



SERIE DOCUMENTAL DE PATRIMONIO Y TURISMO COMUNA DE RANCAGUA

Patrimonio Urbano y Arquitectónico de Rancagua Inmuebles de Interés Arquitectónico

Departamento de Patrimonio y Turismo -SECPLAC - Ilustre Municipalidad de Rancagua



1. Iglesia de San Francisco – 2018

Iglesia San Francisco en 1814 estaba ubicada en otro lugar

Presentación:

La Iglesia de San Francisco fue construida dentro de los solares entregados a la Orden de los Franciscanos en la fundación de la Villa, la Iglesia de San Francisco estaba ubicada en aquel entonces en la esquina de las actuales calles del Estado e Ibieta, lado sur – oriente, con frente a la actual Plazuela de Santa Cruz de Triana. Fue demolido por daños sufridos en el terremoto de 1861. La iglesia actual fue construida a fines del siglo XIX y principios del XX, en su interior descansan los restos de los soldados realistas caídos en la Batalla de Rancagua, los que fueron trasladados de la antigua iglesia a esta nueva ubicación.

Descripción:

Los franciscanos llegaron a Rancagua en 1743, el mismo año de la fundación de la ciudad. El Gobernador y Fundador José Antonio Manso de Velasco decretó que se entregara un solar a los religiosos franciscanos y se les ayudara para la erección de un templo. Así fue como se edificó la primera Iglesia de San Francisco, inaugurada en 1807 en el extremo opuesto de la cuadra, en Estado con Ibieta, templo que tenía una torre (lápida recordatoria en antejardín de la casa franciscana). Frente a la Iglesia se dejó un espacio libre para una plazuela, hoy conocida como Plazuela San Marcelino Champagnat para que los fieles se reunieran luego de las eucaristías. Los franciscanos mantenían una escuela, que en ese tiempo era una de las más importantes de la ciudad.

El 3 de octubre de 1814, luego de la Batalla de Rancagua, el General de los realistas, Mariano Osorio había hecho celebrar un Te Deum por el triunfo de las armas del Rey en esta iglesia.

Junto con ser la Iglesia más concurrida por los fieles de Rancagua, San Francisco, en el último cuarto del siglo XIX, comenzó a ser el centro de los ataques de los liberales, radicales y otros anticlericales furibundos.

El motivo del descontento de algunos sectores de la comunidad rancagüina con los franciscanos era que su extensa propiedad, de dos cuadras unidas, no permitía el paso por la actual calle Almarza hacia el sur. Finalmente se abrió dicha calle hasta lo que es hoy Avenida Millán, sacrificándose el huerto de los franciscanos y dividiendo en dos la propiedad.

En 1861 se tuvo que demoler la Iglesia de San Francisco debido al terremoto que se produjo ese mismo año, y que la dejó con graves daños estructurales. Los feligreses ya no se reunirían en el lugar durante mucho tiempo.

La presencia de fieles rancagüinos en San Francisco se incrementó cuando hubo que demoler, en 1860, el templo parroquial de la Plaza de Armas (hoy Plaza de Los Héroes). Esto hizo pensar en la necesidad de levantar un nuevo templo.

El 24 de diciembre de 1894 se puso la primera piedra del actual templo, ubicado en la esquina de Calle Estado con Av. Millán (posee 15,4 metros de altura; 21,3 metros de base; y 58,2 metros de largo). Fue inaugurado el 25 de marzo de 1904. Es de estilo románico, pero incluye innovaciones de tendencias neoclásicas.

Al construirse el nuevo templo se trasladaron hasta él los restos de quienes estaban sepultados en la antigua ubicación. Quedaron bajo el nuevo altar mayor las tumbas de guardianes del convento y en una bóveda, a la mano derecha, a diez metros del altar lateral, fueron colocadas las osamentas de hombres, mujeres y niños sepultados en el predio anterior, entre ellos los soldados realistas de la Batalla de Rancagua. Esta bóveda quedó totalmente oculta bajo el piso. La parroquia fue creada en 1966. Le correspondió iniciarla, organizarla y regirla al Fray Mario Michelson, quien se preocupó de construir oficinas y salón parroquial.

El terremoto de 1985 derribó parte del frontis y techumbre y quedaron deterioradas ocho columnas de la nave central. Hubo que demoler el atrio.

