

1- MURAL ROSTRO.

AUTOR: PAZ VALLEJOS Y KIKA ARESTEGUI.

AÑO 2016.

UBICACIÓN: PALOMINOS CON CAMPOS

POBLACIÓN RUBIO.

GEOREFERENCIA: -34.175506, -70.743212

CATASTRO

LOS MURALES DE RANCAGUA

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO Y
TURISMO

INVESTIGACIÓN: ALEJANDRO ELTON



2- MURAL PASAJE TRÉNOVA DE RANCAGUA.

AUTORES: RAÚL CANCINO, LUNA CALQUÍN Y
PEDRO AROS.

DIRECCIÓN: SAN MARTÍN ALTURA CANAL SAN
PEDRO.

FINANCIA: FONDART 2018.

GEOREFERENCIA: -34.175462, -70.747952

El mural abarca la historia del tren a Sewell, y el pasaje de Trénova, hoy San Martín, al sur de

Millán. En la representación es posible ver el Ex Sindicato de Suplementeros, que ya no existe. Además, se observa la fábrica de vidrio, afuera del cual hay una mujer en motoneta. Ésta, fue dibujada con el fin de incluir a mujeres de la época. Su imagen aparece en una foto que encontraron en la página Rancagua Antiguo. Esa señora todavía vive, se llama Susana Varela: paseaba en moto y residía por acá en los años 50.

En el mural igualmente hay un vehículo donde está Luis Trénova Guerra, ex alcalde de la ciudad, que fue responsable del nacimiento del lugar. A un lado se aprecia una recreación que hicieron de la fábrica de hielo. Así mostramos un poco la industrialización del lugar. Este fue el primer barrio industrial de la comuna.

En el mural también aparece un pingüino. “Se llamaba Jacinto. El alcalde Carlos Miranda lo trajo alrededor de 1949 como atractivo turístico. La gente se fotografiaba con él y vivía en la Plaza de Los Héroe. Se dice que lo sacaban a carretear por los boliches más cercanos, tirándole golosinas. Desde la fábrica de hielo, todos los días mandaban dos bloques para que pudiera sobrevivir durante la temporada de calor en Rancagua.

Asimismo, en la obra se aprecia la Escuela N°33. En la actualidad, ahí estudiaban los hijos de los gerentes de la Braden Copper Company y niños de otros lugares, ya que era un colegio bilingüe

En cuanto a técnicas, al principio trabajaron en sepia y luego emplearon colores opacos, para dar un aire de antigüedad. Asimismo, se usaron aerosoles, pintura a esmalte y acrílico.



3- MURAL POEMA PORQUE CANTA LA LOICA.

AUTOR: PAZ VALLEJOS CON COLECTIVO TRÁNSITO.

UBICACIÓN: SAN MARTIN CON MILLÁN.

GEOREFERENCIA: -34.174066, -70.747339





4- MURAL PASAJE BOMBERO.

AUTORES: PAMELA MARTINOVIC Y RAÚL CANCINO. DREMS RICARDO, LUNA CALQUIN, TEO, SEBA

DIRECCIÓN: PASAJE BOMBERO.

GEOREFERENCIA: -34.170408, -70.747316

Mural de grandes dimensiones hecho por los artistas Pamela Martinovic y Raúl Cancino, quienes plasmaron parte de la historia del sector, destacando, por ejemplo, la fundación en 1791 de la Escuela Elemental de Primeras Letras, el

establecimiento educacional más antiguo de Chile, hoy conocido como Colegio Moisés Mussa y cuyos estudiantes se verán directamente beneficiados con el mejoramiento de este pasaje.

El mural responde a un proyecto municipal de Seguridad Pública.



5- MURAL DE LOS BOMBEROS.

AUTOR: PHILLIPE CARRERA, CHACOFF, KPETA
RODOLFO

AÑO: 2017.

DIRECCIÓN: AV. BRASIL N° 860 (CONTIGUO A LAS
OFICINAS DE SERVIU).

FINANCIA: SUPERINTENDENCIA DE BOMBEROS DE
RANCAGUA

GEOREFERENCIA: -34.169443, -70.747124

Con la finalidad de inmortalizar en la mirada de todos los rancagüinos y también de los visitantes a la ciudad, el importante trabajo realizado por Bomberos de Rancagua y la Bomba New York, es que se realizó este mural. Plasmando la importante labor que los “caballeros del fuego” realizan al cumplir el cincuentenario la 5ª Compañía.

Esta gran pizarra blanca que por largos años fue parte de lo que algún día se llamó la Plaza de Los Bomberos y con el tiempo pasó a ser La Plaza de los Artesanos, hoy vuelve a darle importancia al espacio que en un principio fue para homenajear a Bomberos.

La Quinta Compañía, ubicada en el sector Oriente de la ciudad capital, fue fundada el 19 de junio de 1967.

El artista, con importante trayectoria nacional y mundial, destaca por su amplia experiencia en el hiperrealismo que ocupa en las distintas obras maestras que plasma en sus trabajos.

El diseño es una representación de los inicios de la Compañía en donde apreciamos su antiguo Carro Ford, su primer carro. Dicho vehículo fue un camión basurero que los mismos bomberos

quintinos transformaron a un Carro Bomba, uniendo la imagen a la época actual y su carro Rosembauer, una de las compañías con el carro más moderno de la región.

En el mural, además, participaron los artistas locales Miguel Chacoff y Adolfo Pérez, quienes ayudaron a terminar la obra en tiempo récord de una semana, ante el compromiso de Phillipe de viajar a Canadá a continuar dejando huellas fuera de nuestras fronteras.

Phillipe Carrera, comienza a desarrollar su interés por la ilustración a principio de los 90. Influenciado por la arquitectura comienza a ilustrar una serie de ciudades a lápiz tinta y regla, y a mediados del año 1998 es influenciado por el graffiti en su totalidad. Ya para finales de esta década está pintando muros activamente y a la vez va desarrollando su estilo y técnica basada principalmente en el aerosol. Con el pasar de los años elabora muros por distintas ciudades de Chile y parte de Sudamérica. En la actualidad, el trabajo está enfocado en la recuperación del espacio público. Dentro de este contexto destaca su Proyecto “Las Flores de mi Ciudad”, de calle Mujica, el cual fue testigo presencial de la mejora de un sector con la creación del Mural y la reciente renovación de la fachada del Mercado de Rancagua en calle Bombero Ruiz Díaz.



