mi corazón de verbena
son muy duras las cadenas
yo no quiero más rosario
salgamos de este calvario
qué estás tramando merluza
o querís escaramuza
sácate el escapulario.

Flor María estás solita

estoy con mi guitarrero
es lo único que quiero
pasa nomás Margarita
qué te pasó ya mijita
anoche Pedro Sevilla
el güeón me dio la trilla
toy llena de moretones
me cagué en los calzones
la cosa no es muy sencilla.

Me pilló con Pedro Pablo
el viejo lo necesita
le di una probadita
no me dijo niun vocablo
que ya se lo lleva el diablo
a la calle jue corriendo
va con la mierda hirviendo
entró al bar de don Vicente
se curó con aguardiente
esto es lo questás viendo.

La tremenda cagadita
que estás haciendo jilucha
no reclamís por la chucha
te lo digo Margarita
testái pasando mijita
tú misma soi la culpable
el güeón pasa de balde
encontró la pensión soto
casa comida y poto
a la calle el miserable.

Si lo echo a la calle
el güeón se va enojar
me va a volver a pegar
no perdí ningún detalle
mejor será que me calle
me va a dejar solita
no te vayas Margarita
le voy a parar los carros
te juistes trompo cucarro
perdiste a tu estrellita.

Se perdieron los clientes

llamen a don Emeterio
hagamos un sahumero
para que llegue la gente
la Carmela Güena Gente
ya llegó con el bracero
que prendan los candeleros
echen un poco de incienso
con un pañuelo de lienso
hagan un sapo casero.

Que venga la Carmen Luisa

ella tiene güena suerte
sabe llamar los clientes
no lo tomen pa la risa
que traiga vino el coliza
venga el campanillero
llegan los carabineros
quedó la mansa cagada
esto no sirvió de nada
se quedan los caballeros.

Lastá cortando a cincel

la cabrona muy contenta
sacaba todas las cuentas
mañana canta Gardel
las güeas con un cordel
voy amarrarle al cabrón
pa que no sea güeón
y no meta más la pata
me voy a fondear la plata
por chucheta y maricón.

Adónde está mi cafiolo
quiero ver a Juan Coraje
le traigo un lindo traje
pa que se vea más lolo
lo compré donde los cholo
zapatos y unas calceta
a la cresta las chancleta
una bufanda pal cuello
brillantina pa su pelo
le regala su carreta.

Oye Flor está durmiendo
se enfermó tu lindo cuero
un resfrío pasajero
en sueño lo estaba viendo
de amor yo mestoy muriendo
por el viejo guitarrero
es un hombre muy sincero
acompañame Teresa
voy a darle una sorpresa
a mi chato canturrero.

Despierta mi bien despierta
adelante mi Florcita
vengo con la Teresita
está sin tranca la puerta
un besito por la cresta
qué hay en esos paquete
adivina firulete
vestido para tu guagua
son pañales pa la tagua
guárdelo mi ramillete.

A mi cafiolo lo visto
a mi manera señores
que redoblen los tambores
que florezca el arbolito
elegante mi lolito
con reloj anillo de oro
así tengo a mi tesoro
del uno pa su Florcita
perfumado el guitarrista
levántate roto choro.

Vamos a Carrera Pinto
pasemos a calle Rubio
esperan en El Danubio
con cerveza y vino tinto
empanada de Recinto
convidemos a la viejas
cada cual con su pareja
con esto me desayuno
vamos a pasar del uno
por fin nos cayó la teja.

La Carmela Güena Gente
amaneció muy saltona
adónde van las monona
a la casa de Vicente
los lachos están al frente
van todos con ropa nueva
que me tan viendo las güea
la invito Carmelita
va la Flor la Margarita
la Rosa Chueca y la Chela.

Dos días duró la farra
con mineros y ajuerinos
como río corre el vino
estrujábamos las jarras
Roberto a la guitarra
Pancho Villa a la cordión
la Carmela de emoción
le dio una pataleta
mostrando sus lindas tetas
como fuelle de acordeón.

Oye Roberto querido
mi lacho te anda buscando
no vaya estar estrilando
mi lacho es atrevido
por favor yo te lo pido
córrete por la baranda
el güeón se va de espalda
al ver el cartel que tengo
dile que no soy de Rengo
que soy choro de la carda.