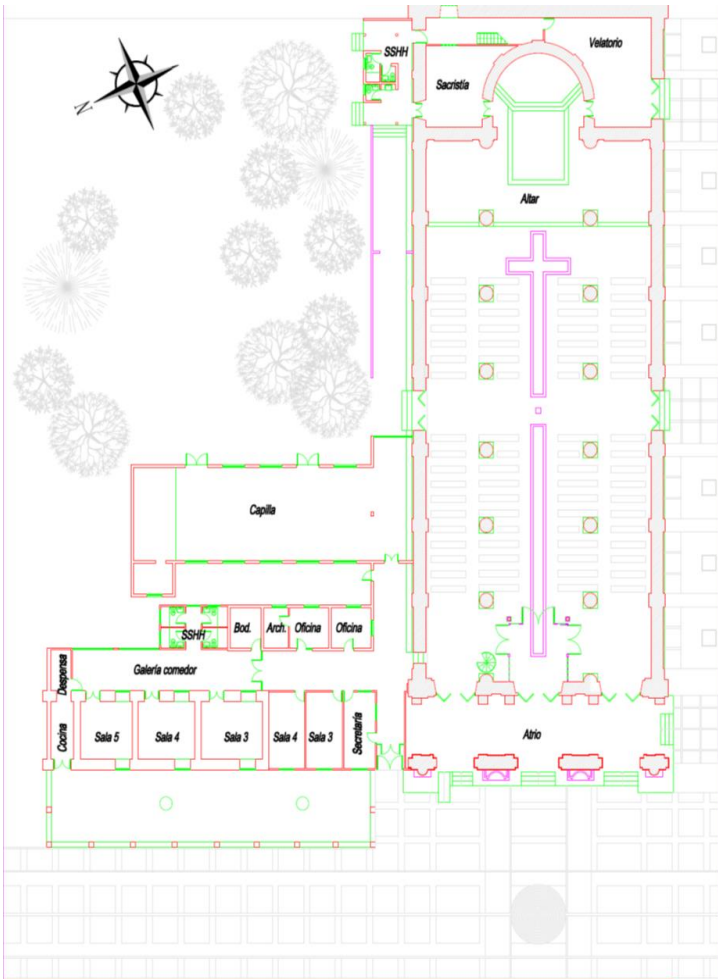
La remodelación finalizó en 1999, no obstante, recién en el año 2009 cuando se cumplieron 24 años del terremoto se había renovado la pintura y poco antes se habían entregado las campanas no reparadas que las tenía Talleres-Teniente.

En 2007, y tras un repliegue de la orden en Chile los Franciscanos dejan temporalmente la iglesia San Francisco, pasando a manos de la Diócesis de Rancagua entregada en comodato.

Con el terremoto del 27 de febrero del 2010 la iglesia sufrió daños estructurales que debilitó la estructura de la iglesia, estos daños se encontraban principalmente en los muros, en algunos pilares y en el Atrio de la iglesia. Se realizó una restauración muy ingenieril, afectando la imagen interna del templo.



Fachada de la Iglesia de San Francisco en calle Cachapoal



2. Catedral de Rancagua

Presentación:

Decretado inmueble de interés arquitectónico en el plan regulador de Rancagua. Fue construido 1863 en reemplazo de la antigua iglesia la cual fue demolida producto de los estragos de la Batalla y el terremoto del 1835.

El 29 de Noviembre de 1861, el Supremo Gobierno decretó la reedificación de esta iglesia, originalmente construida en 1775, aprobando planos y presupuestos del arquitecto Juan Herbage, el mismo que proyectó las Iglesias de La Serena, Concepción y San Ignacio de Santiago.

La obra fue terminada por el arquitecto italiano Eusebio Chelli, quien rectificó la construcción sobre el estilo dórico, diseñando sus dos torres.

Debajo de su altar se encuentra la “Tumba del Soldado Desconocido” donde descansan los restos de los hombres patriotas caídos en la Batalla de Rancagua. los que fueron encontrados en la Alameda con Estado tras una remodelación de esta avenida. a Catedral de Rancagua, principal templo de la diócesis de esta ciudad. El 21 de octubre de 1929 la parroquia fue consagrada como catedral y desde ese día lleva el nombre de “El Sagrario”.

Respetando los espacios y horarios de culto, se puede recorrer su interior.