6- MURAL HOTEL CHILE.

AUTOR PHILLIPE CARRERA.

UBICACIÓN: CALLE DEL HUASO, CARRERA PINTO 1149.

GEOREFERENCIA: -34.171092, -70.751324



7- MURAL CALLE DEL HUASO.

AUTOR DESCONOCIDO.

UBICACIÓN: CARRERA PINTO 1161 (CALLE DEL HUASO).

GEOREFERENCIA: -34.171077, -70.751423



8-

MURAL "EL SITIO DE RANCAGUA".

AUTORES: NATALIA BABAROVIC Y VOLUSPA JARPA.

AÑO: 1992 A 1994.

FINANCIA: EMPRESA DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO, MUNICIPALIDAD DE RANCAGUA, ESSEL, AGROSUPER, FONDART REGIONAL, SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO.

DIRECCIÓN: ESTACIÓN DE TRENES DE RANCAGUA.

GEOREFERENCIA: -34.170510, -70.752719

Exposición permanente en hall de entrada estación. "El sitio de Rancagua" es una obra que se aleja del mural tradicional y busca en gran medida condensar una idea que pertenece a la historia.

La escuela realista a diferencia del muralismo tradicional que relata un conjunto de historias y sentimientos, no pasa por ser sólo un estilo dentro de otros. El realismo es tomado como una posición esencial de la pintura que tiene un desarrollo independiente a los movimientos de vanguardia en diferentes épocas.



9- MURAL HORMIGAS.

AUTOR: SAMUEL PEREZ

UBICACIÓN: AV. ESTACIÓN, PLAZA LA MARINA

GEOREFERENCIA: -34.170549, -70.752212





10- MURAL ESTAMPIDA.

AUTOR RAÚL CANCINO, CHACOFF

UBICACIÓN: O´CARROL ENTRE AV. ESTACIÓN Y CALVO.

GEOREFERENCIA: -34.169892, -70.751788

11- MURAL: EVOLUCIÓN.

AUTOR: SAMUEL PEREZ

UBICACIÓN: AV. ESTACIÓN ESQUINA BAQUEDANO.





12- MOSAICOS EN PASO NIVEL BAQUEDANO.

AUTORA: SARA OCHOA, CON NIÑOS DEL HOGAR DE MENORES DE BAQUEDANO.



13- MURAL PEQUEÑO COTOLENGO.

AUTOR: LUNA CALQUIN

UBICACIÓN: FRANCIA ESQUINA BAQUEDANO.



14- MURAL MOLINO KOKE “ARTE URBANO EN LAS ALTURAS”.

AUTOR: MIGUEL CHACOFF Y PHILIPPE CARRERA.

AÑO: 2017.

DIRECCIÓN: BAQUEDANO CON PASAJE
CIRCUNVALACIÓN (PARQUE KOKE)

FINANCIA: FONDART.

La obra, de 4.600 metros cuadrados, es el mural más grande de Chile y fue pintada en los silos del molino Koke. Plasmados en nueve silos del exterior del Molino Koke.

Arte Urbano en Las Alturas, Conciencia por el Medio Ambiente Etapa 2, es un Proyecto diseñado por los artistas urbanos Philippe Carrera y Miguel Chacoff y contó con la colaboración de Adolfo Pérez. Esta obra es la continuación de la Etapa 1 realizada el año 2017, donde se pintaron 4 silos del Molino Koke en la ciudad de Rancagua. Su concepto principal fue la Reserva Nacional Río Los Cipreses, pintando la flora y fauna que existe en el lugar, como el puma, loro Tricahüe, cóndor, zorro, arrieros, vegetación, Cordillera de los Andes, etc.

En esta segunda etapa se pintan 4 silos más, llegando a un total de 8, con una superficie total de 4.800 mt² aprox. Fueron pintados el Zorro Culpeo, flores silvestres, cactus y la imagen de una niña que fomenta el cuidado e interés por el medio ambiente y la vegetación. Su trasfondo va más allá, dentro de este mural se crea una escena en donde una niña que representa a las futuras generaciones, es la misma Cordillera de los Andes, la cual nos provee de agua con sus grandes reservas de este vital elemento y del

cual se pretende generar conciencia para su cuidado.

Así se cierra esta segunda etapa, pero con la contemplación de la tercera, que se suma a estos 8 silos para dar paso a 11 silos totales y un bloque de concreto contemplados para la cuarta etapa, para fines del año 2020.

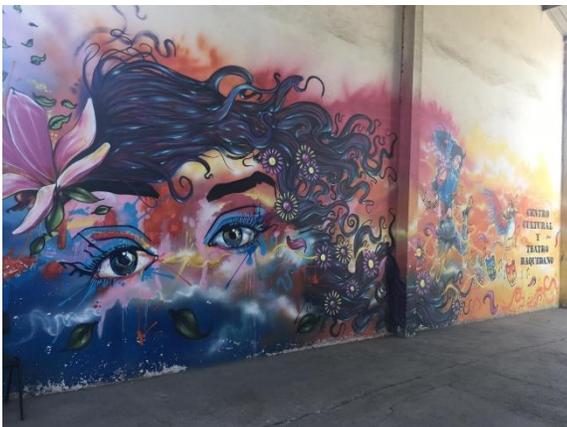
"Rancagua carece de museos de arte contemporáneo y eso hoy está en la calle, esa es la misión de los artistas urbanos, empezar a generar dichos espacios en la calle", concluyó Chacoff.

Miguel Chacoff suma creaciones en variados países de Europa, además de Brasil, Argentina y Chile. Empezó a hacer murales de la mano del grafiti, modo de expresión que descubrió durante un viaje que realizó a Estados Unidos.





15- MURAL 1 CENTRO CULTURAL BAQUEDANO.
AUTOR: RAÚL CANCINO.



16- MURAL IRENE FREI NUESTRA HISTORIA 1966
– 2010.

FONDART REGIONAL 2010.