Amorcito yo te pido
sos capaz de prometerme
toda la vida quererme
no me echarás al olvido
tú serás mi prometido
en la vida y en la muerte
me tendrás siempre presente
y también en el pasado
quiero morir a tu lado
en tus brazos solamente.

Te juro mi golondrina
llevarte en mi corazón
la llama de nuestro amor
brillará en las colinas
son tus palabras muy finas
que me traspasan el alma
no pierdo nunca la calma
hagamos un juramento
testigo los cuatro viento
en los altares del alma.

Por fin tencontré gallazo
peineta con cuatro dientes
te va llevar la corriente
por quemar el espinazo
párate a los chuzasos
sos leche que nos das nata
estái metiendo la pata
soy yo quien te va a pulir
porque al fin te va salir
el tiro por la culata.

Que se corran las chiquillas
tan saltando los pailones
si parecen avispones
la cosa es muy sencilla
reluciendo las cuchillas
sestá achicando el matón
un chuzaso en el pulmón
en una güelta maldita
ya no baila en la pista
está sangrando el güeón.

Testái achicando ñato
córrete viejo tranquilo
mejor que te echís el hilo
no tiene pluma el pato
ya cagó el monigato
sangra mucho de la frente
un grito muy estridente
se le escapó al cristiano
no era de ser humano
parece que jue de muerte.

Oye Florcita del alma
el jetón está muriendo
y como yo me defiando
estoy perdiendo la calma
la Carmela no se salva
con la muerte deste pije
me cerrarán el boliche
el Roberto sechó el pollo
me quedo con el embrollo
se corrió el que te dije.

Te juro mi Carmelita
yo tampoco las paraba
con qué chicha me curaba
muy saltón el guitarrista
es tieso para la quisca
si saltaba como rayo
el otro pobre zapallo
nunca tiró las manoplas
cantando Contantinopla
se jue el pobre tocayo.

Se terminó la quimera
me voy a echar el broile
yo sé que tu amor responde
mi Florcita primavera
Roberto yo no quisiera
despertar sin tu cariño
en mi pecho un cuchillo
para mí todo ha muerto
se va secar nuestro güerto
las flores en los caminos.

Te juro mi golondrina
llevarte en mi corazón
la llama de nuestro amor
brillará en las colina
son tus palabras divina
volvimos atrás Roberto
es el mismo juramento
te lo dice tu Florcita
téscucho mi palomita
lo llevo en mi pensamiento.

Yo me corro mi Florcita
ya llegaron los secretos
hácete humo Roberto
escribe si necesita
lo recordaré mijita
búrlate de los bribones
son sapo los maricones
yo les voy a dar mariana
les voy a tender la cama
pa que duerman los jetones.

Florcita de mis amores

yo no quiero que te sientas
tiene que tomar en cuenta
cuánto serán mis dolores
negro son los nubarrones
que se cruzan por mi mente
ya se me parte la frente
mi vida sin ti no es vida
mi palomita querida
se apagó mi Sol naciente.

Que no te pillen Roberto

los malditos tirifilos
tu vida está en un hilo
me voy lejos por lo cierto
espérate un momento
te acuerdas desos paquetes
que guardé mi firulete
una ropa que te traje
yo te haré el equipaje
y cámbiese mi juguete.

Y ya me voy a separar

apiádate con anhelo
porque tú precioso cielo
me has tratado con deidad
yo tengo seguridad
que acabaste para mí
cansado estoy de sufrir
en el mundo desgraciado
voy a vivir separado
mi linda flor de alhelí.

Adiós Florcita querida

ya que todo no jue cierto
más vale me hubiera muerto
que el haberte conocido
suele quedar en olvido
juramentos y palabras
muchas veces hasta el habla
se le niega con el tiempo
para que veas que es cierto
un bien con un mal se paga.

Vivaracho como el zorro

más juerte que la boñiga
clavador como la hortiga
nadie me ha bajado el gorro
al más guapo se la corro
en camino con cascajo
al río le pongo atajo
a los cerros cremallera
como flor de primavera
tiro el naipe y lo barajo.

Las chiquillas a la pista

llegaron estucadores
son todos muy gastadores
se los dice la Carmela
la Margarita y la Chela
atender a los clientes
a bailar toda la gente
son alegres los paisanos
no se curen muy temprano
y sin novedad en el frente.

Llegó una chiquilla nueva
la acompaña un maricón
que los pasen pal salón
miren cómo se menea
los clientes le hacen rueda
avivando un charlestón
de espalda se jue un bribón
encima de una ponchera
le quedó de cabecera
durmiendo quedó el güeón.