Descripción:

Vestigios iniciales de un templo en este lugar datan de antes de 1550 cuando los primeros evangelizadores levantaron un centro de culto en el nuevo poblado instalado por los conquistadores. El desarrollo urbano de ese poblado y la creciente importancia política, militar, social, económica y cultural que iría adquiriendo provocaron también sucesivos cambios en el templo. Fue erigido como parroquia por el Obispo de Santiago, fray Diego de Medellín, el año 1550 desmembrada de la parroquia El Sagrario de Santiago. Hay información de la presencia del Padre Hernando de Jesús (1578-1581), posible primer cura doctrinero. El acta de fundación de la ciudad Santa Cruz de Triana, el 5 de octubre de 1743, expresa que con presencia del “cura vicario don Francisco de Aguilera, el alguacil mayor de la ciudad de Santiago don Antonio de Espejo, el comisario de dicho partido don Francisco Jofré, el contador y juez agrimensor don Juan Francisco de Arrechea y los demás vecinos que constan de la nómina de fojas, se trató de la concurrencia de utilidades que requieren las leyes de Indias para las poblaciones de villas y ciudades, y se hallaron todas conformes en el sitio donde está la iglesia parroquial, quedando ésta por una frente de las de la plaza; y tomando Según el inventario parroquial de 1799, la primera construcción sólida tenía 44 varas de largo por 8 y media de ancho y seis un tercio de alto; con tres puertas, de las cuales la principal daba a la plaza y compuesta de dos torres. Data de 1775 y fue deteriorándose con el tiempo hasta que, con la Batalla de Rancagua, el 1 y 2 de octubre de 1814, quedó en muy malas condiciones hasta que el terremoto de 1822 terminó de dañarlo.

El 30 de agosto de 1854 se nombró una comisión para construir un nuevo templo. Los trabajos se iniciaron mientras era párroco el P. Francisco Troncoso (1861-1864) y el decreto del Supremo Gobierno, de fecha 29 de noviembre de 1854, aprobó los planos y presupuestos del arquitecto Juan Herbage, el mismo que proyectó las iglesias de La Serena, Concepción y San Ignacio de Santiago. Este levantamiento correspondió a la necesidad de la ciudad de volver a erigir su templo principal después que el anterior sufrió graves daños y casi total destrucción en el período de la emancipación, sumado al deterioro natural por el paso del tiempo. El material ocupado para esta última obra, fue de cal y ladrillo, tenía 59 varas de largo por 24 de ancho, tres naves y cinco puertas 2, quince varas más largas y 16 más ancha que la antigua edificación, tomando parte de la Plaza de los Héroes.

El 30 de enero de 1876, siendo párroco el padre Rafael Jofré (1864-1885) se bendijo el nuevo templo. Por este tiempo, aún tenía sólo la denominación de parroquia. Sin embargo, el 21 de octubre de 1926, al erigirse la diócesis de Rancagua (1925) y este templo cumplir 50 años de existencia al servicio del culto, será constituido en la sede episcopal de la diócesis transformado en Catedral por Monseñor Rafael Lira Infante. El diseño inicial no contemplaba las dos torres, estas fueron incorporadas en 1937, gracias al boceto de Eusebio Chelli (arquitecto italiano quien desempeñó su profesión en Santiago de Chile cuyo legado arquitectónico tuvo gran importancia e influencia durante el siglo XIX). Luego en 1988, se construirá la cripta. Existen libros parroquiales de Bautismo desde 1600, de matrimonios desde 1723 y de defunciones desde 1769.

Nunca se podrá saber exactamente cuanta gente murió en la sangrienta batalla. Hay que recordar que las tropas de O'Higgins, al iniciarse el combate ascendían a 1750 hombres y que sólo lograron escapar el 2 de octubre alrededor de 300. Es de presumir que, restando los prisioneros, que no fueron muchos, tienen que haber muerto alrededor de 1.200 soldados patriotas.

La Cripta

Respecto a los muertos de la batalla no se puede saber cuántos fueron los soldados realistas muertos. En el parte oficial de Osorio se minimizan las pérdidas en forma realmente absurda. Es posible que el General español haya contabilizado únicamente a algunos de los miembros del ejército español peninsular. También murieron muchos civiles, habitantes de la villa. Un cálculo prudente puede hacer subir el número de muertos a unas dos mil personas.

El primer problema grave de Osorio fue el de sepultar los cadáveres, muchos de los cuales ya tenían más de 48 horas sometidos a días calurosos.

Los oficiales españoles muertos tuvieron prioridad para ser sepultados en el Templo de San Francisco, ya sea en el interior o en el sitio contiguo.