TRABAJO COLECTIVO DE POBLADORAS Y
POBLADORES DE POBLACIÓN IRENE FREI.

UBICACIÓN: PROVINCIAL 207.





17- MURAL ENTREGUÉMONOS A LAS PLANTAS.

AUTOR: RAÚL CANCINO, ROD HUCH, LUNA CALQUÍN (COLABORATIVO)

UBICACIÓN: LAS LOICAS (ÁREA VERDE)
POBLACIÓN LA REINA.



18- MURAL LA VIDA ES CORTA.

AUTOR: RAUL CANCINO

UBICACIÓN: TOTIHUE ESQUINA CALLE A
POBLACIÓN LA REINA.



19- MURAL MOSAICO (GUITARRA CHILENA),
AUTOR: MMO (VECINO DE PATRIA JOVEN)
UBICACIÓN: COPEQUÉN CON PROVINCIAL
POBLACIÓN PATRIA NUEVA.



20- MURAL MADRE TIERRA (MOSAICO).
AUTOR MMO (VECINO DE PATRIA JOVEN) Y
COLECTIVO DE LA POBLACIÓN.
UBICACIÓN: GULTRO CON PROVINCIAL,
POBLACIÓN PATRIA NUEVA.



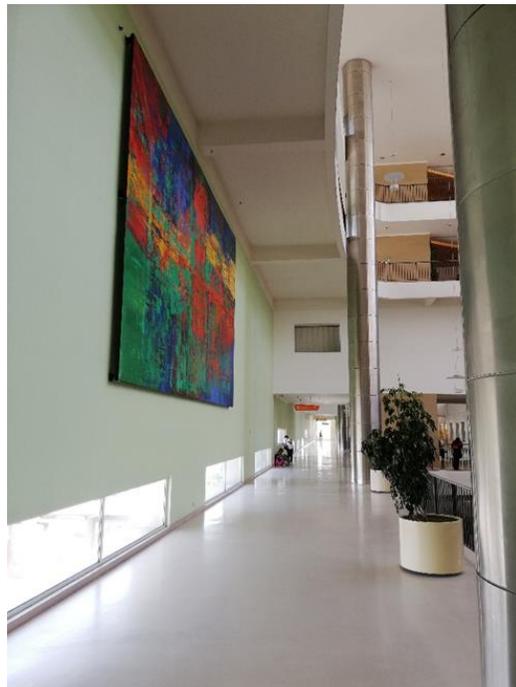
21- MURAL RECUERDOS DE SOBREMESA.
AUTOR: FRANCISCO ZAÑARTU COVARRUBIA.
EJECUTORA PRINCIPAL: KATIA VALLEJOS RUIZ
CO EJECUTORES: FABIAN GALLARDO Y FELIPE
VALENZUELA.
FONDART NACIONAL 2011
UBICACIÓN: HOSPITAL REGIONAL



22- MURAL HOSPITAL REGIONAL - 1

UBICACIÓN: HOSPITAL REGIONAL.

AUTOR: DESCONOCIDO.



23- MURAL HOSPITAL REGIONAL - COBRE

UBICACIÓN: HOSPITAL REGIONAL (PUERTA DE ACCESO)

AUTOR: DESCONOCIDO



PABLIKUMAN, CHRISTOPHER BRICK

AÑO:

UBICACIÓN: PASO NIVEL, ALAMEDA CON AV. VIÑA DEL MAR.

Mural en conmemoración a los 46 años de la nacionalización del cobre chileno.

La iniciativa del mural se gestionó en Santiago, a solicitud de la Confederación de Trabajadores del Cobre. En vista de aquello idearon los conceptos e imágenes a materializar en el citado espacio público.

La propuesta “cuenta la historia del cobre chileno. Primero, representa a los pueblos originarios y luego a la gente de campo, dando vida al minero actual. La segunda parte simboliza a la deidad de este elemento, encadenada al imperialismo, lo que se relaciona con la explotación del cobre”, y la llegada de William Braden”, señala Cristopher Espinoza, uno de sus autores.

“Por eso van los carros de cobre amarrados hasta cierto punto, que se vincula con la nacionalización. Así aparece el cóndor que rompe las cadenas después del discurso de Salvador Allende en la plaza de Rancagua, lo que libera los carros de la educación. Al final, vemos a diferentes niños, uno aymara, otro mapuche, un haitiano, un pequeño con una pelota, una niña y un perro, dando paso al futuro”, agrega.

El mural comienza con 2 grandes mascarones, representando a nuestros pueblos originarios y campesino, quienes migraron de distintas localidades para ingresar al trabajo minero. Es así como de estos 2 mundos se da vida al minero actual.

24- MURAL EL COBRE PARA CHILE

AUTORES: RAÚL CANCINO Y CHRISTOPHER ESPINOZA) (NOMBRES ARTÍSTICOS: RAÚL CANCINO.

La mujer de cobre en representación del preciado metal rojo tiene su mano encadenada por la industrialización llegada con la Braden Copper Co. de origen estadounidense, en 1903.

Los vagones antes llenos de mineral encadenados por la explotación extranjera, ahora llevan a los niños y sus familias en el camino representando los sueños de una mejor sociedad.

En el último vagón podemos encontrar un niño mapuche, aymara, un niño afrodescendiente, una niña y su perro, todos representando a la gran diversidad que encontramos hoy en nuestro país, quienes deben ser los beneficiarios de la riqueza de nuestro cobre, para en un futuro construir una sociedad más justa.

En cuanto a las técnicas empleadas, ambos detallan que hicieron achurados y aplicaron técnicas mixtas, con materiales como spray y esmaltes pigmentados y al agua, entre otros. Estos últimos, sumados a un sellador acrílico.



25- MURAL MEMORIA DE NIÑAS

AUTOR: PHILIPPE CARRERA.

UBICACIÓN: PASO NIVEL, ALAMEDA CON AV. VIÑA DEL MAR.

La tarde del 8 de agosto un trágico accidente conmocionó a la ciudad de Rancagua. Ese día, a eso de las 19 horas, dos menores -de 15 y 16 años- murieron tras ser atropelladas por el tren que venía desde Santiago con destino a la capital regional.