Otra vez el marinero
te quiero mijita rica
vengo llegando de Arica
mestás pasando el plumero
voy a quemar el velero
esta noche mi Florcita
la payasa calientita
que traiga licor la Juana
vamos luego pa la cama
estoy ardiendo mijita.

Acostarse la Maruca
ta borracha como vaca
soy una vieja maraca
la Margarita se estruja
están cantando las diucas
tan durmiendo los cliente
dijo la Flor de repente
dos botellas de tintero
estoy con mi marinero
como fragua de caliente.

Yo siempre te recordaba
mi marino cariñoso
juistes para mí gracioso
en sueños te recordaba
me encontraba desolada
por tu ausencia navegante
no te olvido niun intante
cuéntame tus aventuras
jueron puras travesuras
mi querido comandante.

Te voy a contar Florcita
un marino desclasao
dame un beso por la chucha
qué le hace el agua al pescao.

Me enseñastes marinero
a tomar el navegao
dame un besito con lengua
qué le hace el agua al pescao.

Te cuento mariposita
otro cuento de marino
de tintolio traiga vino
apúrese doña Antuca
están cantando las diucas
ya llegó la madrugada
toy con la bala pasada
un chiflado marinero
echó a pique su crucero
de luto está la Armada.

Vengan todas las chiquillas
escuchemo al mariaio
se está haciendo el gracioso
y qué le hace el agua al pescaio.

Un marino en alta mar
que andaba mariguaniao
mató al capitán del barco
y qué le hace el agua al pescaio.

Lo amarró de pies y mano
a ese pobre desgraciao
lo echó al fondo de la mar
y qué le hace el agua al pescaio.

Sirve un trago marinero
yo no sé lo que ha pasao
dame un beso nel cogote
y qué le hace el agua al pescaio.

Es muy lindo tu relato
por todo lo que has pasao
yo veo debajo el agua
y qué le hace el agua al pescaio.

Se moría de la risa
la Florcita ha confesao
me pone a bordo del barco
y qué le hace el agua al pescaio.

Anduve en la Baquedano

en La Torre en el Orella
la mar es una doncella
sus brisas en el verano
soy marinero baqueano
me acomodo al intante
en la Marina Mercante
recorro mi linda tierra
en Francia en Inglaterra
me las doy de comerciante.

Me quedo con el marino

no quiero al guitarrero
parece que ya me muero
de amor por Bernardino
si vienes del mar divino
anclaste en las patagua
a bordo en tu paragua
te espera la Flor María
llegaste de amanecida
a las calles de Rancagua.

Un año que no sé nada

qué hago con la guitarra
que dejó el viejo Parra
cuando hizo la cagada
en el ropero colgada
solitaria está llorando
las cuerdas sestán cortando
me da pena regalarla
como yo no sé tocarla
su alma está delirando.

Dicen que por Talcahuano
hizo la misma cagada
yo me encuentro abandonada
qué pensará el cristiano
si no llega el verano
voy a botar la guitarra
ya cagó el guapo Parra
se puso muy atrevido
lo voy echar al olvido
no quiero más salagarda.

Dicen que llegó Roberto
muy guapo el caballero
de corbata y de sombrero
con mucha plata por cierto
todos le tienen respeto
anda buscando su amor
contento llegó el cantor
buscando a la Flor María
está perdiendo sus días
ya se marchitó esa flor.

Otra vez llegué Carmela
después de tanta refriega
a tu casa nomás llega
que traes linda vigüela
regalo pa ti Carmela
y mucha plata pa la Flor
ha respetado mi amor
cómo ha sufrido mi nena
por favor cuenta Carmela
se me parte el corazón.

Qué te pasa Carmelita
mestá dando mucha pena
se marchitó tu camelia
no la cuente en tu lista
ta cambiá la señorita
el canario sin alpiste
desde el día que te juiste
te maldice guitarrero
sola con su marinero
no sé para qué viniste.

Adónde está la Florcita
parece que está durmiendo
acaso sestá corriendo
llegó a la amanecida
por eso está dormida
con su marino querido
a ti te echó al olvido
hace tiempo ya Roberto
por que si no fuera cierto
mejor no hubiera nacido.

La Flor te llama Roberto
está sola en la pieza
estaba con la Teresa
mijito pase pa dentro
ya te contaron el cuento
que tengo a otro fulano
mijito dame la mano
por mi madre te lo juro
es un amiguito tuyo
sabes que yo no te engaño.