La Iglesia de San Francisco estaba ubicada en aquella entonces en la esquina de las actuales calles del Estado e Ibieta, lado sur – oriente, con frente a la actual Plazuela de Santa Cruz de Triana.

La inmensa mayoría de los cadáveres fueron amontonados en un sitio ubicado inmediatamente en las afueras de los límites de la villa, en la prolongación de la actual calle del Estado al norte de la Cañada de donde salía el llamado Camino del Recreo.

Allí fueron quemados y sepultados en una inmensa tumba común que fue cavada apresuradamente por los soldados. En ese mismo sitio casi, junto a los cadáveres humanos, fueron sepultados los de los animales: caballos y mulas. No se podía hacer otra cosa por la premura del tiempo y el temor a epidemias.

Ese cementerio común de la batalla, señalado por Barros Arana con una cruz en un plano de Rancagua inserto en su "Historia General", permaneció más tarde ignorado y olvidado por más de un siglo. En 1953, a instancias del autor de esta obra, se realizaron excavaciones por soldados del Grupo de Ingenieros Membrillar, hasta encontrar restos humanos que fueron rescatados y llevados en una urna especial, con grandes honores militares, hasta el Museo de la Patria Vieja, en donde permanecieron hasta 1988 en que fueron trasladados a la cripta construida en la Iglesia Catedral. Esa es hoy la tumba del "Soldado Desconocido" de la Batalla de Rancagua.

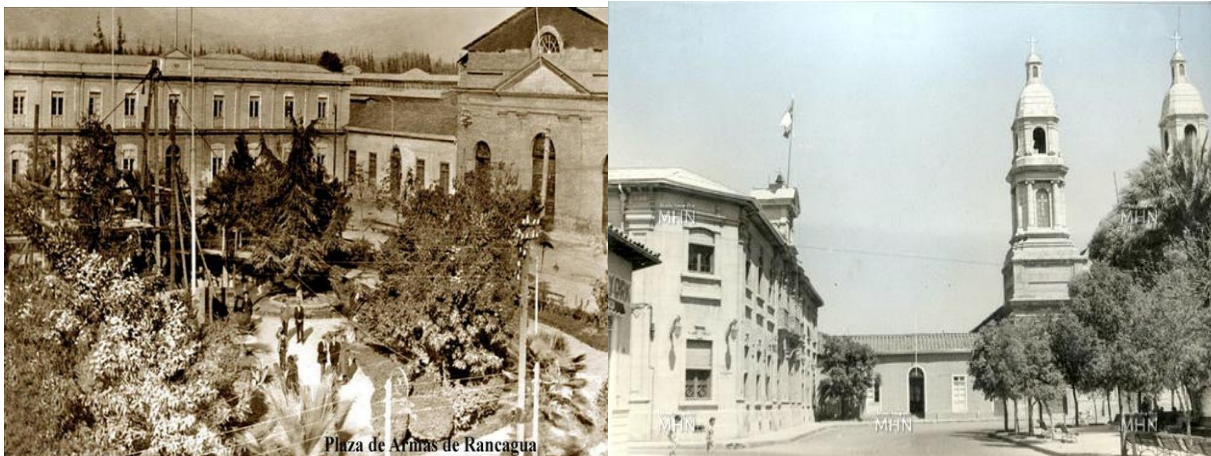




3. Casa Parroquial

Descripción:

Fue construida en 1800, único edificio testigo de la batalla que queda actualmente en la plaza, en ella O'Higgins, Juan J. Carrera y los curas que en ella vivían planearon la estrategia previa y durante la batalla. La esquina que se conforma entre la Casa Parroquial, la Gobernación y la Catedral muestra la imagen que esta plaza tenía en sus esquinas tras el diseño de su fundación y que inspiraron a O'Higgins para fortificarla con el levantamiento de tan solo cuatro trincheras a una cuadra de distancia de la plaza por sus 2 calles que la atraviesan en su centro.



4. Casona Ex Acle (Mujica 370)

Presentación:

Su origen se remonta a mediados del siglo XVII, cercano a la fundación de la Villa Santa Cruz de Triana, por el Gobernador Manso de Velasco quien trazo una cuadrícula de 64 manzanas con 4 solares por manzana que corresponde al típico esquema español de damero. De esta casa ubicada en la Manzana 61 del plano Fundacional signada con el número 1, se desconoce su primer propietario. Sabemos sin embargo que en 1952 esta casa ocupaba aun la superficie del solar original.