Las escolares pertenecían a la Escuela Premilitar Lautaro, ubicada en la localidad de Gultro, en la comuna de Olivar.

Producto de este accidente, familiares de una de las menores promovieron la idea de realizar un mural que permita recordar este hecho, pero que además sirva como recordatorio de los riesgos a los que están expuestas las personas que circulan por las vías del tren.

27- MURAL COLOR SIMPLE.

AÑO: 2018.

UBICACIÓN: SANTA MARÍA ESQUINA ALAMEDA.

AUTOR: KOKE JORGE GUTIERREZ



28- MURALES DEL MERCADO.

AUTORES: CLAUDIO GOYCOLEA, PHILIPPE CARRERA, LUNA CALQUIN.

AÑO: LOS MURALES FUERON PINTADOS EN DISTINTOS MOMENTOS POR ESTOS AUTORES.

UBICACIÓN: MERCADO MODELO.

CLAUDIO GOYCOLEA:

“Son siete murales que representan su historia, vida, los trabajos que allí se hacen, como también sus personajes”.

Éstas tratan sobre el Mercado Modelo de Rancagua y fueron puestas en el mismo sitio, en pro de potenciar la riqueza del lugar y contribuir a preservar su memoria. De ahí que la propuesta fuera financiada por un Fondart Regional.

El desarrollo del proyecto contempló varias etapas, partiendo por postularlo en 2014 a un Fondart Regional. Una vez adjudicada la propuesta, Goycoolea regresó a visitar el Mercado Modelo. Debió hacer una investigación histórica del lugar, para dedicarse a realizar las representaciones en su taller y, después, colgarlas en el recinto.

En relación a los murales mismos, los que quedarán para el espacio, estos fueron hechos con óleos en telas y, en general, miden dos metros de alto por seis de largo. Uno trata de los inicios del sitio, antes de que se ubicara en la citada plaza, mostrando cómo llegaba la gente del campo. Otro se refiere a su estancia en la Plaza de Los Héroes y su vinculación con el resto de Rancagua, con sus celebraciones, los animales

que por allí pululaban, entre otros elementos. El tercero introduce a su vida actual, con sus cocinerías y restaurantes, mientras que el cuarto se centra en las pescaderías de ahora. La quinta pintura alude a los productos que se venden en los locales, su verduras, frutas y mariscos, y otros dos, que conforman un conjunto, hacen referencia a los personajes del espacio. La principal obra hace un homenaje a la famosa fuente del lugar.



MURAL “NUESTRA GENTE”.

AUTOR PHILIPPE CARRERA.

El mural retrata a personajes que forman parte de una identidad propia de la Sexta Región y del país, desarrollando un trabajo único en el mundo y algunos pasan a ser catalogados como Tesoros Humanos Vivos. Son artesanos, trabajadores de la tierra, personas que diariamente realizan una actividad que forma parte de sus vidas y que vienen desarrollando hace ya muchas generaciones.

Salineras de Cáhuil, chamanteras de Doñihue, orfebres de Mostazal, pesca artesanal, mineros de Sewell, chinchineros, el campo y sus costumbres típicas. Todos ellos visten el edificio

del Mercado Modelo de la Ciudad de Rancagua con un macro mural de 1.580 mt².

Previo al desarrollo de este mural se realizó un profundo registro fotográfico y audiovisual en cada localidad, donde viven los ya nombrados personajes, aquí se pudo captar el esfuerzo que realizan a diario y en algunos casos los meses que demoran en terminar solo uno de sus trabajos.

Este registro da paso a la creación de un mural de 1.580 mt². que viste al Edificio del Mercado Modelo de Rancagua, ubicado en el tradicional Barrio Santa María, donde también se encuentra el mural “Las Flores de mi Ciudad” del año 2007 y que tiene conexión con el mural del Mercado, ambos son parte de la Galería de Arte Público Rancagua.



MURAL MERCADO.

LUNA CALQUIN. (COLABORATIVO
2011



UBICACIÓN: DOCTOR SALINAS ESQUINA SANTA MARÍA.

29- MURAL MOSAICOS BANCO ESTADO.

AUTORA: NATALIA SILVA (DISEÑADORA DE UNIVERSIDAD MILAN)

UBICACIÓN: DOCTOR SALINAS ESQUINA CON VIÑA DEL MAR.



30- MURAL PÉRGOLA LAS FLORES DE MI CIUDAD.

AUTOR: PHILIPPE CARRERA.



31- MURAL MOSAICOS PÉRGOLA LAS FLORES.

AUTOR: SARA OCHOA.

UBICACIÓN: PÉRGOLA DE LAS FLORES.



32- MOSAICOS BANCAS Y ESCULTURAS OBRAS
COMPLEMENTARIAS EN LA PÉRGOLA DE LAS
FLORES” .

AUTORA: PAMELA ZDENKA MARTINOVIC.

UBICACIÓN: PÉRGOLA DE LAS FLORES.



33- MURAL VALPO CERVECERÍA.

AUTOR PHILLIPE CARRERA.

UBICACIÓN: ALMARZA 35.





+

34- MURAL REGISTRO CIVIL.
AUTOR: CLAUDIO GOYCOLEA.
FONDART.
UBICACIÓN: REGISTRO CIVIL.



35- MURAL SIN NOMBRE.

UBICACIÓN ALAMEDA ESQUINA AV. ILLANES.

AUTORES: YERS. SPLACH. DESTA.



36- MURAL GOLDEN ROCK BAR.

AUTOR: RAÚL CANCINO, PABLIKUMAN

UBICACIÓN: ALAMEDA ENTRE ILLANES Y
CENTENARIO VEREDA NORTE.



37- MURAL CHILE ENTERO II

UBICACIÓN: MUTUAL DE SEGURIDAD (HOSPITAL
DEL TRABAJADOR) ALAMEDA.

AUTOR: MARIO CARREÑO MORALES.

AÑO 1983

Mario Carreño fue una figura muy destacada en el medio artístico cultural chileno. El hecho que tomara la nacionalidad chilena significó para el país tener un creador y un colaborador constante en la educación y cultura.

Información del autor

Su nombre estuvo presente en la fundación de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, en la realización de cursos teóricos y de talleres de pintura, en la creación de obras como el monumental mural en el Colegio San Ignacio y el del Casino de Viña del Mar.