Testán llamando Florcita

el viejo lobo marino
ya llegó mi flor de espino
te voy a contar mijita
me enamoré Margarita
de mi viejo marinero
dejaré al guitarrero
no quiero calamidades
no estoy pa barbaridades
peligra su amor sincero.

Adónde está la Florcita

no está en ninguna parte
me dijo voy a dejarte
no lo creo Margarita
me voy a morir mijita
nunca más tendré consuelo
que me castiguen los cielos
si yo le robé su amor
yo no traicioné a la Flor
lo juro en niun momento.

Consuélate viejo Parra

voy hablar con tu negrita
si ya no te necesita
háy que soltar las amarra
la distancia más se alarga
ayúdame Margarita
habla tú con la Florcita
mestoy muriendo de amor
se me parte el corazón
me va a matar la maldita.

Ta cacariando la Juana

la cagó la Flor María
 yo no sé qué pasaría
 si lo deja la monona
 el Roberto echó rona
 encerrado se lo pasa
 están vivita las brasas
 el Roberto es pegador
 que se corra con su amor
 se despluma las torcazas.

Florcita questá pasando

el Roberto está furioso
 con razón anda celoso
 yo sé que lastás cagando
 el marinero temblando
 no sale de su velero
 le va cortar el güergüero
 vayan a quejarse al diablo
 tres semanas que no lo hablo
 despidan al guitarrero.

Toy sufriendo este cuento

no quiere hablar conmigo
 de rodillas yo le pido
 que me diga que no es cierto
 son muchos mis sufrimientos
 Carmelita Güena Gente
 voy hablar con esa gente
 yo te lo ruego Roberto
 no me dejes ningún muerto
 lo pido por San Clemente.

Me caso con el marino

botaré al guitarrero
que muera en los potrero
apague su pena en vino
si viene del mar divino
este lobo marinero
lo juro por él me muero
y no hay nada más que hablar
y que se ponga un bozal
el Roberto en el güergüero.

Te contaré Margarita

me voy con este viajero
oscuro será el sendero
que le dejó al guitarrista
que se vaya de mi vista
hay que ser muy rechucheta
te pueden sacar la cresta
a ti y al marinero
te van a pifiar el cuero
cuídate mucho Florcita.

Están matando a Roberto

te das cuenta Rosa Chueca
olvidó sus lindas cuecas
se muere su pensamiento
pierde su conocimiento
ya no toca la guitarra
ta muriendo la cigarra
la cagó la Flor María
cómo jue quién lo diría
el viejo Roberto Parra.

Anoche soñé con ella

te lo juro Margarita
estaba tan rebonita
más linda que las estrella
para mí es la más bella
yo ya no soy su sufrido.
todo se jue al olvido
no me queda más que hablar
mejor que me trague el mar
olvidar lo que he querido.

Ya no sabe ni su nombre

es el pobre más inmundo
le dicen Acabo Mundo
no recuerda ni su nombre
por eso nadie se asombre
le pido a Dios del cielo
concédeme con anhelo
apiádate de Roberto
por que ya es hombre muerto
con esto yo me consuelo.

Vienen bajando de Coya

de Cauquenes y Machalí
buscando la Flor de Li
están del uno las pollas
tan regüenas pa la olla
si son todas quinceañeras
la Rosa la Macarena
la Margarita la Flor
sabrosa de lo mejor
los tiene doña Carmela.

Los viejos tan en la pista
que suenen los intrumento
echen pa juera a Roberto
que bailen las señorita
de cueca una patita
están listos los cantores
piden trago los señores
tan trinando las guitarras
hace falta el cabro Parra
y la Flor de mis amores.

Brindo dijo un barretero
por las Minas del Teniente
donde trabaja la gente
por un mísero salero
donde explotan al obrero
cuadrilla y capataces
brindemos por los rapaces
por el platino y el cobre
el pan de todos los pobres
que nos quitan cuando nacen.

La hija de la cabrona
escribió a la capital
que ya no canta el zorzal
se apagaron las bordonas
la guitarra resongona
se muere de sentimiento
muy triste con sus lamento
deste pobre desdichado
aquí se encuentra botado
en las últimas Roberto.