La historia de la casona da cuenta de sucesivos traspasos de dominio durante el siglo XIX y hasta 1952, años en los cuales fue utilizada como casa habitación.

El año 1952, el intendente de la provincia don José Quiroga Escola, en nombre del Estado de Chile, inicio un proceso de expropiación de la propiedad que hasta esa fecha pertenecía a don José Ortiz Gutierrez, por lo tanto, es este el último particular dueño de esta casa.

Comienza así a transformarse esta vieja casona en un centro dedicado a la educación y formación de nuestros niños y jóvenes.

Las siguientes instituciones educacionales han hecho uso de esta casona para funcionar en ella:

- Instituto Comercial
- Centro Educacional Básico
- Escuela de Cultura Artística ECAR
- Dpto. de Educación Extraescolar Mineduc.
- Centro de Educación de Adultos CEA
- Junta de Inscripción Electoral
- Departamento de Educación Extraescolar de la Corporación Municipal de Rancagua ACLE
- CORMUN – Salud
- Colectivo Prende (Centro Cultural Mujica 370).

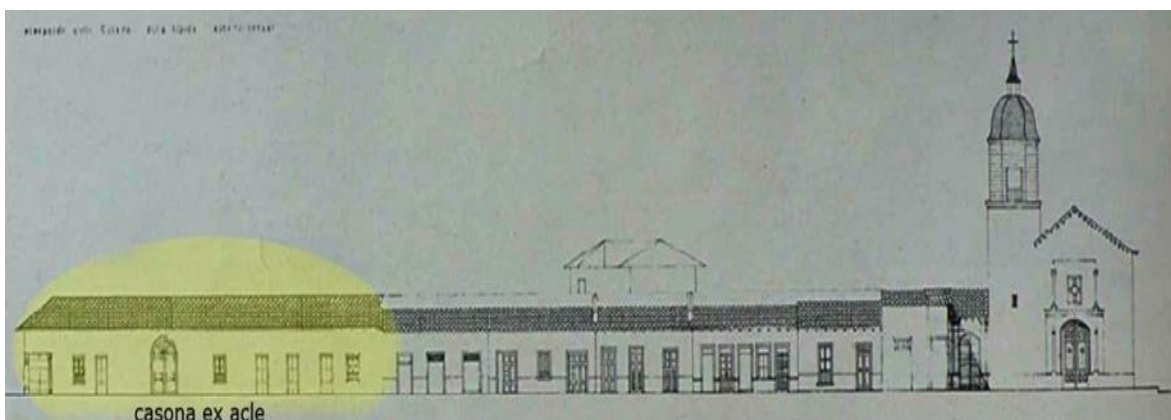
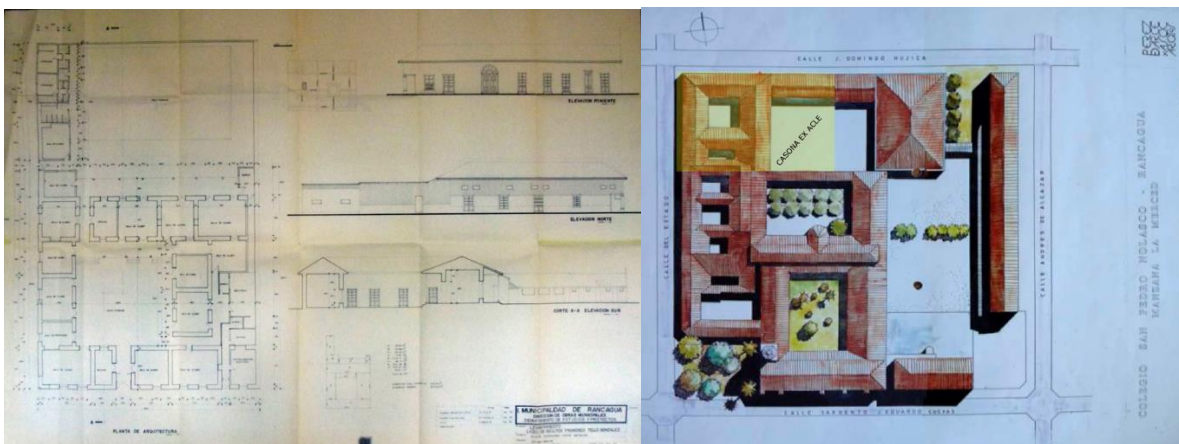
Descripción:

La edificación de esta casona tiene una planta en forma de L, fachada continua por ambas calles que enfrenta. la esquina tiene un pilar de esquina en madera y dos vanos laterales, sus muros de adobe tienen gran espesor, tiene un volumen simple y cubierta a dos aguas, teja colonial que hoy en día algunos tramos han sido reemplazados por zinc.