En 1993 la Casa Moneda de Chile lanzó un sello que reproducía su obra "Tarde-Amanecer" de 1977. Esta fue impresa en homenaje al evento "Chile, capital de la cultura Iberoamericana".

En 1998 el Instituto de Cooperación Española presentó un libro titulado "Los años geométricos de Mario Carreño 1950- 1962", en el que se incluyeron 44 reproducciones de las obras que realizó en ese período y fotografías de murales e inauguraciones de importantes exposiciones suyas. Este libro fue el resultado de un proyecto coordinado por el investigador Emilio Ellena, especialista en arte latinoamericano.

Recibió numerosos premios y distinciones, entre los que se destacan: primer premio en dibujo, concurso del diario El Mundo, de La Habana, Cuba (1922); primer premio Afiches para los

Carnavales (1936), La Habana, Cuba; premio de honor, Salón Oficial de Pintura, La Habana, Cuba (1937); premio de adquisición concurso afiches "Modern Publicity", Container Corporation of America, Chicago, Estados Unidos (1946); premio nacional de pintura, Salón Oficial de La Habana, Cuba (1954); medalla de honor, Exposición Interamericana de Arte, Universidad del Estado de Florida, Estados Unidos (1951); premio internacional Guggenheim, New York, Estados Unidos (1956); premio anual del Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile (1959); Premio Nacional de Arte, mención pintura, Chile (1982); medalla de oro, Universidad Católica de Chile, Santiago (1982); premio concurso de murales para la Clínica del Trabajador en Rancagua, Chile (1983); medalla de bronce, Neruda 80 Años, Chile (1984); profesor emérito de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile, Santiago (1993); premio medalla de honor 1997, Fundación Pablo Neruda, Santiago, Chile (1997).

Expuso en diversas partes del mundo y sus obras han sido adquiridas por importantes museos internacionales como Museum of Modern Art de Nueva York, Estados Unidos; Museum of Art de San Francisco, California, Estados Unidos; Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela; Carroll Reece Museum de Tennessee University, Estados Unidos; Museo de La Habana, Cuba; Musée d'Art Moderne de Ceret, Francia; Museo da La Plata, Argentina; Museo de Arte Moderno de América Latina, O.E.A. Washington D.C; The Metropolitan Museum, Miami, Estados Unidos.



38- MURAL TERMINAL O'HIGGINS.

AUTOR: CRISTIAN PÉREZ.

UBICACIÓN: TERMINAL O'HIGGINS (ALAMEDA).



39- MURAL: RECUERDA RANCAGUA.

AUTOR GUILLERMO VALDIVIA.

AÑO:

UBICACIÓN: ALAMEDA PASO NIVEL 5 SUR (RUTA TRAVESÍA).

FINANCIA: MUNICIPIO DE RANCAGUA.

El mural retrata parte de la historia de Rancagua y su identidad se puede observar los inicios de la explotación de la Mina El Teniente, escenas de la vida en la legendaria "ciudad de las escaleras", así como los medios de transporte de la época de la Braden Copper Company.

"En el paño del lado sur se van a ver



locomotoras, autocarriles e historias de lo que era Sewell, incluso aparecen los capachos y varias cosas especiales, que es toda una recopilación", describió Guillermo Valdivia, quien a su vez agregó que, "por el otro lado, aparecen las góndolas que circulaban hacia Machalí, el tractor burrito como le llamaban, así como escenas de la cosecha de la uva y los camiones de la época".

También están considerados cuatro personajes que transportaron la cultura de Rancagua al mundo el poeta Óscar Castro, el escultor Samuel Román y los hermanos Luis y Arturo Gatica, a todos quienes cataloga como embajadores de la ciudad.

En lo que respecta al mural, está compuesto por 15 placas de tres metros de altura que en conjunto suman 18 metros por cada lado de esta transitada avenida. Además, el pintor precisó que demoró cerca de ocho meses para darle vida a la obra, trabajo que realizó silenciosamente en su taller de Valparaíso.



40- MURALES ANCESTRALES Y PATRIMONIALES,
VALLE DE O´HIGGINS”,

AUTOR: JULIO JEANMAIRE CÉSPEDES (DISEÑADOR INDUSTRIAL) Y CARLOS MATURANA.

DIRECCIÓN: POBLACIÓN MANZANAL.

AÑO: 2017.

AUSPICIA: FONDART REGIONAL.

Consiste en la creación de seis murales en los blocks del Manzanal -cuyas dimensiones alcanzan los 9,4 por 10,5 metros cada uno- y un mural en la Junta de Vecinos de esta población. Estas obras rescatan la historia ancestral del valle central de la Región de O´Higgins, mostrando cronológicamente las etnias que habitaron en él.

De esta forma, la Población El Manzanal se ha convertido en una “galería de arte urbano”, Todo el equipo de trabajo de esta iniciativa cultural se enfocó en el rescate patrimonial de la zona, informando y educando sobre los pueblos originarios que habitaron estos espacios.





42- MURAL ÁRBOL DE LUZ 2.

AUTOR MIGUEL CHACOFF.

UBICACIÓN: ESQUINA PEDRO LEÓN GALLO CON
LOS CÓNDORES, POBLACIÓN MANZANAL.



41- MURAL ÁRBOL DE LA VIDA.

AUTOR MIGUEL CHACOFF.

UBICACIÓN: EINSTEIN ENTRE ZAMORANO Y
ANDRÉS BELLO.



43- MURAL COLEGIO MINERAL EL TENIENTE.

UBICACIÓN: ZAMORANO CON LOS CAPACHOS
POBLACIÓN EL MANZANAL.





44- MURAL POBLACIÓN VILLA HERMOSA.

AUTOR: RAUL CANCINO Y COLECTIVO
 EXPRECIONARTE (KAPETA, SEBA, PONCE,
 SEVENKA)

UBICACIÓN: AV. HERNÁN CIUDAD CON SAN
 DANIEL.

45- MURAL CARRO TREN CESFAM 3 DE
 BOMBERO VILLALOBOS.

UBICACIÓN: LOS CÓNDORES CON MALA PASADA.