Florcita da mucha pena
de lo que está sucediendo
el hombre se está muriendo
de dolor por su verbena
se rompieron las cadenas
te juro mucho lo siento
yo tengo en mi pensamiento
a mi chiporro marino
ta marcado mi destino
lo dice el firmamento.

Se da cuenta señorita
está matando a Roberto
delirante está despierto
con su linda Margarita
dice que es su Florcita
se abraza de su guitarra
está clavando sus garras
en su corazón herido
está muy adolorido
se va a morir la cigarra.

Ven pacá Rosita Chueca
te llama la Margarita
qué pensará la Florcita
esta pobre maricueca
las va pagar esta güeca
la vida da muchas güelta
y que no pierda la cuenta
la va castigar la santa
se puede secar la planta
pagará muy bien la frenta.

No se metan en mi vida
yo hago lo que yo quiero
me voy con el marinero
pronto será mi partida
no ven que estoy afligida
yo soy una prostituta
alguien que me sustituta
pa que se salve Roberto
para mí es hombre muerto
lo boté como viruta.

Yo me encuentro muy enfermo
se jueron las primavera
se murieron las quimera
llegan los crudo invierno
mestán creciendo los cuernos
dónde está mi fiel amada
no son cosas olvidadas
yo quiero ver a mi amante
que venga por un intante
mi Rosita deshojada.

Quién es ese pobre viejo
dijo la Flor del desierto
ese jue tu gran Roberto
vale menos que un cangrejo
mírate en el espejo
ya se va disimulado
todo lo que le has causado
sos agua de mala fuente
lo hiciste perder la mente
es un pobre desdichado.

Ta llorando la guatona

la cagó la Flor María
amargo serán sus día
ya lo dejó la monona
malula es la jetona
tiene malo el corazón
cuando se pitió al güeón
por amor a su semblante
chucha la puta picante
no le importa su dolor.

Toy sufriendo por lo cierto

no quiere hablar conmigo
de rodillas yo le pido
que me diga al momento
son muchos los sufrimiento
Carmelita Güena Gente
voy hablar con el pariente
te lo pide mi Roberto
yo no quiero ningún muerto
lo pido por San Vicente.

Llegó su madre querida

adónde está mi Roberto
está vivo o está muerto
me encuentro muy afligida
traígame lo enseguida
voy a perder la cabeza
no me miren con rareza
por qué tanto padecer
por culpa de una mujer
ta muriendo de tristeza.

No dice ni una palabra
quedó mudo por encanto
me va a matar este llanto
la lengua se le taladra
su vida jue muy amarga
vámonos hijo querido
por qué me echaste al olvido
y nunca me escribiste
desde el día que partistes
estás desaparecido.

Abrázame marinero
ya se jue Roberto Parra
a tres pitó con guitarra
se llevaron al carnero
ahora sí que te quiero
mi viejo lobo marino
tracemos nuestro destino
hablemos de matrimonio
sos la hija del demonio
engañaste a tu cariño.

No te quiero Flor María
no has sabido pensar
mañana me vas a dejar
son las cosas de la vida
va a ser triste la partida
yo soy un hombre casado
no puedo estar a tu lado
dejaste al guitarrero
el hombre jue muy sincero
tú misma lo has confesado.

El pago del marinero
que le dio a la Florcita
todo se paga mijita
mataste al güey boyero
Roberto jue muy sincero
terrible es la despedida
se paga todo en la vida
cuando se es traicionera
no sabís lo que te espera
por esa mala caída.

Estoy por volverme loca
por culpa deste marino
ta marcado mi destino
por que nací chimbiroca
se van a limpiar la boca
con razón mis compañera
jui una mala ramera
ahora la estoy pagando
la jeta me está temblando
voy a morirme de pena.

La pobre se largó al vicio
ya no es la flor divina
borracha en las cantina
se le ve juera de juicio
al fondo del precipicio
se cayó la palomita
muy enferma la Florcita
son terrible los martirio
la acompañan los delirios
así cuenta Margarita.

Güenos días Carmelita

le vengo a pedir ayuda
toy un poco tartamuda
se acuerda de su Florcita
pasa pa dentro mijita
no te había conocido
es mucho lo que he sufrido
cómo te va Margarita
estás enferma Florcita
yo te doy pieza conmigo.

Ya tenís olor a muerta

que se vaya esa mujer
yo no la puedo entender
gritaba la Carmelita
la que habló será maldita
aquí soy yo la que mandó
vamos luego caminando
atiéndalo Flor María
aquí pasará sus día
vamos luego celebrando.