La Casona se encuentra dentro de la manzana de la merced que tiene categoría de Zona Típica según decreto 807/01/974, la manzana se ubica entre las calles Estado, Cuevas, Mujica, Alcázar de la comuna de Rancagua.

Con el terremoto del 27 de febrero del 2010 la casona esquina Mujica con Estado sufrió daños estructurales que hay que reparar para que pueda ser nuevamente utilizada en sus funciones culturales y turísticas y administrativas.

Los daños específicos sufridos por el inmueble tienen que ver con grietas en los muros de adobe algunas con daño estructural severo y otros sin daños estructurales, tuvo daños severos en la techumbre y en los pisos los que no resistieron el fuerte terremoto por tener estructuras de madera muy antiguas y por tanto dañadas y podridas en su mayoría. Por ser una construcción muy antigua sin mayor mantención se ha debilitado su estructura y ello ha sido fatal tras el terremoto del 27 F del 2010.



5. CEMENTERIO N ° 1

Presentación:

En 1840 se compró el terreno a don Santiago Rubio y comenzó a funcionar el Cementerio que hoy conocemos como N ° 1. En esa época el cementerio se encontraba alejado del pueblo, pero con el paso de los años quedó incluido en el sector urbano. En 1841 el administrador de obras públicas don Domingo Falcón, iniciaba las obras de cierres y de una capilla al interior del cementerio. En Marzo de 1852 se designa como administrador del Cementerio al regidor don Sótero Calvo, quién redacta el primer reglamento. Don Lisandro Lastarria fue administrador en el año 1872, cuando adquiere nuevos terrenos para ampliar el cementerio y en 1884 nuevamente adquiere terrenos vecinos. La epidemia de cólera que azotó a Rancagua en 1887, obligó a adquirir un nuevo terreno para enterrar a sus víctimas. El último crecimiento data de 1890. Las primeras sepulturas datan de las décadas de 1840 - 1850 y 1850 - 1860, escasas en la actualidad.

Llama la atención la columna que se levantó sobre la del presbítero José Antonio Cerda, que data de 1856. Las sepulturas más grandes son la de las familias Cuadra Morán y la de don Santiago Rubio, que incluye la del padre de la agroindustria don Juan Nicolás Rubio (todas estas, son de piedra de Pelequén) con el correr del tiempo fueron surgiendo mausoleos, réplicas de la arquitectura civil.

Descripción:

Los antiguos pasillos de este camposanto, albergan misteriosas historias en torno a conocidos personajes de la ciudad sepultados en sus pabellones, tales como “Tito” Lastarria, destacado hombre público del siglo XIX, de mucha fortuna y avaricia. Se dice que consiguió su dinero a través de un pacto con el diablo, y que, en venganza, el pueblo lo enterró vivo y atado a su tumba. De gran fervor popular, dice la leyenda que una vez que caiga la cuarta cruz de su mausoleo, Tito saldrá a llevarse a todos quienes le han pedido favores. Está además en este recinto la sepultura de Betsabé Carrasco, reina de la primavera del año 1946, quien murió trágicamente luego de que un desconocido incendió su traje de hawaiana en plena fiesta. Descansa también aquí el cantautor rancagüino Arturo Gatica, quien consagró su fama en los años '40, gracias a sus interpretaciones de tangos, valsos y boleros, y por supuesto de música típica chilena. Entre la música folclórica nacional que popularizó con su voz, destaca la bonita tonada dedicada a la mujer de nuestro país, “Chilena tus lindos ojos”.

Reconocida es la vía Óscar Castro hasta su final (Patio1, línea 1, sitio 1, sector este), para llegar a la tumba del poeta, quien murió a los 37 años de tuberculosis. En su tumba está escrito un hermoso fragmento del Poema de la Tierra. Junto a él, está enterrada Isolda Pradel (seudónimo de Ernestina Zuñiga), el amor de su vida y musa inspiradora.