AUTOR: CARLOS MATURANA (FIAM)

AÑO: 2015}





46- MURAL "VIDA EN EL VALLE DEL RÍO CACHAPOAL".

AUTOR: DISEÑO DE CRISTIAN PEREZ Y LA COMUNIDAD Y MONITORES DE ESCUELA DE MOSAICO TRENCADÍS.

AÑO: 2018.

DIRECCIÓN: ESCUELA ALBERTO BLEST GANA, POBLACIÓN DINTRANS.

AUSPICIA: CODELCO DIVISIÓN EL TENIENTE Y CORPORACIÓN GAUDÍ DE TRIANA.

Aprender a realizar mosaicos con la técnica del trencadís y trabajar juntos por el bien común fueron los resultados que dejó en la población Dintrans el proyecto "Escuela de Mosaico Trencadís", desarrollado entre septiembre y diciembre en el frontis del colegio Alberto Blest Gana de Rancagua.

Cerca de 70 personas de la comunidad participaron activamente en la construcción de este proyecto.

"Vida en el Valle del Río Cachapoal" fue un diseño que se inspiró en ideas que tenía la comunidad escolar y que representa la naturaleza del entorno de esta población de esfuerzo que se unió por un objetivo común"

Verónica Guajardo, directora de la Escuela Alberto Blest Gana, valoró la iniciativa señalando que "es una obra significativa y compartida con la comunidad educativa cuyo diseño surgió de los propios profesores y estudiantes y que rescata los sellos que durante años se vienen trabajando en el colegio entre los que se cuentan el cuidado y la protección de nuestro medioambiente".

Grimilda Salas, presidenta de la "Legión de María" organización religiosa que funciona en la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, valoró el proyecto explicando que "me gustó mucho trabajar en esto porque es entretenido, te despeja la memoria y la mente, además de compartir con el grupo. Ahora se ve más hermosa la población y va a tener otro interés. Ojalá que entre todos la cuidemos", enfatizó la religiosa.



47- MURAL POBLACIÓN DINTRANS.

UBICACIÓN: ÁNGEL CRUCHAGA CON CALLE SANTA MÓNICA.

AUTOR: BRIGADA RAMONA PARRA BRP



48- MURAL CONCIENCIA MURAL.

AÑO 2014.

AUTOR: MAURICIO CORREA / MAMTÁSTICO / EN RANCAGUA SUR (CHILE).

MAMTÁSTICO: MURALISMO Y CONCIENCIA AMBIENTAL.

FINANCIA: FONDART.

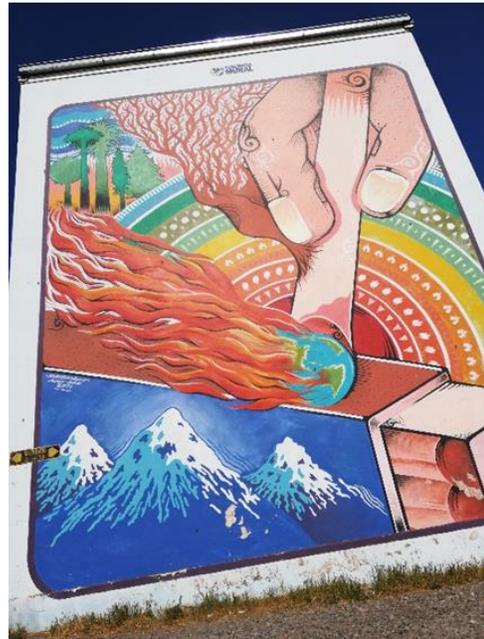
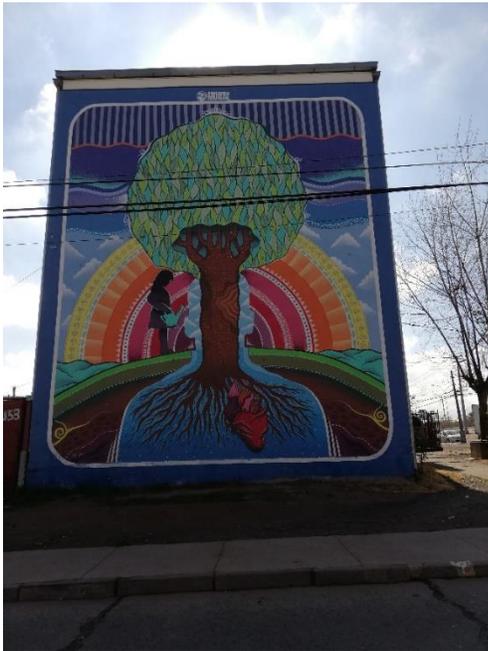
Mamtástico es un proyecto que fusiona dos conceptos claves: el muralismo y el cuidado del medioambiente.

Rancagua Sur es un lugar donde vive mucha gente de estrato social bajo y que difícilmente en sus actividades diarias tenían la posibilidad de ver alguna expresión artística, más aun utilizando sus espacios donde comúnmente se desenvuelven

En total fueron 6 murales a pintar, 4 de ellos plantearán problemáticas y dos de ellos son soluciones

Todos se ubican dentro del mismo sector, Rancagua Sur, siendo posible la vista de 4 de ellos desde la carretera 5 sur.

Cada mural se desarrolló en 13 días, incluyendo el montaje de los andamios, y neutralizar el muro.



49- MURAL ESTADIO EL TENIENTE.

AUTOR: CARLOS MATURANA.

UBICACIÓN: ESTADIO TENIENTE.

El mural cuenta la historia del Mineral el teniente. Tiene una extensión de 140 metros.

El estadio y parque El Teniente de Rancagua, tiene en sus paredes un mural donde la historia de la mina subterránea más grande del mundo es retratada a través de imágenes que grafican desde sus inicios en la zona hasta su aporte en la actualidad. Una obra que recuerda 110 años de explotación en la cuprífera.



50- MURAL ÁRBOL DE LUZ 3.

UBICACIÓN: FREIRE MURO DE LOS BOMBEROS

AUTOR MIGUEL CHACOFF.



51- MURAL ÁRBOL DE LUZ 4.

UBICACIÓN: ESQUINA PAULA JARAQUEMADA CON
DIEGO DE ALMAGRO BARRIO EL TENIS.