Cómo se pagan las cosas

el tiempo es justiciero
sin casa y sin dinero
se va deshojar la rosa
era como mariposa
en mis años juveniles
me burlaba de los giles
ahora estoy pagando
quizás yo esté soñando
me quemaron los candiles.

Cómo amaneció Florcita
ta muriendo tu doncella
muy lejos se va la estrella
la muerte viene cerquita
dónde está la Margarita
la veo con sus chichones
en los senos moretones
y la mierda a las canillas
me acuerdo de esta chiquilla
cagada en los calzones.

Se mejoró el Roberto
viene a buscar su Florcita
supiera questá marchita
no es la Flor de su güerto
cuénteme todo lo cierto
dónde está mi damisela
o se jue con las estrellas
te digo está muy enferma
diga luego no se duerma
quiero ver a mi doncella.

Si quieres ver a Florcita
que te lleven las chiquillas
acompañá Pancho Villa
y también la Margarita
está en esa piecesita
ya no puede levantarse
tampoco puede pararse
tiene contada las horas
se nos va como la aurora
llegó a la casa muy tarde.

Abrázame Flor María

te vengo a buscar monona
mi corazón de paloma
te cuidaré noche y día
qué cosas tiene la vida
amorcito lisonjero
es mucho lo que te quiero
te acuerdas del juramento
nos vamos a ir contento
por la güella del minero.

Te acuerdas mi bien querido

sos capaz de prometerme
toda la vida quererme
vas a ser mi prometido
no me echarás al olvido
en la vida nien la muerte
me tendrás en el presente
y también en el pasado
quiero morir a tu lado
en tus brazos solamente.

No te vayas mi Florcita

llévame junto contigo
no es mucho lo que te pido
contéstame princesita
toy viendo la Margarita
que viene abrir la puerta
que le sacaron la cresta
también a la Rosa Chueca
que está bailando la cueca
con guitarra y pandereta.



Duerme duerme amada mía
está haciendo mucho hielo
ya veo el azul del cielo
parece que llegó el día
todo está en armonía
que no te engañen Roberto
es mucho lo que yo siento
perdona tu mujercita
te lo pide tu Florcita
en los últimos momento.

Adiós Roberto querido

me dio un sueño profundo
me voy lejos deste mundo
con el corazón herido
se jue lo que yo he querido
muy blanco está su semblante
se ha ido en un instante
mi golondrina de paso
pero se murió en mis brazo
besando a su fiel amante.

Que te perdonen los cielo

yo le pido al Padre Santo
por haber sufrido tanto
por esos crueles desvelo
el viento lleva tu pelo
se pierde en los confine
ángeles y serafine
cantaron a tu memoria
resplandores de la gloria
alumbran los querubine.

Brindo por la Flor María

y por el pobre Roberto
que todavía anda muerto
de amor por esa mujer
así suele suceder
en el jardín del honor
ella se murió de amor
al verse tan poca cosa
indigna de ser su esposa
él se morirá de amor.

Se terminó de imprimir
en los Talleres Gráficos **Art. Lautrec S.R.L.**
Av. Paseo de la República 731
Lima-Perú.



Roberto Parra en la fachada del cuarto de La Carmela.

"...mi trato con Roberto era todo por el lado bueno...se había atacado para siempre de ternura en cientos de los más pobres prostibulos de Chile donde cantaba y tocaba guitarra, mientras que yo me hice igual a él en los ayllus de Ayacucho, entre las indias que sufrían y cantaban como picaflores que van al sol, lo beben y vuelven. En el mismo cuarto dormíamos, Roberto y yo, en casa de Nicanor, en La Reina, cuando vine enfermo en 1962. Otra vez usaré de la misma cantaleta; pues sí, para mí Roberto era como un Felipe Maywa, más joven, más accesible... Este Roberto, ..., cantaba con otro tipo de soledad, aunque algo parecida; rasgaba la guitarra en cuecas como desesperadas, de alegría más ansiada que disfrutada. Por eso fuimos tan amigos en La Reina. Me hablaba de un amigo suyo que se había quedado sentado sobre una piedra, con el ojo todo colorado, esperando... Charlaba con Roberto en un estado de confianza, amigos, que es una de las formas más raras de ser feliz. Me contaba cosas de los prostibulos y yo, cuentos de animales y condenados, que es mi fuerte".

José María Arguedas

(El zorro de arriba y el zorro de abajo)