6. ESTACIÓN DE FERROCARRILES

Presentación:

Los terrenos para la estación y las bodegas fueron donados por el señor don Sotero Calvo. El 25 de Diciembre de 1859 llega el primer ferrocarril a Rancagua. La actual estación no corresponde a la original. En documentos del año 1926 consta que la estación se encontraba en precario estado, ya que no tenía techo, presentando el Diputado por Rancagua don Santiago Rubio este problema en la Cámara, este tema es tratado en varias ocasiones hasta conseguir la construcción de la actual estación, la que se inicia en Abril de 1930 cuando se adjudica al ingeniero don Luis Court esta obra.





7. Teatro Apolo – Torre Bomberil 1ra compañía de Bomberos de Rancagua

Presentación:

Fecha de construcción: En el año 1900, se construyó un cuartel de bomberos con salida por la calle Campos y un salón de actos que, posteriormente sería el Teatro O'Higgins, dependencias que fueron totalmente consumidas por el fuego en un incendio ocurrido el día 10 de Enero del año 1928. Bajo la dirección del Director Germán Herrera Torres, se inició la reconstrucción del Teatro, que pasó a llamarse Apolo y del cuartel con frente a la calle O'Carroll y se construyó la torre que es todo un símbolo bomberil, obras que finalizaron en el año 1932.

Arquitecto: desconocido

Estilo: Teatro Apolo y cuartel bomba Art Deco / Torre Bomberil arquitectura moderna

Descripción:

Joaquín Garay hace una maravillosa reflexión en su libro *Motivos Rancaguinos de 1934* de la torre bomberil de la primera compañía de bomberos de Rancagua:

“Trazo cubista, perfil de antena que carece de estética hacia el firmamento se alza entusiasmada por vientos que, desafían revolucionarios. como queriendo desligarse del enorme pulpo de fealdad que la aprisiona en sus plantas y extiende su vista en doce o más cuadras a la redonda y busca el éter y a las nubes sutiles. Sin pensarlo, tal vez, se ha constituido en el mástil que atesora y dilata el perfume heterogéneo de todas las ansias contemporáneas sobre esta población abigarrada y lenta para mover su antiguo caparazón de edificios, igual que las tortugas; y cuando en ciertas noches enciende sus pupilas, es el faro que anuncia la cercana existencia de vitalidad anhelosa a todos los habitantes y a los viajeros de los valles vecinos (...). Esbelta, paradoja de rascacielos, superior al conjunto blanquecina cuando ríe el sol, casi plateada cuando nos mira la luna, larga, parecida a un trozo modernista al cual los ignorantes no le podemos encontrar arte ni sentido común (...). Lo más agradable en su crecimiento espigado es la lección que da a los rancaguinos para que hagan más atrayente la presentación de su pueblo, borren su pobre perspectiva y levanten edificios altos, de varios pisos, abandonando ese ya arcaico hábito de las casas bajas que denotan atraso, pobreza y falta de espíritu público y de ideas de progreso. Enseña metafóricamente, que hay que ir hacia arriba, en todas las manifestaciones humanas, que hay que desechar el paisaje clásico y colonial español (...). Y cuando en el futuro se escriba la historia arquitectónica de la ciudad, imitando una conocida y famosa frase, se dividirá la narración en dos períodos marcadamente diferenciados y tendrá que decirse: antes de la torre bomberil y después de la torre bomberil...”.

Información histórica:

Hitos históricos relacionados al edificio: El incendio que destruyó totalmente el molino San Pedro, en febrero de 1880 fue uno de los motivos para que se pensara en la necesidad de tener un Cuerpo de Bomberos.

Hubo también otras desgracias que indicaron la urgencia de tener bomberos voluntarios. Poco antes se había quemado uno de los pabellones de madera de la cárcel, ubicada detrás del edificio de la Municipalidad, en la Plaza de los Héroes.

Así, el 3 de septiembre de 1882, casi siete meses después del histórico 12 de febrero, 1880 quedó constituida definitivamente la Primera Compañía del Cuerpo de Bomberos de Rancagua “BOMBA O'HIGGINS”

La Municipalidad dispuso un local para que sirviera de Cuartel, con tres piezas: una pequeña como antesala, otra de reuniones y una tercera para el material, con una armazón de madera para sacar mangueras.

Así fueron los comienzos de esta querida Compañía y del Cuerpo de Bomberos de Rancagua.”