AUTOR MIGUEL CHACOFF.

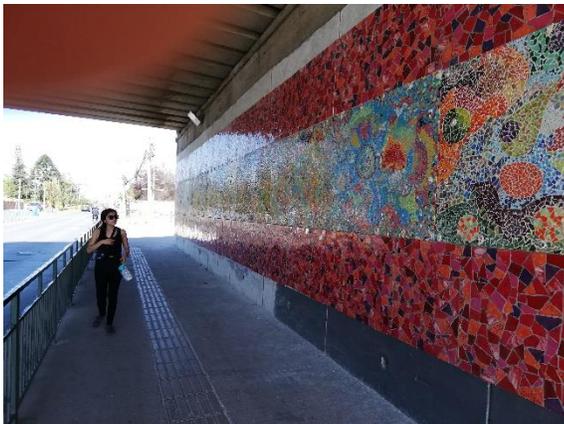


52- MURAL MOSAICOS GAUDÍ.

UBICACIÓN: PASO NIVEL DE MEMBRILLAR.

AUTOR: 1340 COLABORADORES ANÓNIMOS.

ORGANIZA: CORPORACIÓN GAUDÍ MUNICIPIO RANCAGUA



53- MURAL MÁRTIRES 16 HINCHAS DE O'HIGGINS.

AUTORES: HINCHAS DE O'HIGGINS.

UBICACIÓN: MILLÁN CON ALMARZA.

Lo que sería un festejo tras el triunfo del equipo de sus amores terminó en un viaje sin retorno.

La madrugada del 9 de febrero del 2013 será una fecha que nunca se olvidará. Ese día fue uno de los más tristes del club O'Higgins, ya que 16 hinchas fallecieron en un accidente de tránsito en Tomé, luego del triunfo celeste ante Huachipato, en Talcahuano.

Desde aquel fatídico día el club y los rancagüinos conmemoran a los hinchas cada año con canciones, murales y velatones, siendo la forma en que la familia y amigos han canalizado el dolor y la forma de recordar a los que ya no están en cada partido.

Uno de los murales que se hizo en homenaje a los 16 hinchas es el que se encuentra en calle Millán, a un costado del estadio El Teniente. A estas imágenes se suman a las plasmadas en las poblaciones William Braden, Rene Schneider y Rancagua Sur, entre otros sectores donde vivían las víctimas del accidente.

Francisco Palma, miembro de La Trinchera Celeste, explica que este trabajo se ha visto afectado dos veces por accidentes de tránsito. “Dos veces han chocado este mural ya, la primera vez se arregló el muro y luego volvieron a chocar, el segundo accidente fue más grande, por eso hoy lo estamos reparando, para que en el próximo partido de local, la gente cuando venga al estadio vea el mural terminado, hemos hecho algunos otros arreglos también, pero la idea es que esté terminado y que los muchachos estén presentes aquí”.

En este memorial se pueden ver los rostros de los catorce hinchas de O'Higgins, además de dos estrellas que representan al chofer del bus accidentado en la cuesta Caracoles en Tomé, y a su pequeño hijo.

Los encargados del mural son miembros de La Trinchera Celeste; a palabras de Francisco Palma “siempre hemos hecho murales acá cerca del estadio, entre varios participamos haciendo este mural y la idea es repararlo constantemente para que esté en forma para los hinchas y sobre todo para las familias, que cuando pasen por acá puedan ver que el mural está terminado y vean a su hijo, a su amigo, a su familiar presente”.



54- MURAL MOSAICO DERECHOS DE LA INFANCIA

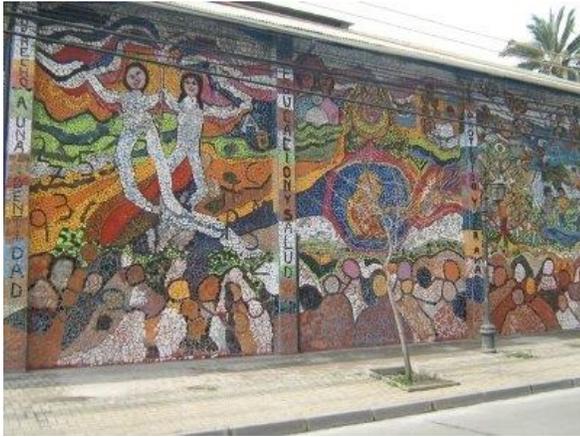
UBICACIÓN: CALLE FREIRE CON MEMBRILLAR.

AUTORA: SARA OCHOA VILLAGRA.

El mural contempla cuatro grandes temáticas; el derecho a vivir en un mundo en paz, y de integración, dando énfasis a valores como la solidaridad, la unión, la armonía y el respeto por el otro.

El segundo mural, nos habla de la no discriminación, la diversidad y las capacidades diferentes que deben ser incluidas y respetadas. El tercer mural nos habla del derecho a la vida, a nacer en una familia y a tenerlos, donde cobijarse, aprender y a contar con seguridad, respeto y apoyo. Por último, a vivir en un mundo limpio y sano, libre de contaminación, donde el verde y los colores de la primavera, invierno, verano y otoño sean parte de un cambio natural.

La obra estuvo a cargo de la Pintora y Artista Visual, Sara Ochoa Villagra y duró seis meses en su construcción. El mural está hecho de material reciclable, se trabajó con maestros obreros, que aprendieron a trabajar en mosaico y fue financiado por Homecenter, Placa Centro, Constructora, Ferretería Bio-Bío, Supermercado Cugat, Santa Isabel, Dole, entre otros.



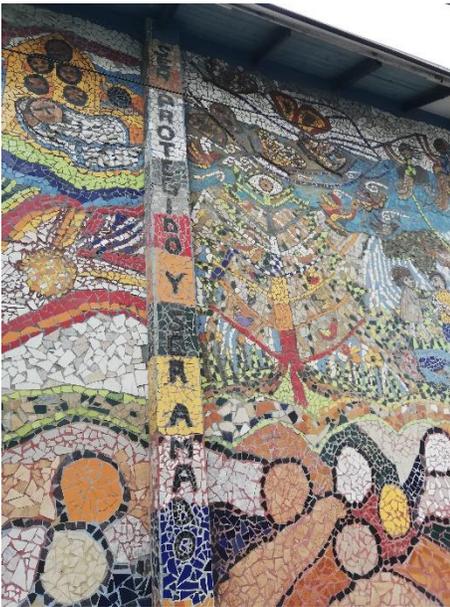
55- MURAL "DIVINO MAESTRO".

UBICACIÓN: PARROQUIA DIVINO MAESTRO.

PROYECTO FONDART 2012.

AUTOR: FRANCISCO ZAÑARTU COVARRUBIAS.

Pintura Mural en óleo sobre paneles de madera. Medida: 600 x 240 cm. Aplicada en bastidor de acero contra el muro de la parroquia del Divino Maestro en Rancagua. El tema es una pintura religiosa que interpreta el instante de la Multiplicación de los Panes. (San Mateo 15; 32-39)



56- MURAL YERBERÍA.

AUTOR PHILIPPE CARRERA.

UBICACIÓN: CAMPOS ESQUINA ALCÁZAR.



57- MURAL HISTORIA DE RANCAGUA.

UBICACIÓN: PASEO ESTADO, EXTERIOR CATEDRAL DE RANCAGUA.

AUTOR: CARLOS "FIAM" MATURANA – CATEDRAL (RECIENTEMENTE BORRADO)



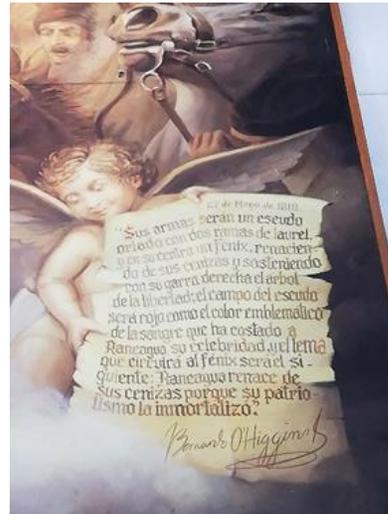


58- MURAL CARGA MEMORABLE O'HIGGINS.

AUTOR: GUILLERMO VALDIVIA.

UBICACIÓN: EDIFICIO CONSISTORIAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RANCAGUA (PLAZA DE LOS HÉROES 445).

AÑO: 1989.



59- MURAL "LA EDUCACIÓN".

UBICACIÓN: ENTRADA DE LA SECRETARÍA MINISTERIAL DE EDUCACIÓN, CALLE CAMPOS.

AUTOR: CLAUDIO GOYCOLEA.

El mural trata sobre los distintos ámbitos y actores de la educación, ya sea escuelas básicas, colegios rurales, liceos técnicos, científicos, pero también representa la responsabilidad de los padres y los profesores en el desarrollo de los niños. Además, hace mención a las manifestaciones estudiantiles que forman parte de la historia educativa de la región.

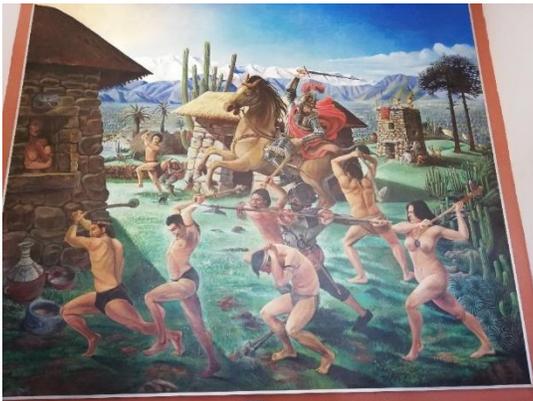




61- MURAL TOMA PUCARA DE LA COMPAÑÍA.
AUTOR: FRANCISCO ZAÑARTU COVARRUBIAS.
UBICACIÓN: MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA,
CASA DEL OCHAVO.



62- MURAL CASA PARTIDO COMUNISTA.
AUTOR: MURALISTAS RAMONA PARRA BRP
UBICACIÓN: ZAÑARTU 656.



63-MURAL ESCENARIO TEATRAL

AUTOR: RICARDO MELLA (DREMS), ALONSOE

UBICACIÓN: ALCAZAR CON OCARROL



64-MURAL GUERRA FICCION DE GUGUETES

AUTOR: RICARDO MELLA (DREMS)

UBICACIÓN: CALLE LOS PUNZONES CON EINSTEIN,
POB MANZANAL



65-MURAL CARRUAJE

AUTOR: RICARDO MELLA (DREMS)

UBICACIÓN: FREIRE CON OROMPELLO



66-MURAL: JUGUETES URBANOS

AUTOR: RICARDO MELLA (DREMS)

UBICACIÓN: FREIRE CON GERMAN RIESCO



67-MURAL PAISAJE PROMAUCAE

AUTOR: CRISTIAN PEREZ

UBICACIÓN: POB DINTRANS, PASAJE MAX JARA CON SANTA MONICA

RELATO: PAISAJE Y NATURALEZA DEL VALLE RANCAGUA CUANDO VIVÍA LOS PROMAUCAES

GESTION: PROYECTO LICITADO POR LA SEREMÍA DE LA CULTURA



68-MURAL: NADA CAMBIA TODO CAMBIA DINTRANS

AUTOR: RAUL CANCINO, CON ALUMNOS DE LA ESCUELA Y COLABORATIVO

UBICACIÓN: CANCHA DINTRANS ATRAS DE ESCUELA

AÑO: 2018

GESTION: PROYECTO DEL MUNICIPIO REALIZADO POR EL PROGRAMA DE SEGURIDAD CIUDADANA QUE BUSCA RESIGNIFICAR LOS ESPACIOS PUBLICOS





Biografía de Autores del catastro:

(Colocar pequeña referencia relacionada a los años que lleva como muralista o grafitero, comuna donde vive, en que otros lugares tiene murales o grafitis. Seudónimo artista)

MURAL: LA DINTRANS Y LOS CARROTENEROS

AUTOR: RAUL CANCINO, CON POBLADORES DE LA DINTRANS Y COLABORATIVO

UBICACIÓN: CANCHA DINTRANS ATRAS DE ESCUELA

Año:2018