Desde su fundación, la Compañía funcionó en un inmueble arrendado en calle Germán Riesco esquina Alcázar; a comienzos del siglo construyó un Cuartel con salida por calle Campos y un Salón de Actos que, posteriormente sería el Teatro O’Higgins, dependencias que fueron totalmente consumidas por el fuego en un incendio ocurrido el 10 de enero de 1928; bajo la dirección del Director Germán Herrera Torres, se inició la reconstrucción del teatro, que pasó a llamarse Apolo y del Cuartel con calle O’Carrol y se construyó la Torre que es todo un símbolo bomberil, obras que finalizaron el año 1932.”

La “Torre del Cuartel de la Primera, construida alrededor de 1930, de 35 metros de altura, de fierro ángulo apernado, de 4 pisos, en cuya parte superior se encuentra la Campana de Alarma y la Sirena, verdadera maravilla de construcción de su tiempo. Cada comienzo del 12 de febrero, a las 00:01, los primerinos hacen sonar la campana, ubicada en la torre del Cuartel, tantas veces como años cumple la compañía.

La víspera del recuerdo de una año más de vida, se encuentra caracterizada por el tañer de la campana anunciando a la ciudad de Rancagua que la “BOMBA O’HIGGINS” está de cumpleaños.

Cumplen el ritual los tres últimos voluntarios ingresados, acompañados por un voluntario más antiguo. La experiencia de tocar la campana, de abrazarse cuando termina la labor, de cantar el himno y repasar emociones, resulta impagable.

El último golpe de badajo constituye la voz que motiva a los que se mantienen en el casino, para abrazarse y cantar el himno de la compañía. Los voluntarios de la torre tienen muy claro que hay una unión en cada golpe y cada sonido. Todos pendientes hasta que se produce el estallido con la alegría de una compañía que completa el guarismo de los años de existencia escuchando las campanadas. A 35 metros de altura, se repiten lejanas las voces de los amigos cantando con pasión un himno que tuvo un origen, y en la torre solo tres, cuatro o cinco voluntarios, viviendo lo propio. Un momento de reflexión, un espacio y momento único en el que se puede sentir la bomba en lo profundo.

Usos a través del tiempo: “Ayer comenzó la demolición del famoso Teatro Apolo de Rancagua. El cine, uno de los más antiguos de la comuna, comenzó a ser derribado por el peligro que implica el actual estado de la edificación. El destacado historiador, Héctor González Valenzuela, recordó la relevancia del famoso lugar. “Se está muriendo un pedazo de la historia de Rancagua. En el año 1928 se produjo el gran incendio y ahí cayó la torre primitiva. Y en el año 1930 se construyó el teatro actual. En este lugar se dieron las primeras imágenes de cine mudo y también se estrenó la primera película sonora. La gente no creía que en la pantalla de cine salían voces. También vinieron muchas grandes compañías teatrales y se presentaron grandes artistas. Se muere un pedazo de la historia de nuestra ciudad”

Sin embargo, días después los rumores se desmintieron y con el terremoto, sólo parte de su fachada debió ser demolida.

Luego de algunas tocatas realizadas en el lugar, y ya convertido en los últimos días en un templo evangélico, como tantos otros cines que han compartido el mismo triste final, al alejarse definitivamente de su original propósito programático, el Cine Apolo sobrevivía aun en Rancagua, desde su construcción varias décadas atrás, con las primeras proyecciones de cine mudo.

Fotos y registros audiovisuales que existan en torno a cada edificio. Incluso si hay testimonios sería interesante contar con ellos.





8. Conjunto habitacional Empart - Plaza de los Héroes– 2018

Antiguo Mercado o Recoda de Rancagua -1814

Año de construcción: 1960-1962

Etapas: I de 3 edificios

II de 1 edificio.

Mandante: Caja de Empleados Particulares

Presentación:

Este complejo habitacional se construyó en el año 1960 a 1962 y correspondía a la Caja de Empleados Particulares la oficina de arquitectura fue Bresciani Valdes Castillo y Huidobro. Es una construcción hermana de la población Portales de Santiago. El espacio utilizado correspondía a la Recoda de la Plaza o antiguo mercado de Rancagua. En el año 64 con la llegada de Chales de Gaulle a Rancagua en conmemoración a la batalla de Rancagua se remodela el espacio público anterior al Empart por calle Estado construyendo la pileta y plazuela Chales de Gaulle.

El Mercado de Abastos ya figuraba en un plano de Rancagua de 1800 en la Plaza en el costado nororiente.





